

OBSAH

Úvod / 7**Kapitál a společnost / 11**

Milan Hlavačka: *O trhu a kapitálu poprvé souhrnně, teoreticky a česky. Josef Kaizl a jeho učebnice národního hospodářství* / 13

Jiří Pokorný: *Rozpory a dohody kapitálu a práce: Odbory* / 26

Jan Štemberk – Ivan Jakubec: *Návrat státního kapitálu do železničního podnikání? Okolnosti přípravy a aplikace tzv. sekvestračního zákona* / 36

Marie Malivánková Wasková: *Plzeňský kulturní kalendář před polovinou 19. století. Doplnky podle účtů městského Ústavu chudých* / 51

Marek Krejčí: *Plzeňský průmysl Jindřicha Chylíka. Průmysl jako předmět historického výzkumu* / 68

Petr Popelka – Jana Davidová-Glogarová – Jaroslav David: *Selfmademan. Sociální fenomén a umělecká figura kultury rodícího se kapitalismu* / 77

Blanka Hemelíková: *Portrét jednoho průmyslníka* / 90

Kapitál a město Praha / 95

Petr Šámal: *Architektonický dekor jako byznys. Materiál, technologie, marketing a cenová politika* / 97

Martina Power – Veronika Knotková: *Městská pojišťovna – první obecní finanční instituce v Praze* / 109

Tomáš Dvořák: *Kvelby, krámy, hokynáři. Rozmístění a fungování hokynářských krámů v Praze před rokem 1900* / 124

Média a knižní trh / 135

Luboš Velek: *Mediální byznys v Čechách na příkladu tiskového impéria Jana S. Skrejšovského* / 137

Michal Charypar: *Románová bibliotéka Kateřiny Jeřábkové jako vydavatelský podnik* / 160

Bohumil Jiroušek – Martina Halamová: *Kritika literárního trhu v publicistice Vítězslava Háška* / 175

Ladislav Futtera: „*Knihy, jež poznamenány jsou hvězdičkou, vřele čtenářstvu poručeny činíme.*“ Věstník bibliografický jako nástroj kultivace českého knižního trhu / **183**

Jan Budňák: „*Bezcenné knihy vůbec nepůjčovány.*“ Výchova a chování dělnických čtenářů po roce 1900 na příkladu knihovny Dělnické akademie / **195**

Eva Blinková Pelánová: „*Moderní ukájení*“ a citová výchova v kontextu literárního naturalismu. Dvě výrazné možnosti ve fikčním světě? / **207**

Veronika Faktorová: „*Udělat velký šrum.*“ Karel Klostermann v péči nakladatele Vilímka / **221**

Umění prodat (se) / 235

Lívia Laifrová – Alena Hönigová: *Inovativní působení českých klavíristů Jana Ladislava Dusíka, Ludvíka Václava Lachnitha a Františka Nikodima v centrech hudebního průmyslu (1801–1829)* / **237**

Olga Mojžíšová: *Jak zhodnotil svá díla Bedřich Smetana?* / **259**

Ľubica Schmarcová: *K formovaniu symbolického kapitálu v iniciačnej fáze utvárania slovenskej romantickej generácie* / **269**

Berenika Zemanová: *Strasti divadelního podnikatele na vrcholu Gründerské éry. Ředitel Carl Joseph Bertalan o situaci provinčních divadel v Předlitavsku* / **281**

Jan Mergl: *Řemeslo jako kapitál* / **292**

Petra Trnková: *Padělky ve věku mechanické reprodukce aneb Bankovky v rukou fotografů v polovině 19. století* / **298**

Lucie Česká: *Právo na obraz. Obchod s obrazy v barvotisku v uměleckém salonu Mikoláše Lehmannna* / **311**

Petra Kolářová: *Monsieur Capital. K ikonografii mamonu a peněz v díle Františka Kupky* / **321**

Seznam vyobrazení / 333

Jmenný rejstřík / 338

Autoři příspěvků / 351

Přehled plzeňských mezioborových sympozií k problematice 19. století a dosud vydaných sborníků / 355