

OBSAH

Prolog: Viktor Dyk dramatik? / 11

V. D.: Heslo, jež lze po zkrácení použít
v divadelním programu / 15

Jenže kdo to ten Dyk vlastně je? / 20

Dějství první: Zrod dramatika / 27

Bojovný mladík hledá své téma / 29

Pomsta jako předznamenání / 31

Tragikomedie / 39

Mlhavá nejistota lásky / 46

Buřič ano – ale jiný než oni / 48

Dějství druhé: Souboj s divadlem / 51

Zlomová Premiéra / 53

Průnik na jeviště Národního divadla / 56

Oslyšené poselství *Posla* / 57

Tři hry jakoby trilogie odjinud / 68

Parodie pro „jiná divadla“ / 77

Quijotův úspěch na vrcholu dramatikovy skepse / 79

Dvě dramata o noci, jež směřuje k ráznému činu / 88

Válečné intermezzo:

Spisovatel na cestě za národní svébytností / 95

**Dějství třetí: Nepsat dramata více...
a když... a co s napsanými? / 103**

Zapomenout na *Zapomnětlivého*? / 105

Nepohádka o draku, co nebyl / 111

Jak napravit Švece? / 118

Co kdyby *Kruté dítě*... / 124

Návrat zapomenutého *Zapomnětlivého*... / 128

... nikoli však úplný / 132

**Epilog politický aneb počátek cesty
k dramatikově reinkarnaci / 137**

Ediční poznámka / 145

Bibliografie / 147

Jmenný rejstřík / 163