

Obsah

ÚVOD	3
I. NÁSTIN TEORIE ANIMOVANÉHO FILMU S PŘIHLÉDNUTÍM K JEHO TELEVIZNÍ SERIÁLOVÉ PODOBĚ, TZV. VEČERNÍČKU	8
1. Základní pojmosloví	8
1.1 Film	8
1.2 Animovaný film (AF)	10
2. Tropy animovaného filmu	11
2.1 Metafora neboli přenesení významu na základě vnější podobnosti	12
2.2 Metonymie neboli přenesení významu na základě vnitřní souvislosti.	13
3. Animovaný film a literatura – večerníček a jeho literární podoba	14
4. Animovaný film a žánr – žánrová specifikace večerníčku	18
4.1 Seriál	21
5. Proces tvorby večerníčků – klasifikace večerníčků podle způsobu výroby	24
II. EXKURZE DO HISTORIE VEČERNÍČKU, IDENTIFIKACE HLAVNÍCH VÝVOJOVÝCH SMĚRŮ	28
1. Hledání kořenů	28
1.1 Krátký exkurz do historie českého animovaného filmu	28
1.2 Večerníček – konec uměleckého animovaného filmu?	36
1.3 Rozhlasové podněty	37
2. Vznik večerníčku a jeho další historie	38
3. Náčrt podstatných vývojových linií večerníčku	42
3.1 Lyrický věk Večerníčku. Odkaz lidové pohádky v seriálech Václava Čtvrťka	42
3.2 Návrat filmové grotesky: Případ Maxipsa Fíka. Imaginace všedního života: Macourek-Born-Doubrava.	51
3.2.1 Maxicanis Ficus	52
3.2.2 Maxicanis grotescus	55
3.2.3 Macourek-Born-Doubrava	57
3.3. Večerníčkovské adaptace	59

III. MEDAILONY AUTORŮ VEČERNÍČKU (SCÉNÁŘ/REŽIE/VÝTVARNÁ REALIZACE)	63
1. Námět/scénář	64
2. Režie	78
3. Výtvarná realizace	104
IV. SEZNAM VEČERNÍČKŮ	110
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA	156