

Poděkování	7
Předmluva	11
1. Námět-scénář	17
1. 1. Dílo a/nebo soubor textů	17
1. 2. Druh a pojem	55
1. 2. 1. Námět a synopse	57
1. 2. 2. Treatment / filmová povídka a scénosled	70
1. 2. 3. Libreto a scénáριο / scénář – literární a technický (režisérský) scénář	82
2. Teorie-praxe	119
2. 1. Tacitní vědění: ad fontes a emulace	120
2. 2. Explicitní vědění: dobrý námět a scénář	132
2. 2. 1. Realizovatelnost, rentabilita, ideovost	137
2. 2. 2. Filmovost, dramatičnost, věrohodnost	158
3. Profese-kariéra	207
3. 1. Jak to začalo? <i>Dychtivý anonymní tovaryš cechu scenáristického</i>	211
3. 2. Co bylo pak? <i>Profesionální scenárista zuřící na volné noze</i>	227
3. 3. Jak to dopadlo? <i>Zaměstnanec filmového studia na věčné časy</i>	244
4. Autor-systém	269
4. 1. Kredity	269
4. 2. Praktiky	290
4. 3. Instituce	311
4. 4. Vývoj	335
5. Tradice-principy	367
5. 1. „Nová“ komedie – pastiš a intermedialita	368
5. 2. Audiovizuální atrakce a algoritmy a performativně narativní modus prezentace	382
5. 3. „Staro-nová“ komedie – kontinuita a ambivalence	410
Doslov	435
Seznam vyobrazení	439
Ediční poznámka	461
Bibliografie	463
Archivní prameny	499
Filmové scénáře a divadelní hry	505
Texty písní	517
Rejstřík filmů	521
Věcný rejstřík	529
Jmenný rejstřík	545
Summary	555