

- 9 Christa Gürtler
Editorial
-

FÄDEN DER ERINNERUNG

- 12 Sabine Scholl
Textiles Erinnern
- 16 Marianne Gruber
Weiß ich denn, wer ich bin und wann und wo?
Laudatio zum Wildgans-Preis für Sabine Scholl 2018
- 20 Sabine Scholl
Irgendjemand hat den Grund erworben
Dankesrede zur Verleihung des Wildgans-Preises, 23. Mai 2018
- 24 Wendelin Schmidt-Dengler
Beurteilung der Dissertation *FEHLER FALLEN KUNST:*
Zur Wahrnehmung und Re/Produktion bei Unica Zürn
- 27 Natascha Gangl
Vom Gewicht der Ausgangszeile
Eine Begegnung mit Sabine Scholl durch Unica Zürn
- 35 Anton Thuswaldner
Wie alles anfang
Zu Sabine Scholls Debütband *Fette Rosen*
- 42 Christian Steinbacher
Kompression und Skizzierung
Zur Sprache in Sabine Scholls Erzählung *Worte, Worte, Worte*
- 49 Bettina Balàka
Fette Rosen und neugierige Spargel
Zwei taufrische alte Bücher von Sabine Scholl
- 53 Klaus Kastberger, Kurt Neumann,
Beate Tröger, Sabine Scholl
Die Dinge sprechen
Aus einem Gespräch zu Sabine Scholls Roman *Wir sind die Früchte des Zorns*
- 60 Margit Schreiner
Ich ist eine andere
Über Sabine Scholl
- 66 Sabine Scholl
Der Geruch von Gunskirchen
Gedenkrede, 6. Mai 2023
- 69 Sabine Scholl
Vergessen schützt Täter
Gedenkrede Gallneukirchen, 14. Mai 2023
- 72 Christa Gürtler
Erzählen gegen das Vergessen
Zu Sabine Scholls Romanen *Die im Schatten, die im Licht* und *Transit Lissabon*

- 77 **Sabine Scholl/Lisa D.**
Von der täglichen Performance zur Erinnerungsarbeit
Ein Interview mit der Designerin Lisa D. von Sabine Scholl

- 81 **Christian Schacherreiter**
Moden, Models, Morde
Über Sabine Scholls Kriminalromane *Giftige Kleider*
und *Tödliche Tulpen*
-

ERFUNDENE HEIMATEN

- 88 **Sabine Scholl**
Frieden Korea
- 90 **Keiko Hamazaki**
Rekonstruktion des vergessenen Lebens
Zu Sabine Scholls Roman *Die geheimen Aufzeichnungen Marinas*
- 98 **Bernhard Fetz**
„Durchfall von Amerika“
Zu Sabine Scholls Roman *Die geheimen Aufzeichnungen Marinas*
- 101 **Andrea Ghoneim-Rosenauer**
Drei Reisen nach Siebenbürgen
Siebenbürgische Kultur im Spiegel eines Romanmanuskripts
und einer literarischen Reportage von Sabine Scholl
- 109 **Nadine Kegele**
Die Füchsin spricht: Im Rollenfach die Frau spielen
- 111 **Elfriede Czurda**
Stille Post von einer Shakuhachi-Flöte
- 113 **Ilma Rakusa**
Sabine navigiert mich durch Nagoya
- 120 **Eva Schörkhuber**
„Wurzeln auf zwei Ebenen“ –
Über die Freiheit zu gehen und die Freiheit zu bleiben
Ein Essay entlang von Sabine Scholls *Das Gesetz des Dschungels*
- 127 **Sebastian Fasthuber**
Auf der Suche oder: Goodbye Hofkirchen!
Zu Sabine Scholls Roman *Das Gesetz des Dschungels*
- 128 **Stephan Wolting**
Neue Odyssee im Werk O. von Sabine Scholl
- 135 **Jana Volkmann**
Odysseus als Frau
Zu Sabine Scholls Roman *O.*
- 137 **Matthias Schmidt**
Laufende Verhandlungen
Zu den Essays von Sabine Scholl
-

VERKNÜPFUNGEN

- 142 **Johanna Öttl**
„Wir erzeugen Bewusstsein, indem wir mehrere Gehirne miteinander vernetzen“
Das erweiterte Werk Sabine Scholls
- 148 **Lydia Mischkulnig**
Stille Post *Tinternational*
Für Sabine Scholl
- 154 **Sabine Scholl/Annegret Pelz**
Das Mädchen-Projekt
Auszüge aus einem Gespräch in Wien, November 2023
- 156 **Sabine Scholl**
radio: staub und zähne
Text zum Hörstück mit Angélica Castelló
- 160 **Sabine Scholl/Angélica Castelló**
Ein Märchen übersetzt in Sound
Sabine Scholl im Gespräch mit der Komponistin Angélica Castelló
- 164 **Kaśka Bryla**
Rot-rosa Joggingschuhe – meine Dozentin Sabine Scholl
- 167 **David Frühauf**
Die Arbeit an der Sonne
- 174 **Mariam Al-Attar/Sabine Scholl**
Eine Schutzschicht liegt über der Wirklichkeit
Briefwechsel
- 182 **Bärbel Brands**
Geschichte(n) nähen oder Der liebende Blick
Über Sabine Scholl
-

LEBEN UND WERK

- 186 **Biografie**
Zusammengestellt von Christa Gürtler und Sabine Scholl
- 190 **Bibliografie**
Zusammengestellt von Christa Gürtler
- 196 **Kurzbiografien**