

Indice

Premessa	19
Parte prima	
Il primo Ottocento	
QUADRO I. Il lungo Ottocento del romanzo di <i>Francesco de Cristofaro</i>	23
Un nuovo inizio	23
Tre punti	24
Forme e ideologie	27
Una filologia dei medi	30
L'altro Ottocento	34
I. I due volti di Foscolo di <i>Matteo Palumbo</i>	39
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : «un vulcano che minaccia sempre»	39
Tradizione europea e via italiana al romanzo	40
Le parole e la voce	45
La ricerca del sublime	47
Una storia monumentale	49
Passioni di Ortis e opinioni di Didimo	50
Il romanzo epistolare di Didimo	54

2.	Il romanzo di fronte alla Storia di <i>Claudio Gigante</i>	57
	Dopo l' <i>Ortis</i>	57
	Analogia o erudizione	59
	«Oggi la moda comanda quest'istorici»	62
	La Storia è oggi	69
3.	“Il Conciliatore” e la linea serpentina dell’umorismo di <i>Silvia Contarini</i>	73
	Il palinsesto sterniano	73
	Viaggi sentimentali fra traduzione e riscrittura	77
	I romanzi del “Conciliatore”	79
4.	<i>I promessi sposi</i> di <i>Daniela Brogi</i>	89
	Leggere i <i>Promessi sposi</i>	89
	Storia dei <i>Promessi sposi</i>	90
	Quattro romanzi in uno	94
5.	Il romanzo importato. Sentieri della ricezione nel primo Ottocento di <i>Francesco de Cristofaro</i>	105
	Viaggio in Italia	105
	Una letteratura minore	108
	Eclisse del soggetto	111
	L’utile delle traduzioni	115
	Storie possibili	118
6.	Il decennio di preparazione nella narrativa di <i>Vincenzo Caputo</i>	121
	Superare Manzoni? Gli scritti sulla “Rivista europea” e sul “Crepuscolo”	121

“Domestico” e “sociale” in Giulio Carcano: il <i>Damiano</i>	127
I romanzi degli anni Cinquanta di Francesco Mastriani: l’esempio del <i>Mio cadavere</i>	131
7. La vocazione della Storia e l’opera di Rovani di <i>Silvana Tamiozzo Goldmann</i>	
Romanzo e musica, giornalismo e arte	137
Storia e invenzione, teatro, scena e documenti d’archivio: nell’officina di Rovani	141
La vocazione della storia e il libero estro narrativo: per un bilancio provvisorio	145
8. La circolazione del romanzo di <i>Mauro Novelli</i>	
I <i>Promessi sposi</i> , naturalmente	149
Guardie e ladri	152
Un romanzo tutto per sé	154
Le meraviglie di Francia	155
L’avvento dei professionisti	158
9. L’esperienza narrativa di Ippolito Nievo di <i>Simone Casini</i>	
Prime esperienze	161
Giornalista, poeta o drammaturgo?	163
L’esordio del narratore	166
I romanzi minori	169
<i>Le Confessioni d’un Italiano</i>	172
Dopo <i>Le Confessioni</i> : ricezioni mancate, naufragi e riemersioni	175

10.	La forma breve tra incubazione di racconti lunghi e autonomia espressiva di <i>Paolo Giovannetti</i>	177
	Dal poema epico al romanzo verista: un <i>continuum</i> paradossale?	177
	La ballata romantica e il suo sentimentalismo “femminista”	179
	Il nodo controverso del patetismo	182
	Da “parlare” ad “ascoltare”, tra novella e romanzo: l’approdo verghiano	185
11.	La scoperta della modernità (dagli scapigliati a Verga milanese) di <i>Emilio Russo</i>	191
	Scapigliati: atto di nascita e definizione	191
	La linea “morale”	193
	Dossi e l’umorismo: romanzi d’inverno	196
	Passaggio del testimone: da <i>Eva</i> a <i>Nedda</i>	199
12.	Il romanzo all’opera di <i>Fabio Vittorini</i>	203
	Un caso	203
	Melodramma e romanzo storico	204
	Il melodramma del reale	208
	Bozzettismo <i>fin de siècle</i>	211
13.	Irregolari e bizzosi di <i>Roberta Colombi</i>	215
	Temi e forme di una tradizione “minore”	215
	Rajberti e il racconto di viaggio	222
	Nievo e il racconto umoristico-fantastico	223
	Ghislanzoni e il romanzo comico-parodico	226

