

Indice

Premessa	19
Parte prima	
Il primo Ottocento	
QUADRO I. Il lungo Ottocento del romanzo di <i>Francesco de Cristofaro</i>	23
Un nuovo inizio	23
Tre punti	24
Forme e ideologie	27
Una filologia dei medi	30
L'altro Ottocento	34
I. I due volti di Foscolo di <i>Matteo Palumbo</i>	39
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : «un vulcano che minaccia sempre»	39
Tradizione europea e via italiana al romanzo	40
Le parole e la voce	45
La ricerca del sublime	47
Una storia monumentale	49
Passioni di Ortis e opinioni di Didimo	50
Il romanzo epistolare di Didimo	54

2.	Il romanzo di fronte alla Storia di <i>Claudio Gigante</i>	57
	Dopo l' <i>Ortis</i>	57
	Analogia o erudizione	59
	«Oggi la moda comanda quest'istorici»	62
	La Storia è oggi	69
3.	“Il Conciliatore” e la linea serpentina dell'umorismo di <i>Silvia Contarini</i>	73
	Il palinsesto sterniano	73
	Viaggi sentimentali fra traduzione e riscrittura	77
	I romanzi del “Conciliatore”	79
4.	<i>I promessi sposi</i> di <i>Daniela Brogi</i>	89
	Leggere i <i>Promessi sposi</i>	89
	Storia dei <i>Promessi sposi</i>	90
	Quattro romanzi in uno	94
5.	Il romanzo importato. Sentieri della ricezione nel primo Ottocento di <i>Francesco de Cristofaro</i>	105
	Viaggio in Italia	105
	Una letteratura minore	108
	Eclisse del soggetto	111
	L'utile delle traduzioni	115
	Storie possibili	118
6.	Il decennio di preparazione nella narrativa di <i>Vincenzo Caputo</i>	121
	Superare Manzoni? Gli scritti sulla “Rivista europea” e sul “Crepuscolo”	121

	“Domestico” e “sociale” in Giulio Carcano: il <i>Damiano</i>	127
	I romanzi degli anni Cinquanta di Francesco Mastriani: l'esempio del <i>Mio cadavere</i>	131
7.	La vocazione della Storia e l'opera di Rovani di <i>Silvana Tamiozzo Goldmann</i>	137
	Romanzo e musica, giornalismo e arte	137
	Storia e invenzione, teatro, scena e documenti d'archivio: nell'officina di Rovani	141
	La vocazione della storia e il libero estro narrativo: per un bilancio provvisorio	145
8.	La circolazione del romanzo di <i>Mauro Novelli</i>	149
	I <i>Promessi sposi</i> , naturalmente	149
	Guardie e ladri	152
	Un romanzo tutto per sé	154
	Le meraviglie di Francia	155
	L'avvento dei professionisti	158
9.	L'esperienza narrativa di Ippolito Nievo di <i>Simone Casini</i>	161
	Prime esperienze	161
	Giornalista, poeta o drammaturgo?	163
	L'esordio del narratore	166
	I romanzi minori	169
	<i>Le Confessioni d'un Italiano</i>	172
	Dopo <i>Le Confessioni</i> : ricezioni mancate, naufragi e riemersioni	175

10. La forma breve tra incubazione di racconti lunghi
e autonomia espressiva 177
di *Paolo Giovannetti*
- Dal poema epico al romanzo verista:
un *continuum* paradossale? 177
- La ballata romantica e il suo sentimentalismo "femminista" 179
- Il nodo controverso del patetismo 182
- Da "parlare" ad "ascoltare", tra novella e romanzo:
l'approdo verghiano 185
11. La scoperta della modernità (dagli scapigliati
a Verga milanese) 191
di *Emilio Russo*
- Scapigliati: atto di nascita e definizione 191
- La linea "morale" 193
- Dossi e l'umorismo: romanzi d'inverno 196
- Passaggio del testimone: da *Eva* a *Nedda* 199
12. Il romanzo all'opera 203
di *Fabio Vittorini*
- Un caso 203
- Melodramma e romanzo storico 204
- Il melodramma del reale 208
- Bozzettismo *fin de siècle* 211
13. Irregolari e bizzosi 215
di *Roberta Colombi*
- Temi e forme di una tradizione "minore" 215
- Rajberti e il racconto di viaggio 222
- Nievo e il racconto umoristico-fantastico 223
- Ghislanzoni e il romanzo comico-parodico 226

	Tarchetti tra sternismo e parodia	228
	Dossi e la modernità dell'umorismo	230
14.	Tommaso e il romanzo cattolico dell'Ottocento di <i>Tiziana Piras</i>	233
	La cultura cattolica dall'età napoleonica alla Restaurazione	233
	Manzoni dalla <i>Morale cattolica</i> ai <i>Promessi sposi</i>	235
	Tommaso e la svolta di <i>Fede e bellezza</i>	237
	Fogazzaro tra fede e ragione	241
15.	Il romanzo inglese nell'Ottocento italiano di <i>Fabio Camilletti</i>	245
	L'Italia, la Gran Bretagna e il romanzo	245
	Il romanzo inglese e l'Italia da Henry Fielding a Walter Scott	247
	La fortuna italiana di Scott e i <i>Promessi sposi</i>	250
	Il romanzo vittoriano e la narrativa per l'infanzia	253
	Parte seconda	
	La <i>fin de siècle</i>	
	QUADRO II. Il romanzo della <i>fin de siècle</i> di <i>Giancarlo Alfano</i>	257
	Ragioni di una periodizzazione	257
	Una storiografia del presente	259
	La descrizione del mondo contemporaneo	262
	Tra realismo e psicologia	267
	Uno sguardo all'editoria	269
16.	<i>I Vinti</i> di <i>Andrea Manganaro</i>	273
	Continuità/discontinuità	273

