

Od překladatele 9

G. G. Nejgauz: Několik slov o G. M. Koganovi a jeho knize 13

Předmluva 15

Kapitola I. 19

*Formulace otázky. Na co je třeba zaměřit pozornost během cvičení na klavír?*

Kapitola II. 31

*Zaměření pozornosti na cíl – první podmínka úspěchu v práci.  
Správné určení cíle, rozčlenění velkého cíle na řadu menších.  
Důležitost jasné a přesné představy o každém z nich, „trošilinka“.  
Výchova schopnosti k představivosti, paměť – studnice představivosti,  
ostrost a přesnost vnímání – živná půda paměti.  
Umění slyšet – základ interpretačního mistrovství.*

Kapitola III. 61

*Soustředěnost – druhá podmínka úspěchu v práci.  
Soustředěnost a rozdělení pozornosti.  
Soustředěnost a pracovní režim: kolik hodin denně lze cvičit?  
Soustředěnost a problém scénického vzrušení, trémy.  
Tréma a prostředky boje proti ní, vzrušení „v obraze“ a „mimo obraz“.*

Kapitola IV. 99

*Přání – třetí podmínka úspěchu v práci.  
Různé stupně touhy, Význam vášně.  
Vášnivá snaha dosáhnout cíle a „nezpůsobilost k profesi“.  
Vášnivá zamilovanost do toho, co studujeme, a problém zapamatování.  
Vypěstování umění chtít, význam práce.  
Závěr.*

Příloha: Psychotechnická škola před soudem O. Šulpjakova 141

Glosář osobností 147