INDICE

Tarchetti tra sternismo e parodia	228
Dossi e la modernità dell'umorismo	230
14. Tommaseo e il romanzo cattolico dell'Ottocento di <i>Tiziana Piras</i>	233
La cultura cattolica dall'età napoleonica alla Restaurazione	233
Manzoni dalla <i>Morale cattolica</i> ai <i>Promessi sposi</i>	235
Tommaseo e la svolta di <i>Fede e bellezza</i>	237
Fogazzaro tra fede e ragione	241
15. Il romanzo inglese nell'Ottocento italiano di <i>Fabio Camilletti</i>	245
L'Italia, la Gran Bretagna e il romanzo	245
Il romanzo inglese e l'Italia da Henry Fielding a Walter Scott	247
La fortuna italiana di Scott e i <i>Promessi sposi</i>	250
Il romanzo vittoriano e la narrativa per l'infanzia	253
Parte seconda	
<i>La fin de siècle</i>	
QUADRO II. Il romanzo della <i>fin de siècle</i> di <i>Giancarlo Alfano</i>	257
Ragioni di una periodizzazione	257
Una storiografia del presente	259
La descrizione del mondo contemporaneo	262
Tra realismo e psicologia	267
Uno sguardo all'editoria	269
16. <i>I Vinti</i> di <i>Andrea Manganaro</i>	273
Continuità/discontinuità	273

La svolta del 1878	274
La poetica verista: la serie dei <i>Vinti</i>	275
<i>I Malavoglia</i> : il progresso «passato a contrappelo»	277
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'«avidità di ricchezza» e il «cruccio perpetuo»	281
17. Il romanzo bambino: <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i> di Marco Viscardi	289
Una storia notturna. Genesi e vicende del primo <i>Pinocchio</i>	289
Un (melo)dramma da camera. La nascita di <i>Cuore</i> e il sogno della famiglia	295
Il percorso di un ragazzo. Pinocchio da burattino a bambino senza qualità	299
L'orizzonte permanente della scuola. Come si diventa italiani, e borghesi, secondo De Amicis	302
18. L'anno 1889 di Giancarlo Alfano	307
Due romanzi	307
Parallele divergenti	308
Stili agli antipodi	310
Rappresentare la società	314
L'anno 1889	319
19. Il romanzo attraverso i francesi di Pierluigi Pellini	323
Tre premesse di metodo	323
Il trentennio francese	325
Realismo, impersonalità, naturalismo	326
“Ismi” di fine secolo	329

INDICE

Romanzo, psicologia, filosofia	332
Longevità del <i>roman-feuilleton</i>	334
20. La scienza del romanzo di <i>Ambra Carta</i>	337
Traguardi scientifici e tecnologici nel secondo Ottocento	337
Darwin e la teoria dell'evoluzionismo	338
Lombroso e il romanzo giudiziario	341
Le malattie del secolo: isteria e nevrosi	343
Da De Sanctis a Svevo: letteratura e scienza a confronto	345
Effetti delle teorie darwiniane sul romanzo di fine secolo	347
21. L’“osservazione” naturalista I. Le certezze della scienza di <i>Giovanni Maffei</i>	351
La <i>Filosofia dell'arte</i> di Hippolyte Taine	351
Le intuizioni dell'arte al servizio della scienza	354
Osservatori italiani	359
22. L’“osservazione” naturalista II. I mondi-illusione di <i>Giovanni Maffei</i>	363
Crisi e rinnovamento del naturalismo	363
Due maestri del naturalismo secondo: Schopenhauer e (ancora) Taine	367
La mediazione di Bourget	370
Il mondo-illusione e lo sguardo dei personaggi: verso il Novecento	373
23. Le culture dell’irrazionalismo di <i>Ugo M. Olivieri</i>	379
La crisi di fine secolo	379

Storie magnetiche	380
Due storie d'isteria	385
La nascita dell'isteria e l'internamento nella clinica	390
 24. D'Annunzio romanziere di <i>Simona Costa</i>	397
Il dandy, Andrea Sperelli e la Roma del <i>Piacere</i>	397
<i>Giovanni Episcopo</i> : sulle tracce di Dostoevskij	398
<i>L'innocente</i> : Tolstoj e il d'Annunzio della "bontà"	400
<i>Il trionfo della morte</i> : la scoperta di Nietzsche e Wagner	401
<i>Le vergini delle rocce</i> : poema lirico e manifesto del Superuomo	404
<i>Il fuoco</i> : romanzo dell'artista-eroe	406
<i>Forse che sì forse che no</i> : il romanzo della macchina e dell'aereo	408
La distruzione della forma romanzo: la "prosa notturna"	409
 25. <i>I Viceré</i> di <i>Gabriele Pedullà</i>	413
Un classico del Novecento	413
Famiglia	415
Politica	419
Storia/costumi	424
 26. Il romanzo parlamentare di <i>Clotilde Bertoni</i>	433
La visione cristallizzata	433
Una visione alternativa	438
Gli impliciti di un romanzo «amarissimo»: <i>I vecchi e i giovani</i>	440
Gli ultimi strascichi	444

