

Obsah

Úvod	Str. 5
Zpráva (Stanislav Toms) Stavba zprávy Druhy zpráv	6—10
Poznámka (doc. M. S. Čerepachov) Poznámka jako žánr Zdroje poznámek Fakt a jeho pochopení Umísťování poznámek ve sloupci Úspornost vyjádření Prověrka faktů a údajů	23—34
Reportáž (doc. dr. Karel Štorkán) Tradice, modernost, světovost Výběr faktů, analytická metoda a fantazie Přesvědčivost a umění detailu Kompozice v české moderní reportáži Skutečnost znamená senzaci	36—56
Črta (doc. M. S. Čerepachov) Poslání žánru Specifika žánru Problémové prvky v črtě Druhy črt Výběr hrdiny Proces studia životního materiálu	59—79

Pravda a domýšlení v črtě
Kompozice a fabule črty
Jazyk a styl črty
Obrázek ze života

Interview 82–99
(dr. V. D. Pelt)

Zvláštnosti a žánrové určení
Druhy interviewů
Metodika a přípravy interviewů

Recenze 91–99
(kandidát filos. věd V. M. Gorochoy)

Charakteristika žánru
Druhy recenze
Publicistický charakter recenze
Metodika práce s recenzí

Titulek 102–116
(dr. M. Beránková, CSc.)

Několik slov k základním pojmům
Orientační body v novinách
Rubriky
Pravidelné umístění
Titulek signalizuje zprávu
Ach, to věčné hledání názvů
Titulek napovídá obsah
Jak získat svého čtenáře
Krátký pohled do historie
Tvůrci titulků
Škudci titulků a jejich kritici
Čeština je jazyk vtipný
Dále od klišé
Jednota obsahu a formy
Krátce na závěr