

Indice

| | |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Premessa di <i>Lorenzo Geri, Marco Grimaldi e Nicolò Maldina</i> | 13 |
| I. Amore di <i>Roberto Rea</i> | 15 |
| I.1. L'amore cortese dai trovatori ai Siciliani | 15 |
| I.2. Da Guittone a Guinizelli: palinodia vs sublimazione dell'amore | 17 |
| I.3. Cavalcanti: l'amore come passione della mente | 19 |
| I.4. Dante: l'amore «che non puote venir meno» | 21 |
| I.5. Petrarca: l'amore come «giovenile errore» | 23 |
| 2. Città di <i>Nicolò Maldina</i> | 25 |
| 2.1. Corte e città nella lirica tardomedievale | 25 |
| 2.2. Dalla corte al comune | 26 |
| 2.3. Comuni e poesia nel XIII secolo | 27 |
| 2.4. Corte e città nei rimatori del Trecento | 30 |
| 3. Comico di <i>Marco Berisso</i> | 35 |
| 3.1. Che cos'è la letteratura comica nel Medioevo? | 35 |
| 3.2. La costituzione del “canone” comico | 37 |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------|----|
| 3.3. | Un genere comunale (e municipale) | 40 |
| 3.4. | Cocco Angiolieri e il comico “oggettivo” | 43 |
| 4. | Corte di <i>Lorenzo Geri</i> | 45 |
| 4.1. | La lirica romanza e la corte | 45 |
| 4.2. | Le corti dell’Italia settentrionale e la Magna Curia | 46 |
| 4.3. | Dalla Magna Curia ai comuni centro-settentrionali | 50 |
| 4.4. | Dante e Petrarca | 51 |
| 5. | Dialogo di <i>Claudio Giunta</i> | 55 |
| 5.1. | Le rime di corrispondenza | 55 |
| 5.2. | La dialogicità nella lirica dei primi secoli | 57 |
| 5.3. | Poesie dialogate nei Siciliani | 59 |
| 5.4. | Varia dialogicità tra pre-Stilnovo e Stilnovo | 61 |
| 5.5. | Il discorso diretto e le personificazioni negli Stilnovisti | 67 |
| 5.6. | La lezione degli Stilnovisti nel Trecento (Boccaccio e Petrarca) | 69 |
| 6. | Filosofia di <i>Luca Lombardo</i> | 73 |
| 6.1. | Il nome di filosofia | 73 |
| 6.2. | Occorrenze poetiche | 75 |
| 6.3. | La poesia filosofica | 81 |
| 6.4. | Dante e Petrarca | 85 |
| 7. | Forme poetiche di <i>Marco Grimaldi</i> | 89 |
| 7.1. | Lirica e varietà | 89 |
| 7.2. | Canzone | 95 |
| 7.3. | Ballata | 97 |