27.	Narrare la Storia, narrare la società alla fine dell'Ottocento di Riccardo Castellana	449
	Dalla comunità immaginata all'Italia reale	449
	Verga: la Sicilia come eterotopia	451
	De Roberto: la Storia come «monotona ripetizione»	454
	Capuana: decadenza di una famiglia aristocratica	457
	Quale realismo?	459
28.	Salgari e l'avventura di Luciano Curreri	463
	Ciò che è scontato	463
	Ciò che è meno scontato	464
	Guasti della retorica risorgimentale, scacchi della politica coloniale e successi della letteratura d'avventura	466
	<i>Avventure straordinarie di un marinaio in Africa:</i> un testo minore per una grande <i>entrée en matière</i>	469
	Cicli e atlante <i>vs</i> avventure centrifughe e “anticicliche”: essere l'ultimo libro che si scrive un po' prima della fine	471
	Dall'epica piratesca all'epica picaresca	473
	Conclusioni sotto forma di domande	475
29.	Le scrittrici nell'Ottocento italiano di Mariella Muscariello	477
	Donna e pseudonimia	477
	A Milano, la “capitale morale”	480
	Nella Roma “bizantina”	484
30.	Il romanzo autobiografico di Gennaro Schiano	489
	Genere o generi?	489
	Romanzo e autobiografia in Italia	492

Dalla parte della memoria	494
Dalla parte del romanzo	497
Dallo specchio al caleidoscopio	499
 Schede	501
1. Pietro Borsieri, <i>Avventure letterarie di un giorno</i> (1816) di Lorenzo Di Paola	501
2. Francesco Domenico Guerrazzi, <i>La battaglia di Benevento</i> (1827) di Andrea Vitale	503
3. Carlo Bini, <i>Manoscritto di un prigioniero</i> (1833) di Lorenzo Di Paola	505
4. Massimo d'Azeglio, <i>Ettore Fieramosca</i> (1833) di Luca Marangolo	507
5. Tommaso Grossi, <i>Marco Visconti</i> (1834) di Francesco de Cristofaro	509
6. Giulio Carcano, <i>Angiola Maria</i> (1839) di Maurizio Vicedomini	512
7. Antonio Ranieri, <i>Ginevra, o L'orfana della Nunziata</i> (1839) di Andrea Vitale	514
8. Niccolò Tommaseo, <i>Fede e bellezza</i> (1840) di Luca Marangolo	516
9. Carlo Tenca, <i>La Ca' dei cani</i> (1840) di Maria Silvia Assante	518
10. Ippolito Nievo, <i>Il barone di Nicastro</i> (1860) di Maurizio Vicedomini	520
11. Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbrajo</i> (1862) di Concetta Maria Pagliuca	522
12. Francesco Mastriani, <i>I vermi</i> (1863-64) di Marcello Sabbatino	525
13. Antonio Ghislanzoni, <i>Gli artisti da teatro</i> (1858) di Marilisa Moccia	527
14. Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> (1869) di Felice Messina	529

INDICE

15.	Ferdinando Petruccelli della Gattina, <i>Memorie di Giuda</i> (1870) di Andrea Vitale	531
16.	Carlo Dossi, <i>Vita di Alberto Pisani</i> (1870) di Maria Silvia Assante	533
17.	Giovanni Verga, <i>Eros</i> (1875) di Margherita De Blasi	535
18.	Vittorio Imbriani, <i>Dio ne scampi dagli Orsenigo</i> (1876) di Vittorio Celotto	537
19.	Carlo Dossi, <i>La desinenza in A</i> (1878) di Giuseppe Andrea Liberti	540
20.	Luigi Capuana, <i>Giacinta</i> (1879) di Francesco Magliuolo	542
21.	Giovanni Verga, <i>Il marito di Elena</i> (1882) di Marcello Sabbatino	544
22.	Gaetano Carlo Chelli, <i>L'eredità Ferramonti</i> (1884) di Felice Messina	546
23.	Matilde Serao, <i>Il romanzo della fanciulla</i> (1886) di Giorgia Laricchia	548
24.	Giovanni Faldella, <i>Donna Folgore</i> (1887) di Vittorio Celotto	550
25.	Achille Giovanni Cagna, <i>Alpinisti ciabattoni</i> (1888) di Francesca Iodice	553
26.	Carolina Invernizio, <i>Il bacio d'una morta</i> (1886) di Guido Scaravilli	554
27.	Luigi Gualdo, <i>Decadenza</i> (1892) di Giulia Scuro	557
28.	Edmondo De Amicis, <i>Amore e ginnastica</i> (1892) di Margherita De Blasi	559
29.	Gabriele d'Annunzio, <i>L'innocente</i> (1892) di Luca Marangolo	561
30.	Italo Svevo, <i>Una vita</i> (1892) di Bernardo De Luca	563
31.	Contessa Lara, <i>L'innamorata</i> (1892) di Angelo Panico	565

32. Neera, <i>Anima sola</i> (1895) di Guido Scaravilli	567
33. Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> (1895) di Gennaro Schiano	569
34. Italo Svevo, <i>Senilità</i> (1898) di Giulia Scuro	571
35. Edoardo Calandra, <i>La bufara</i> (1898) di Monica Lanzillotta	574
36. Alfredo Oriani, <i>Vortice</i> (1899) di Valentina Panarella	576
37. Luigi Capuana, <i>Il marchese di Roccaverdina</i> (1901) di Margherita De Blasi	578
38. Paolo Valera, <i>La folla</i> (1901) di Angelo Panico	580
39. Federico De Roberto, <i>L'imperio</i> (1902) di Gennaro Schiano	582
Note	585
Bibliografia	603
Indice dei nomi	649
Indice delle opere	663
Gli autori	677