

OBSAH

ÚVOD	6
1 HUDEBNĚ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY JAKOŽTO KONTRASTY V HUDBĚ	8
1.1 Specifikace terminologie hudebních kontrastů	8
1.2 Vymezení základních hudebně výrazových prostředků	9
1.2.1 Melodika	10
1.2.1.1 Historické hledisko a vývoj melodiky v evropské hudbě	10
1.2.2 Složky související s časovou délkou	13
1.2.2.1 Historické hledisko a vývoj kinetické složky v evropské hudbě	14
1.2.3 Harmonie a tonalita	17
1.2.3.1 Historické hledisko a vývoj harmonického myšlení	18
1.2.4 Zvuková barevnost	19
1.2.4.1 Historické hledisko a vývoj pojetí zvukové barevnosti	20
1.2.5 Dynamika	21
1.2.5.1 Historické hledisko a vývoj dynamické složky	22
1.3 Netradiční výrazové prostředky v hudbě	23
1.3.1 Pojetí hudební artikulace	23
1.3.2 Nástrojové a hlasové vibrato	24
1.3.3 Prolínání hudebních a výtvarných výrazových prostředků	26
1.3.4 Vizualizace a vizuální složka hudby	27
2 CHARAKTERISTIKA POZICE INTERPRETA	29
2.1 Vymezení pojmu interpretace	29
2.2 Emoce, afekty a symboly v hudbě	30
2.3 Zpěvní a klavírní interpretace hudebních kontrastů a její specifika	33
2.3.1 Specifická interpretace zpěvních hudebních kontrastů	34
2.3.2 Specifická interpretace klavírních hudebních kontrastů	37
3 INTERPRETAČNÍ SPECIFIKA HUDEBNĚ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ	42
3.1 Výběr interpretačně vhodných skladeb	42
3.2 W. A. Mozart – Laudamus te – Mše c moll KV 427	42
3.3 L. Arditi – Il bacio	46
3.4 A. Dvořák – Ach Bože, božínku – árie Terinky z opery Jakobín	49
3.5 G. Puccini – Un bel di vedremo – árie Cio-Cio-San z opery Madama Butterfly	52
3.6 L. Bernstein – I feel pretty – píseň Marie z muzikálu West Side Story	55
3.7 J. S. Bach – Italský koncert BWV 971	58
3.8 B. Smetana – Koncertní etuda op. 17 „Na břehu mořském – Vzpomínka“	67
3.9 G. Gershwin – Rhapsody in Blue (verze pro sólový klavír)	73

4 HUDEBNÍ ANALÝZA S PŘIHLÉDNUTÍM KE SPECIFICE HUDEBNÍCH KONTRASTŮ VYBRANÝCH SKLADEB	92
4.1 Vymezení pojmu hudební analýza	92
4.2 W. A. Mozart – Laudamus te – Mše c moll KV 427	93
4.3 L. Arditi – Il bacio	97
4.4 A. Dvořák – Ach Bože, Božínku – árie Terinky z opery Jakobín.....	104
4.5 G. Puccini – Un bel di vedremo – Árie Cio-Cio-San z opery Madame Butterfly.....	112
4.6 L. Bernstein – I feel pretty – píseň Marie z muzikálu West Side Story	119
4.7 J. S. Bach – Italský koncert BWV 971	125
4.8 B. Smetana - Koncertní etuda op. 17 „Na břehu mořském - Vzpomínka“	144
4.9 G. Gershwin - Rhapsodie in Blue (verze pro sólový klavír).....	152
4.10 Použití hudebně výrazových prostředků a shrnutí skladatelské práce ve vybraných	173
skladbách	173
5 VÝZKUM	180
5.1 Výchozí problémy	181
5.2 Pracovní hypotézy.....	183
5.3 Dotazník.....	183
5.4 Zpracování výzkumu.....	189
5.4.1 Zpracování získaných dat v dotazníku.....	190
5.4.2 Doplnková část dotazníkového šetření	216
5.4.3 Ověření platnosti hypotéz.....	218
5.5 Závěr výzkumu	223
ZÁVĚR	226
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA	228
1. Knižní publikace a internetové zdroje	228
2. Notové materiály.....	235