INDICE

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.4. | Sonetto | 98 |
| 7.5. | Le altre forme | 100 |
| 8. | Geografia di <i>Federico Ruggiero</i> | 103 |
| 8.1. | La prospettiva geografica | 103 |
| 8.2. | Dalle tracce alla tradizione | 104 |
| 8.3. | Dalla Magna Curia all’Italia comunale | 109 |
| 8.4. | Tra Firenze e il Veneto: lo Stilnovo e la poesia comica | 112 |
| 8.5. | Il policentrismo trecentesco | 114 |
| 9. | Io di <i>Lorenzo Geri</i> | 119 |
| 9.1. | Lirica e individuo, lirica e interiorità | 119 |
| 9.2. | Dai Siciliani a Guittone | 120 |
| 9.3. | Guinizelli e Cavalcanti | 123 |
| 9.4. | Dante | 126 |
| 9.5. | Petrarca | 129 |
| 10. | Lingua di <i>Irene Iocca</i> | 133 |
| 10.1. | La formazione del volgare letterario | 133 |
| 10.2. | Il siciliano letterario | 134 |
| 10.3. | La lingua della lirica cosiddetta “siculo-toscana” | 138 |
| 10.4. | La lingua della lirica stilnovista | 141 |
| 10.5. | La lingua eclettica della lirica trecentesca e quella selet- tiva di Petrarca | 144 |
| 11. | Modelli biblici di <i>Nicolò Maldina</i> | 149 |
| 11.1. | Sacra Scrittura e codice lirico | 149 |
| 11.2. | Poeti della Scuola siciliana | 150 |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11.3. | Lo Stilnovo e la <i>Vita nova</i> | 152 |
| 11.4. | Il <i>Canzoniere</i> di Petrarca | 158 |
| 11.5. | I rimatori del Trecento | 161 |
| | | |
| 12. | Modelli latini di <i>Natascia Tonelli</i> | 165 |
| 12.1. | «Ovidio leggi». Prima dello Stilnovo | 165 |
| 12.2. | Poesia dello Stilnovo e Dante lirico | 168 |
| 12.3. | Petrarca: un nuovo rapporto coi classici | 171 |
| 12.4. | Influenze macrostrutturali | 172 |
| | | |
| 13. | Modelli romanzi di <i>Simone Marcenaro</i> | 175 |
| 13.1. | La diffusione della lirica provenzale | 175 |
| 13.2. | La Scuola siciliana | 176 |
| 13.3. | Poesia dell'Italia del Nord, i poeti “siculo-toscani” e Guittone | 180 |
| 13.4. | I modelli provenzali nella Toscana dopo Guittone | 183 |
| | | |
| 14. | Morale di <i>Marialaura Aghelu</i> | 185 |
| 14.1. | Lirica e morale | 185 |
| 14.2. | Le origini e il Duecento | 186 |
| 14.3. | Dante | 189 |
| 14.4. | Petrarca, Boccaccio e gli altri trecentisti | 191 |
| | | |
| 15. | Musica di <i>Maria Sofia Lannutti</i> | 201 |
| 15.1. | Poesia e musica | 201 |
| 15.2. | Poesia e musica nell’Italia del Nord: i primi testi lirici in volgare italiano | 203 |

INDICE

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------|-----|
| 15.3. | Il Duecento in Sicilia e in Toscana | 205 |
| 15.4. | Dallo Stilnovo all'Ars Nova | 207 |
| 16. | Politica di <i>Enrico Fenzi</i> | 213 |
| 16.1. | Politica, filosofia, bene comune | 213 |
| 16.2. | Il comune | 218 |
| 16.3. | Dante | 221 |
| 16.4. | Petrarca | 224 |
| 17. | Realtà di <i>Marco Grimaldi</i> | 229 |
| 17.1. | La realtà rappresentata | 229 |
| 17.2. | La realtà della lirica | 229 |
| 17.3. | L'uomo | 232 |
| 17.4. | Il mondo | 238 |
| 18. | Retorica di <i>Veronica Albi</i> | 245 |
| 18.1. | L'eredità classica | 245 |
| 18.2. | Dalla Scuola siciliana a Guittone d'Arezzo | 247 |
| 18.3. | Rustico Filippi e i poeti comico-realistici | 251 |
| 18.4. | Lo Stilnovo | 252 |
| 18.5. | Petrarca e Boccaccio | 257 |
| 19. | Sacro di <i>Matteo Leonardi</i> | 261 |
| 19.1. | La categoria del sacro nella letteratura bassomedievale | 261 |
| 19.2. | La nascita di una poesia religiosa in volgare | 263 |
| 19.3. | Vedere e gustare: il sacro sperimentato | 265 |
| 19.4. | Le laude francescane: Francesco e Iacopone | 266 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 19.5. Predicare la contemplazione: le laude domenicane | 269 |
| 19.6. Amor sacro e amor profano nel «sacrato poema» di Dante e nelle «rime sparse» di Petrarca | 270 |
| | |
| 20. Tradizione di <i>Giuseppe Marrani</i> | 273 |
| | |
| 20.1. La tradizione della poesia lirica delle origini | 273 |
| 20.2. Vicissitudini della tradizione di copia | 274 |
| 20.3. La storia della tradizione e l'edizione dei testi antichi | 281 |
| 20.4. La storia della tradizione e gli studi filologico-letterari | 286 |
| | |
| Riferimenti bibliografici | 289 |
| | |
| Indice dei manoscritti e delle stampe | 317 |
| | |
| Indice dei passi citati | 319 |
| | |
| Indice dei luoghi | 327 |
| | |
| Indice dei nomi | 329 |
| | |
| Gli autori | 339 |