

OBSAH

Tvůrčí psaní na cestě zločinu	
<i>Interdisciplinarita smíšeného diskurzu</i>	11
Vrh kostek nikdy nevyloučí příběh	
<i>Jak se žije se šesti klobouky na hlavě</i>	19
Prozaický debut Jany Šrámkové z pohledu tvůrčího psaní	
<i>Intertextuální výzvy a variace</i>	29
Ad libitum	
<i>Mlha nic neskrývá</i>	43
Kouzlo bočního čtení	
<i>Když obrazy začnou zpívat</i>	53
Cesta do středu jemně	
<i>Labyrint jako otevřená kreativní matrice</i>	77
Barevný svět	
<i>Básnická cvičení s barvami v praxi tvůrčího psaní</i>	91
Návrat ztracených smyslů	
<i>Fokalizační seznamy v narativní praxi</i>	105
Pěkně podle abecedy	
<i>Milorad Pavić a Ladislav Novák v tvůrčím psaní</i>	139
Drobné skladby mistrů	
<i>Koncert, který se nekonal</i>	153

Shrnutí	157
Resume	159
Bibliografie	161
Bonus. Minuta pro duševní zdraví	167
O autorovi	175
Jmenný rejstřík	177