

Předmluva ... 11

Čeští Pařížané ... 11

K Hynaisovu repertoáru ... 13

Hynais, bytem v Praze ... 14

Konsenzus modernistů / Akademismus – zatracení, dílem rehabilitace? ... 15

Chvála i hanění ... 16

Cíle knihy ... 20

Poděkování ... 20

Laskavému čtenáři ... 21

I. SOUVISLOSTI ŽIVOTA / ROK ZA ROKEM ... 23

V náruči monarchie ... 25

Vídeňská Akademie ... 28

První spatřená Světová výstava ... 31

Mezihra: Itálie ... 35

Vídeň, trpce ... 43

Jedině Paříž ... 45

Česká kolonie ... 46

École: Nahlédnutí ... 48

Pravá Světová výstava: Paříž ... 49

V městě nad Seinou opravdově ... 53

Gérômův ateliér ... 55

Nezbytné vykročení ... 63

Pigalle ... 67

Doma, na Montmartru ... 72

Umělcem v Paříži ... 82

Velká Světová výstava ... 96

Odchod na vrcholu ... 104

Praha, konečně! ... 124

Nové století, jiná doba ... 142

Léta válečná ... 177

V závěru života ... 187

Konec iluzí – vavříny zůstaly ... 194

II. K „ABECEDĚ“ TVORBY / CHARAKTERISTICKÉ PRVKY ... 205

Proces malby ... 207

Přímá řeč, dialog i naslouchání ... 208

Barva ... 208

Linie ... 209

Stavba kompozic ... 215

Přijde na modely ... 224

Splývá s čistou podstatou duše: Křídla a křidélka ... 242

K symbolu křídel ... 242

Mystika cti ...	243
Perutě andělské ...	245
Labuť Venušina ...	246
Křídla poezie ...	249
Namísto andělíčků ...	251
Šešest křidélek ...	252
Křídla „korporátní“ ...	255
Závěr v soukromí ...	255

III. THESAURUS SLÁVY / REPREZENTATIVNÍ ZAKÁZKY ... 257

Hynaisova Praha: Národní divadlo ...	259
Po schodech vzhůru ...	260
Do budoáru ...	268
Životní téma: OPONA ...	279
Idea ...	279
Inspirace ...	280
Hledání modelů ...	282
Modely z přátelství ...	283
Spolupráce na Oponě ...	284
Všichni v Praze... ...	286
Bordura ...	288
Ke způsobu a technice malby ...	288
Opona divákům ...	290
Závěry k oponě ...	290
Burgtheater aneb Od Euripida ke Grillparzerovi ...	294
Nebezpečná hra: Zlaté jablko ...	314
Muzeum jako chrám vědy a umění: Panteon ...	326

IV. ZASNĚNÍ A ZAMYŠLENÍ / V HÁVU JINOTAJŮ ... 341

Půvab paraboly ...	343
Zde ušlechtilou větvíčku... ...	348
Úroveň salonu aneb Život je pouhé zdání: Vila v Auteuil ...	351
Idyla ...	352
Hudba a Poezie ...	354
Tanec ...	360
„Uměny“ ...	363
Pravda, nic než pravda ...	367
„Pravda“, chcete-li ji vidět ...	370

V. V ROZMĚRU FIGURACE / NÁHLEDY HISTORICKÉ ... 375

Cesta do chrámu: Sakrální náměty v tvorbě Hynaisové ...	387
Italská anabáze ...	387
Paříž, zbožně ...	393
Slzy hříšnice ...	401
S láskou k hudbě a k Praze ...	405
Mimo farizejů, blíže Bohu ...	409
Nudita virtualis: Akty v tvorbě Hynaisové ...	422
Pod rouškou mytologie ...	425
Fenomén Salonu: Odkrytá intimita ...	426

Marnivost krásy	... 428
Ženu a krásu milovati	... 430
Dráhou intimnosti	... 436
Chladné emoce	... 436
V zásnubách symbolismu	... 439
Bien peint – peint mal? Či proti proudu?	... 440
Mile a hravě: Děti	... 442
Fenomén dětství	... 442
Enfants – <i>terribles!</i>	... 442
Ohlédnutí, aspoň v letu	... 443
Ve službách alegorie	... 444
Mezi tragédií a fraškou	... 444
V oficiálním pověření	... 445
L'Enfant héros	... 445
Ve Dvorním divadle: Hravě a dravě	... 447