	La svolta del 1878	274
	La poetica verista: la serie dei <i>Vinti</i>	275
	<i>I Malavoglia</i> : il progresso «passato a contrappelo»	277
	<i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'«avidità di ricchezza» e il «cruccio perpetuo»	281
17.	Il romanzo bambino: <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i> di <i>Marco Viscardi</i>	289
	Una storia notturna. Genesi e vicende del primo <i>Pinocchio</i>	289
	Un (melo)dramma da camera. La nascita di <i>Cuore</i> e il sogno della famiglia	295
	Il percorso di un ragazzo. <i>Pinocchio</i> da burattino a bambino senza qualità	299
	L'orizzonte permanente della scuola. Come si diventa italiani, e borghesi, secondo De Amicis	302
18.	L'anno 1889 di <i>Giancarlo Alfano</i>	307
	Due romanzi	307
	Parallele divergenti	308
	Stili agli antipodi	310
	Rappresentare la società	314
	L'anno 1889	319
19.	Il romanzo attraverso i francesi di <i>Pierluigi Pellini</i>	323
	Tre premesse di metodo	323
	Il trentennio francese	325
	Realismo, impersonalità, naturalismo	326
	«Ismi» di fine secolo	329

	Romanzo, psicologia, filosofia	332
	Longevità del <i>roman-feuilleton</i>	334
20.	La scienza del romanzo di <i>Ambra Carta</i>	337
	Traguardi scientifici e tecnologici nel secondo Ottocento	337
	Darwin e la teoria dell'evoluzionismo	338
	Lombroso e il romanzo giudiziario	341
	Le malattie del secolo: isteria e nevrosi	343
	Da De Sanctis a Svevo: letteratura e scienza a confronto	345
	Effetti delle teorie darwiniane sul romanzo di fine secolo	347
21.	L'“osservazione” naturalista I. Le certezze della scienza di <i>Giovanni Maffei</i>	351
	La <i>Filosofia dell'arte</i> di Hippolyte Taine	351
	Le intuizioni dell'arte al servizio della scienza	354
	Osservatori italiani	359
22.	L'“osservazione” naturalista II. I mondi-illusione di <i>Giovanni Maffei</i>	363
	Crisi e rinnovamento del naturalismo	363
	Due maestri del naturalismo secondo: Schopenhauer e (ancora) Taine	367
	La mediazione di Bourget	370
	Il mondo-illusione e lo sguardo dei personaggi: verso il Novecento	373
23.	Le culture dell'irrazionalismo di <i>Ugo M. Olivieri</i>	379
	La crisi di fine secolo	379

Storie magnetiche	380
Due storie d'isteria	385
La nascita dell'isteria e l'internamento nella clinica	390
24. D'Annunzio romanziere di <i>Simona Costa</i>	397
Il dandy, Andrea Sperelli e la Roma del <i>Piacere</i>	397
<i>Giovanni Episcopo</i> : sulle tracce di Dostoevskij	398
<i>L'innocente</i> : Tolstoj e il d'Annunzio della "bontà"	400
<i>Il trionfo della morte</i> : la scoperta di Nietzsche e Wagner	401
<i>Le vergini delle rocce</i> : poema lirico e manifesto del Superuomo	404
<i>Il fuoco</i> : romanzo dell'artista-eroe	406
<i>Forse che sì forse che no</i> : il romanzo della macchina e dell'aereo	408
La distruzione della forma romanzo: la "prosa notturna"	409
25. <i>I Viceré</i> di <i>Gabriele Pedullà</i>	413
Un classico del Novecento	413
Famiglia	415
Politica	419
Storia/costumi	424
26. Il romanzo parlamentare di <i>Clotilde Bertoni</i>	433
La visione cristallizzata	433
Una visione alternativa	438
Gli impliciti di un romanzo «amarissimo»: <i>I vecchi e i giovani</i>	440
Gli ultimi strascichi	444

