

OBSAH – CONTENTS – INHALT – СОДЕРЖАНИЕ

ČLÁNKY – ARTICLES – AUFSÄTZE – СТАТЬИ

Olga S e t t a r i : <i>The Czech sacred song from the period of the Reformation</i> (České posvátné písně z údobí reformace)	5
Dušan Š l o s a r – Miloš Š t ě d r o ň : <i>Hudební terminologie Adama Michny</i> <i>z Otradovic</i> (Musikalische Terminologie des Adam Michna von Otradovice)	13
Elisabeth Th. H i l s c h e r (Wien) <i>Herrscherbild, Tugendkodex und Zeremoniell</i> <i>als Grundlage und Voraussetzung der höfischen Festkultur des Barock</i> (Obraz vládce, kodex cti a ceremoniel jako základy a předpoklad dvorních slavností baroka)	25
Jaroslav P á n e k : „ <i>Phasma Dionysiacum</i> “ <i>und die manieristischen Festlichkeiten</i> <i>auf der Prager Burg im Jahre 1617</i> („ <i>Phasma Dionysiacum</i> “ a manýristické slavnosti na Pražském hradě)	33
Miloš Š t ě d r o ň – Miloslav Š t u d e n t : <i>Phasma Dionysiacum Musicae</i>	45
Rudolf P e č m a n : <i>Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungs-</i> <i>problem</i> (Opera neapolské školy jako inscenační problém)	63
Jiří F u k a č : <i>Die Oratorienaufführungen bei den Prager Kreuzherren mit dem</i> <i>roten Stern als Typ lokaler Musikfeste</i> (Provozování oratorií u pražských křižovníků s červenou hvězdou jako typ lokálních hudebních slavností)	69
Rudolf P e č m a n : <i>Miscellanea Haendeliana</i>	91
Bořivoj S r b a : <i>Motivy přírodních světelných úkazů v české hudebnědramatické</i> <i>tvorbě období romantismu</i> (Motives of Natural Light Phenomena in the Czech Music Drama of the Period of Romanticism)	99
Jiří V y s l o u ž i l : <i>Brünn auf dem Wege zu einer binationalen Musikkultur</i> (Brno na cestě k binacionální hudební kultuře)	131
Petr O s o l s o b ě : <i>Zběžná poznámka k problému plurality interpretací v estetice</i> (A Passing Comment on the Problem of Plurality of Interpretation in Aesthetics)	137
<i>Bibliografie prof. PhDr. Jiřího Vysloužila, DrSc., od roku 1983</i> (Bibliografie von Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc., seit 1983). <i>Sestavila</i> (zusammengestellt von) <i>Jana Dvořáková</i>	147