

- 4–7 REPORT
Kamila Dolotina
Transformace ženské identity
Berlinale 2025
- 8–11 REPORT
Vojtěch Kočárník
Až příliš úzké perspektivy?
*Berlinale pod novým
uměleckým vedením*
- 12 ZOOM
Kamila Dolotina
Dinosauři a posthumanismus
Kontinental '25
- 13–15 FLASHBACK
Lukáš Skupa
Posedlost pohybem
Já, ty, ony...
- 16–17 KAMERA-PERO
Petr Hátle
Čeho se film zmocňovat nemá
- 18–21 PORTRÉT
Antonín Tesař
Neproniknutelný a nesmiřitelný
Kariéra Gena Hackmana
- 22–23 SERIÁL
Martin Svoboda
Bezelstná dokonalost
Cobra Kai
- 24–25 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Velké dějiny očima kováře
Kingdom Come: Deliverance II
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
„Umění nezastavíte, mamrdi!“
Grand Theft Hamlet
- 28–29 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Všežravý muzikál
a sonická krajina
*Hudební kategorie
letošních Oscarů*
- 30–31 ČESKÝ TALENT
Martin Pleštil
Křehkost dívčích světů
na pozadí hororu
Viktorie Novotná
- 32–43 KRITIKY
Julia Pátá
Queer
Ema Fischerová
Ty krávo!
Jarmila Křenková
Brutalista
Dan Krátký
Mickey 17
Tomáš Hubáček
Dívka s jehlicí
- 44–45 PREMIÉRY
3–4/2025
- 46–80 TÉMA
Erotika
- 48–51 Dorota Vašíčková
Co nám Jane Austen neřekla
Bridgertonovi
- 52–57 Janis Prášil
... jestli to dokážeš?
*Intimita handicapovaných
ve filmu*
- 58–63 Natalia Kozáková
Smyslná animace
*Podvratné zrcadlo
podvědomých tužeb*
- 64–69 Antonín Tesař
Chuť sexu a peněz
*Im Sang-su a erotický thriller
v Jižní Koreji*
- 70–75 Jana Čížkovská
Ne každá lesba miluje ústřice
*Reprezentace ženské
queer intimacy*
- 76–80 Miroslava Papežová
Stojí za to!
Sexy hvězdnost Gillian Anderson