

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	VII
Remerciements	XI
Avertissement linguistique	XII
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE

OUVERTURE PAR LES SAVOIRS LE COSMOPOLITISME COMME TRADITION FAMILIALE ET PRINCIPE D'ÉDUCATION

Chapitre I. — TALENTS, SERVICE, RELATIONS SOCIALES ET REPRÉSENTATION	13
I. <i>La « nouvelle » noblesse de Bohême</i>	14
II. <i>Des médecins princiers aux chevaliers d'Empire</i>	18
Pérégrination européenne	19
Du succès à titre personnel au titre de chevalier d'Empire	21
III. <i>Entrée dans les offices et ancrage en Bohême</i>	22
La carrière exemplaire de Johann Esaias (1632-1708)	22
Deux modèles d'ancrage pour une force vive : les relations sociales	24
IV. <i>Des offices du royaume à la diplomatie</i>	30
<i>Conclusion</i>	38
Chapitre II. — ÉDUCATION D'UN FUTUR DIPLOMATE « ALLEMAND »	41
I. <i>L'expérience du cosmopolitisme de Ratisbonne</i>	43

Apprentissage social ou université : les choix d'Adam Franz	43
Ratisbonne : une ville où l'on « voit » l'Empire	47
Les affaires du temps : un réseau d'information étendu	49
II. <i>Un enseignement grand ouvert</i>	55
Les lettres latines et françaises	55
Benedict Arbuthnot – bénédictin écossais, physicien, pédagogue et diplomate	59
III. <i>L'Empire germanique : une affaire de droit</i>	64
Une formation juridique indispensable	64
Les livres de droit : un investissement	65
Esquisse d'une géographie de l'Allemagne juridique	66
Le droit d'Empire	67
Du droit naturel au droit pénal « moderne »	70
IV. <i>Le voyage de formation aux affaires</i>	76
<i>Conclusion</i>	79
Chapitre III. — LA BIBLIOTHÈQUE, LIEU D'OUVERTURE	81
I. <i>Une bibliothèque de Famille</i>	82
II. <i>La bibliothèque en son palais : une collection citadine</i>	83
Du « lieu de monstre » au cabinet privé	83
Classement et lecture : petite archéologie du catalogue	88
III. <i>Des canaux d'acquisition déliés de contraintes</i>	91
Acquisitions	91
Censure?	95
Une bibliothèque de Bohême : carrefour ou périphérie?	97
IV. <i>Une bibliothèque équilibrée?</i>	101
Une collection contemporaine	101
Un fonds bilingue : les enseignements des belles-lettres	102
Une bibliothèque équilibrée?	108
<i>Conclusion</i>	112

