

SEÁN HEWITT – SKLENĚNÉ NOČNÍ KVĚTY

Obrátím se k domovu a kolem / se rozsvítí hroty bílých kvítků. /
Místo světa černá tma, / jen les bliká hvězdami

S KARLEM ŠUSTEREM O FOTOGRAFOVÁNÍ PSÍCH VOJÁKŮ

Často, zvláště v pozdější době, o focení Filip nestál a dával to najevo.

VIRGILIO PIÑERA OSOBNĚ (BÁSNĚ, VZPOMÍNKY, DOPISY)

„Piñera se cítí bezmocný a vzdává hold Velkému Absurdnu, které ho drtí – v jeho umění je velebení absurda protestem proti nesmyslnosti světa, dokonce pomstou, kacírstvím člověka uraženého ve své morálce.“
(Witold Gombrowicz)

JAROMÍR TYPLT – PRÁVĚ ZASTAVENO

Květoslav Přibyl byl po celý život povoláním architekt a zároveň si sám pro sebe průběžně fotografoval různé podoby rozestavenosti.

KLÁRA KRÁSENSKÁ – VENI, VENI

Všiml jste si někdy, jak se akáty dovedou poddat větru?

MARIE KLIMEŠOVÁ – SEDM

Sekal na sebe i na ostatní kladl mimořádně přísné požadavky.

IHOR KRUČYK – UMĚNÍ UKRAJINSKÝCH VĚZŇŮ

Svoboda je vždy volba, a když je tato volba omezena, zůstává svoboda ducha.

DUŇA SLAVÍKOVÁ – KŘÍŽOVNICKÁ ŠKOLA

Domnívám se, že příznačně ostrá zelená barva tohoto likéru byla pro Nepraše i jednou z inspirací k vytvoření hry Fando, nezlob se!.

MARCEL FIŠER – HLAVNĚ HRAVĚ? MARIUS KOTRBA V BRNĚ

Opřel se o svou práci a učinil z ní svou životní jistotu, která z něj pak vyzařovala, stejně jako z jeho nejlepších soch.

LADISLAV SÝKORA – ATELIÉRY

Stačí mi stůl, ten může být kdekoli.

MICHAL ČAPEK – ZASMÁLI SE ZBROJNOŠI

Než začne město bít na poplach / a do zad vpadne ti slunce /
ten omamný vrah / já obejmu tvé ticho