

# O B S A H

## ČLÁNKY

<i>Blatný Lev</i> : Brněnská činohra . . . . .	100
<i>Burián E. F.</i> : Sborová recitace a scénická hudba . . . . .	90
<i>Crémieux Benjamin</i> : Divadlo ve Francii . . . . .	80
<i>Čapek Karel</i> : Hlavní věc . . . . .	63
<i>Dostal Karel</i> : Případ Reinhardtův a my . . . . .	42
<i>Engelmüller Karel</i> : Leopolda Dostalová . . . . .	70
— Významnější činoherní premiéry na pražských divadlech v r. 1927 . . . . .	123
<i>Est</i> : Státní ceny pro umění divadelní . . . . .	105
<i>Fischer Otokar</i> : Bohuš Zakopal . . . . .	66
— Herecké motivy v lyrice Evy Vrchlické . . . . .	110
<i>Götz František</i> : Současná situace světového dramatu . . . . .	31
<i>Hilar K. H.</i> : Bilance moderní režie a co dále . . . . .	36
<i>Hilbert Jaroslav</i> : Nový zrak dramatikův . . . . .	50
<i>Hofman Vlastislav</i> : O konstruktivní realismus . . . . .	45
<i>Ihering Herbert</i> : Nové německé divadlo . . . . .	84
<i>Jirák K. B.</i> : Aféra „Vojcek“ . . . . .	108
<i>Khol František</i> : Divadelní agentura . . . . .	103
<i>Kodíček Josef</i> : Od hesel k lidskosti . . . . .	21
— Coup d'oeil sur la mise en scène dans le théâtre tchécoslovaque . . . . .	119
— Umění není uměním . . . . .	105
<i>Konrád Edmond</i> : Ten, který píše drama . . . . .	53
— Andula Sedláčková . . . . .	77
— Dramatický kongres v Římě . . . . .	107
<i>Langer František</i> : Paradox o obecenstvu . . . . .	60
<i>Lom Stanislav</i> : Teatrum mundi a naše kukátko . . . . .	51
<i>Martínek Vojtěch</i> : Divadlo na pomezí . . . . .	101
<i>Novák Vojta</i> : Vědecký ústav divadelní . . . . .	93
<i>Novotný Miloslav</i> : Pokus jenom o bibliografii . . . . .	110
<i>N. Z.</i> : Nové jeviště Městského divadla na Král. Vinohradech . . . . .	113
<i>Port Jan</i> : Dvacet let vinohradského divadla . . . . .	97
<i>Rutte Miroslav</i> : Civilismus v českém divadle . . . . .	5
— Le drama tchèque contemporaine . . . . .	114
<i>Slonimski Antonin</i> : Varšavská divadla . . . . .	99
<i>Vrchlická Eva</i> : Básník, herec a role . . . . .	64
<i>Zich Otakar</i> : Jak se komponuje opera . . . . .	86