DEUXIÈME PARTIE

UN ESPACE À SA MESURE

L'EUROPE DES LETTRÉS, L'EUROPE DES DIPLOMATES

Chapitre IV. — L'EUROPE DES LETTRÉS, COMMUNAUTÉ

EN CONSTRUCTION 117

I. *Une certaine image des lettres européennes* 121

Résistance à la vogue du roman 121

Le théâtre qui se lit, le théâtre qui se joue 123

La poésie au plus près des textes 124

Les lettres dans leurs traductions 125

Réception et transferts, l'origine géographique des ouvrages 128

II. *Hartig auteur : stratégies de publication et construction d'une image* 132

Les lieux des lettres 133

Hartig auteur : échelle d'une revendication 142

Hartig auteur, Limbourg rédacteur 144

Des modes de diffusion différenciés 148

Le réseau lettré et sa représentation 152

Entrée dans la sphère critique — gestion d'un risque 163

III. *De la lecture à l'écriture. Imitation, modèles et glissements* 166

Les latins, réserves d'épigraphes et inspiration exotique 166

Lettres françaises, un jeu de société 167

Allemands : richesses méconnues 169

Conclusion 175

Chapitre V. — L'EUROPE DES PRINCES 179

I. *Entrée en affaire, les pré-requis* 180

Connaître la « science des gouvernements » 180

Connaître le monde 191

II. *Des affaires de l'Empire à celles de l'Europe* 202

Les sources d'informations brûlantes : journaux et brochures 202

Que reste-t-il de l'Empire? 203

La mesure européenne d'une question mineure	209
« Les affaires politiques commencent furieusement à s'embrouiller » ..	211
<i>Conclusion</i>	214
Chapitre VI. — ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ÉTAT, DU SOUVERAIN ET DE LA GLOIRE PERSONNELLE	217
I. <i>Les réseaux de l'information</i>	220
Le réseau institutionnel de l'information : rigidité et parcimonie?	220
En quête d'information : tous azimuts	230
II. <i>Service et critique : les modalités d'un engagement</i>	235
Pratiques linguistiques	236
Agent actif	238
<i>Conclusion</i>	247

TROISIÈME PARTIE

TERRAINS D'ACTIONS RESTREINTS POUR UN ACCÈS À L'UNIVERSEL

Chapitre VII. — L'« ÉCONOMIE RURALE », UNE MISSION	251
I. <i>L'agriculture, une pratique scientifique</i>	254
Une « discipline » forte	255
Une démarche scientifique	258
La publication des <i>Observations sur l'agriculture</i>	260
II. <i>L'agriculture, un problème d'économie politique et sociale</i>	263
Un problème d'économie politique	263
L'agriculture, un problème social	268
Administrateur de ses terres et de ses sujets	276
III. <i>Esthétique de la propriété</i>	287
Le « jardin anglais », un modèle prêt à l'emploi	288
Le jardin de Mimoň	291
Le projet idyllique de Gross Roll	296

<i>Conclusion</i>	299
Chapitre VIII. — MODALITÉS DE L'ENGAGEMENT D'UN NOBLE DANS LE CHAMP INTELLECTUEL ET CULTUREL	303
I. <i>La collection privée pour le plaisir, le savoir et la renommée</i>	304
Hartig tard venu aux sciences	305
Les catalogues des collections et leur ouverture au public	308
II. <i>Engagement sur le mode de la protection</i>	312
Les pays tchèques, objet d'un intérêt particulier	312
La protection comme mode d'ancrage au sein des milieux érudits de Bohême	317
III. <i>Nouvelles figures du mécénat dans un espace public en construction</i>	323
Structuration de la vie intellectuelle à Prague	323
La présidence de la Société selon Hartig : double intermédiaire	327
<i>Conclusion</i>	334
Chapitre IX. — LA MALADIE, MOYEN D'ACCÈS À LA POSTÉRITÉ	337
I. <i>Le salut par la connaissance</i>	339
Confiance dans la science médicale, le rayon médecine dans la bibliothèque	339
L'auto-observation comme démarche scientifique personnelle	347
Quelques observations sur l'interprétation de la maladie de Hartig	351
II. <i>La maladie, qualité biologie et morale de la nature humaine</i>	356
De la maladie comme phénomène physiologique à la maladie phénomène psychique et moral	357
Sublimation esthétique de la maladie	360
III. <i>Sublimation morale de la maladie. Hartig face à la postérité</i>	367
De la fascination esthétique à l'expérience de la mort	367
Engagement moral envers la postérité : le projet des <i>Poèmes moraux</i>	371
<i>Conclusion</i>	376

CONCLUSION	379
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	387
I. <i>Sources manuscrites</i>	387
II. <i>Sources imprimées</i>	391
III. <i>Bibliographie</i>	392
ANNEXES	417
I. <i>Arbre généalogique simplifié de la famille Hartig</i>	417
II. <i>Travaux imprimés de Franz Anton Hartig</i>	418
III. <i>Airs gravés</i>	422
IV. <i>Écrits de Franz Anton Hartig conservés à l'état de manuscrit</i>	423
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	425
PLANCHES	437