

Písně skladatelek v německých zemích (1750–1830) v kontextu stylů a písňových škol • KATEŘINA ALEXANDRA ŠŤASTNÁ • Nový zájem o ženy-skladatelky v dějinách	6
Šlechtická kapela děčínské větve rodiny Thun-Hohenstein a její provoz v 18. století • KRISTÝNA PŘIBYLOVÁ • K hudebním dějinám děčínského panství	23
Kompoziční práce Jana Nováka v animovaných filmech Do lesíčka na čekanou, Blaho lásky a Slóvce M • REBECCA GROSSCHMIDTOVÁ • Jan Novák jako skladatel hudby ke krátkometrážním filmům	37
Helfertovy Základy hudební výchovy o téměř století později • MARTIN PAŠEK • Hudební výchova stále ve stínu?	45
„Někdy je potřeba si tu párty prožít!“ aneb s Terezou Opálkovou o skladbě, kritice a „prosáklosti“ folklórem • LUKÁŠ PAVLICA • Rozhovor s autorkou našich kritik	52
Ohlédnutí za 9. ročníkem festivalu Janáček Brno • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ, LUKÁŠ PAVLICA • To nejzajímavější z loňského ročníku festivalu	62
Monika Holá: Bohuslav Martinů a Brno • ŠÁRKA HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ • Nejen k brněnským premiérám jevištních děl Bohuslava Martinů	78
Daniela Kotašová: Harfy ve sbírce Národního muzea – Českého muzea hudby • JANA BURDOVÁ • Nový příspěvek v oblasti organologie	81