Contents

FOREWORD 9

INTRODUCTION 13

THE INVENTORY 17
General characteristics 19
Artists' names 21
Estimated values 22
Origins 23
Support media 24
Breakdown according to genre 26

THE ARTWORKS 29
I. Antiquitates 31
"Ein onix Ardonix [...], worauf Constantini Magni bildnus" 31
Gottfried von Edelstein 39
II. Pretiosa 51
"Admirable ferra effigies vnser liben frauen" 51
"Ein langliche schahlen von Agats" 52
III. Imagines 55
Defining the collection 55
Kunstkammer vs. Gallery (I) 55
The development of galleries in Central Europe 60
Terminology 63
Kunstkammer vs. Gallery (II) 63
The "gallery" as an architectural feature 64
The "gallery" as a collection 68
The collection of Archduke Leopold Wilhelm as a model 72
Cabinet d'amateur 72
"Ein Cabinet, worin von diuersen famosen maistern bildern" 77
The Harrach copy 77

The Rothschild copy 81
The Kolowrat copy 87
Parallels with the collection of Archduke Leopold Wilhelm 90
"Bacchinalia mit etlichen Satÿren" 91
"Von Jacobe de Gordanno le Roy" 94
"Wie ein altes weib, ein jungen menschen einen beutl gelt darreichet" 95
"Wie Joannes Pharonis schäze verachte" 96
Works produced in Vienna 98
The Netherlandish colony 98
"Ein altes weib so ducaten wegt" 99
German painters resident in Vienna 106
"Ein Prognosticus der seine hand herzeiget" 106
"Ein bub so sizent ist und ein Kaz" 110
The art import trade 112
"Ein schwabische hochzeit" 115
"Ein landschafft warin eine plinderung" 119
"Thriumphus Davidis" 122
"Der Fischzug Petrus" 123
"Vnser lieben frauen bild mit Jesu, Joseph vnd Joanne" 124
Painters who were contemporary with the inventory 128
The unique features of the collection 130
Rarely occurring artists' names 131
Works with a local connection 132
"Wie Noe in der Archen gehet, – wie die Archen schon weeg gehet" 133
Works by painters from Nuremberg 134
"Ein sizender Haaß in einem gebusch" 135
"Die prædicatio S(anc)ti Joannis" 138
"Ein bauersman mit einer Baürin" 138
"Eine bußfertigte Magdalena auf holz" 140
The Fürlegerin copies 148
Rudolfine Painters 151
"Ecce homo von Spranger" 156
"Wie Mercurius die Venus bedint" 157
"Raptum Proserpine" 161
"Wie Actæon die Diana im baad besucht" 167
"Wie Jesus Joannem tauft" 174
Copies 177
Copies of pieces in the imperial collection 182
"Ein Weiblein so die Hand auf einen Mohren legt" 182

"Ein stuck auf kupfer des Sauls bekehrung" 189
"Venus mit dem Cupido in amore" 193
"2 nackhende Kindlein, so einen pfeil spizen" 196
"Wie Lazarus von hunden geleckt würd" 201
"Von Passand extra rar de Jerosolomitaner" 214
"Wie ein alter man ein iunges Weib carisirt" 221
"Wie ein alter Man einem iungen weiblein ein ring ansteckt" 225
"Wie Lutherus vnd sein Katerl einer Masquarte beÿwohnen" 226
Pendant paintings and series 231
"Von dem berühmbten Balthinus Defarrare Romano" 234
"Wie Eua im Paradeis den apfel dem Adam gibt" 247

SUMMARY 251

APPENDIX 257

BIBLIOGRAPHY 271
Abbreviations 273
Manuscript sources 273
Printed sources 276

INDEX 327

PHOTOGRAPHIC CREDITS 343