

OBSAH

Předmluva k prvnímu vydání (1908)	7
Předmluva ke třetímu vydání (1910)	9
Předmluva k sedmému až devátému vydání (1919)	11
Ke vzniku knihy (Předmluva k novému vydání 1948)	13
Slovo závěrem po padesáti letech (1959)	21

01 – Teoretická část

První kapitola / Abstrakce a vcítění	39
--------------------------------------	----

Úvod. Charakterizace teorie vcítování. Abstraktní umělecké chtění. Směřování k abstrakci a jeho psychické předpoklady. Geometrická forma jakožto čistá abstrakce. Tendence směřující k abstrakci ve vztahu k objektům vnějšího světa. Snaha o sebezvnějšnění jakožto společný kořen všeho estetického prožívání.

Druhá kapitola / Naturalismus a styl	65
--------------------------------------	----

Napodobování přírody a naturalismus. Forma a obsah. Naturalismus a vcítování. Styl a abstrakce. Užitá abstrakce. (Tendence k plošnému zobrazování. Eliminace zobrazování prostoru a výlučná reprezentace jednotlivé formy. Zobrazování stylizované podle krystalických forem.) Exkurz k souvislosti absolutního uměleckého chtění s náboženským a duchovním postojem národa.

02 – Praktická část

Třetí kapitola / Ornametika	91
-----------------------------	----

Geometrický sloh a otázka jeho vzniku. Zrod rostlinné ornametiky. Zrod zvířecí ornametiky. Pravidelnost a zákonitost. Egypťská a mykénská ornametika. Dipylský sloh. Klasická řecká ornametika. Arabeska.

Čtvrtá kapitola / Vybrané příklady z architektury a sochařství z hlediska abstrakce a vcítění	119
---	-----

Dórský a iónský stavební sloh. Plnoplastické a plošné pojetí. Abstraktní postoj veškerého monumentálního sochařství.

Byzantské umění a jeho proměnlivý poměr k abstrakci a vcítění.
Starokřesťanské umění. Korespondence uměleckého chtění
zaměřeného na abstraktnost s transcendentním charakterem
světonázoru. Korespondence uměleckého chtění inklinujícího
ke vcítění s polyteistickými či panteistickými představami.

Pátá kapitola / Severské předrenesanční umění 147

Duševní dispozice severského člověka. Severské linie. Abstrakce
nabývá na expresivitu. Románský sloh. Apoteóza expresivní abstrakce
v gotice. Draperie jako poslední doména abstrakce. Přejít k gotiky
k renesanci.

Použitá literatura 165

Příloha / O transcendenci a imanenci v umění 169

Jmenný rejstřík 185