27. Narrare la Storia, narrare la società
alla fine dell'Ottocento
di *Riccardo Castellana* 449
- Dalla comunità immaginata all'Italia reale 449
- Verga: la Sicilia come eterotopia 451
- De Roberto: la Storia come «monotona ripetizione» 454
- Capuana: decadenza di una famiglia aristocratica 457
- Quale realismo? 459
28. Salgari e l'avventura
di *Luciano Curreri* 463
- Ciò che è scontato 463
- Ciò che è meno scontato 464
- Guasti della retorica risorgimentale, scacchi della politica
coloniale e successi della letteratura d'avventura 466
- Avventure straordinarie di un marinaio in Africa:*
un testo minore per una grande *entrée en matière* 469
- Cicli e atlante *vs* avventure centrifughe e "anticicliche":
essere l'ultimo libro che si scrive un po' prima della fine 471
- Dall'epica piratesca all'epica picaresca 473
- Conclusioni sotto forma di domande 475
29. Le scrittrici nell'Ottocento italiano
di *Mariella Muscariello* 477
- Donna e pseudonimia 477
- A Milano, la "capitale morale" 480
- Nella Roma "bizantina" 484
30. Il romanzo autobiografico
di *Gennaro Schiano* 489
- Genere o generi? 489
- Romanzo e autobiografia in Italia 492

Dalla parte della memoria	494
Dalla parte del romanzo	497
Dallo specchio al caleidoscopio	499
Schede	501
1. Pietro Borsieri, <i>Avventure letterarie di un giorno</i> (1816) di Lorenzo Di Paola	501
2. Francesco Domenico Guerrazzi, <i>La battaglia di Benevento</i> (1827) di Andrea Vitale	503
3. Carlo Bini, <i>Manoscritto di un prigioniero</i> (1833) di Lorenzo Di Paola	505
4. Massimo d'Azeglio, <i>Ettore Fieramosca</i> (1833) di Luca Marangolo	507
5. Tommaso Grossi, <i>Marco Visconti</i> (1834) di Francesco de Cristofaro	509
6. Giulio Carcano, <i>Angiola Maria</i> (1839) di Maurizio Vicedomini	512
7. Antonio Ranieri, <i>Ginevra, o L'orfana della Nunziata</i> (1839) di Andrea Vitale	514
8. Niccolò Tommaseo, <i>Fede e bellezza</i> (1840) di Luca Marangolo	516
9. Carlo Tenca, <i>La Ca' dei cani</i> (1840) di Maria Silvia Assante	518
10. Ippolito Nievo, <i>Il barone di Nicastro</i> (1860) di Maurizio Vicedomini	520
11. Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbrajo</i> (1862) di Concetta Maria Pagliuca	522
12. Francesco Mastriani, <i>I vermi</i> (1863-64) di Marcello Sabbatino	525
13. Antonio Ghislanzoni, <i>Gli artisti da teatro</i> (1858) di Marilisa Moccia	527
14. Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> (1869) di Felice Messina	529

15. Ferdinando Petruccelli della Gattina, *Memorie di Giuda*
(1870) 531
di *Andrea Vitale*
16. Carlo Dossi, *Vita di Alberto Pisani* (1870) 533
di *Maria Silvia Assante*
17. Giovanni Verga, *Eros* (1875) 535
di *Margherita De Blasi*
18. Vittorio Imbriani, *Dio ne scampi dagli Orsenigo* (1876) 537
di *Vittorio Celotto*
19. Carlo Dossi, *La desinenza in A* (1878) 540
di *Giuseppe Andrea Liberti*
20. Luigi Capuana, *Giacinta* (1879) 542
di *Francesco Magliuolo*
21. Giovanni Verga, *Il marito di Elena* (1882) 544
di *Marcello Sabbatino*
22. Gaetano Carlo Chelli, *L'eredità Ferramonti* (1884) 546
di *Felice Messina*
23. Matilde Serao, *Il romanzo della fanciulla* (1886) 548
di *Giorgia Laricchia*
24. Giovanni Faldella, *Donna Folgore* (1887) 550
di *Vittorio Celotto*
25. Achille Giovanni Cagna, *Alpinisti ciabattoni* (1888) 553
di *Francesca Iodice*
26. Carolina Invernizio, *Il bacio d'una morta* (1886) 554
di *Guido Scaravilli*
27. Luigi Gualdo, *Decadenza* (1892) 557
di *Giulia Scuro*
28. Edmondo De Amicis, *Amore e ginnastica* (1892) 559
di *Margherita De Blasi*
29. Gabriele d'Annunzio, *L'innocente* (1892) 561
di *Luca Marangolo*
30. Italo Svevo, *Una vita* (1892) 563
di *Bernardo De Luca*
31. Contessa Lara, *L'innamorata* (1892) 565
di *Angelo Panico*

32.	Neera, <i>Anima sola</i> (1895) di Guido Scaravilli	567
33.	Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> (1895) di Gennaro Schiano	569
34.	Italo Svevo, <i>Senilità</i> (1898) di Giulia Scuro	571
35.	Edoardo Calandra, <i>La bufera</i> (1898) di Monica Lanzillotta	574
36.	Alfredo Oriani, <i>Vortice</i> (1899) di Valentina Panarella	576
37.	Luigi Capuana, <i>Il marchese di Roccaverdina</i> (1901) di Margherita De Blasi	578
38.	Paolo Valera, <i>La folla</i> (1901) di Angelo Panico	580
39.	Federico De Roberto, <i>L'imperio</i> (1902) di Gennaro Schiano	582
	Note	585
	Bibliografia	603
	Indice dei nomi	649
	Indice delle opere	663
	Gli autori	677