

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA II

RICOSTRUZIONE E SVILUPPO NEL DOPOGUERRA 1945-1968

II.1 Società e cultura del dopoguerra

- II.1.1. Limiti cronologici. 3
- II.1.2. Verso una cultura di massa: nuovi beni e nuovi consumi. 4
- II.1.3. Scolarizzazione e diffusione del lavoro intellettuale. 5
- II.1.4. Trasformazione del tessuto linguistico. 6
- II.1.5. Le forme del lavoro culturale e della produzione letteraria. 7
(TAV. 270, *L'editoria del Novecento*, p. 8)
- II.1.6. Rapporti con le letterature straniere 9
(TAV. 271, *Romanzo poliziesco / romanzo rosa / fantascienza / fumetto / fotoromanzo*, p. 13)
(TAV. 272, *Il teatro dell'assurdo*, p. 16)
(TAV. 273, *Samuel Beckett, Finale di partita*, p. 17)
(TAV. 274, *Boris Pasternak, Il Dottor Živago*, p. 19)
(TAV. 275, *Günther Grass, Il tamburo di latta*, p. 21)
(TAV. 276, *Witold Gombrowicz, Cosmo*, p. 23)
(TAV. 277, *Jorge Amado, Dona Flor e i suoi due mariti*, p. 25)
(TAV. 278, *Jorge Luis Borges, Finzioni*, p. 27)
(TAV. 279, *Pablo Neruda, Canto generale*, p. 29)
(TAV. 280, *Vladimir Nabokov, Lolita*, p. 31)
(TAV. 281, *Jun'ichirō Tanizachi, Il ponte dei sogni*, p. 33)
- II.1.7. Il dibattito ideologico: filosofia e saggistica. 35
(TAV. 282, *Esenzialismo*, p. 35)
(TAV. 283, *Linguistica strutturale*, p. 36)
- II.1.8. Politica e letteratura. 37
- II.1.9. La critica letteraria. 39
- II.1.10. Nuovi caratteri dei centri culturali. 40

(TAV. 284, *Neorealismo*, p. 41)
È un termine usato per indicare il

Eduardo De Filippo scrittore

Quel che è stato fatto da Puccini

<p

<p>(TAV. 287, <i>Paul Celan, Poesie</i>, p. 80)</p> <p>II.3.11. <i>Il Gattopardo</i> e la negatività della storia. 83</p> <p>II.3.12. Uno scrittore «postumo»: Guido Morselli. 84</p> <p>II.3.13. Goffredo Parise. 85</p> <p>II.3.14. Narratori dell'Italia dello sviluppo. 86</p> <p>II.3.15. La Sicilia di Bonaviri e di Fiore. 88</p> <p>II.3.16. Leonardo Sciascia: vita, politica, cultura. 88</p> <p>II.3.17. Le opere di Sciascia. 90</p> <p>II.4 Le strade della poesia</p> <p>II.4.1. La tradizione del Novecento: continuità e svolgimenti. 93</p> <p>II.4.2. Il realismo creaturale di Betocchi. 94</p> <p>II.4.3. Sandro Penna: la poesia «irresponsabile». 95</p> <p>II.4.4. L'impressionismo padano di Attilio Bertolucci. 96</p> <p>II.4.5. Mario Luzi: dal primo ermetismo a <i>Onore del vero</i>. 97</p> <p>II.4.6. <i>Nell'opera del mondo:</i> il magma e la controversia. 98</p> <p>II.4.7. L'ultimo Luzi: frammenti e frasi di una imprendibile verità. 98</p> <p>II.4.8. Vittorio Sereni: poesia e coscienza dell'intellettuale. 99</p> <p>II.4.9. Le raccolte poetiche di Sereni. 100</p> <p>II.4.10. La «linea lombarda». 101</p> <p>II.4.11. Altre esperienze poetiche. 102</p> <p>II.4.12. Il nuovo tempo della poesia dialettale. 102</p> <p>II.4.13. Giorgio Caproni: dalle prime poesie al <i>Passaggio d'Enea</i>. 103</p> <p>II.4.14. Il ritorno alla madre e il «congedo» dell'io. 105</p> <p>II.4.15. L'ultimo Caproni e la «morte di Dio». 105</p> <p>II.5 Sperimentalismo, contraddizione, neoavanguardia</p> <p>II.5.1. Dal neorealismo alla neoavanguardia. 107 (TAV. 288, <i>Riviste letterarie del dopoguerra</i>, p. 108)</p> <p>II.5.2. Gli svolgimenti della neoavanguardia. 110</p> <p>II.5.3. Pier Paolo Pasolini: modello intellettuale, vita, martirio, mito. 111</p> <p>II.5.4. La poesia di Pasolini. 114</p> <p>II.5.5. Pasolini narratore: dal racconto al cinema. 116</p>	<p>II.5.6. Pasolini saggista. 118</p> <p>II.5.7. Nell'attesa della rivoluzione: Franco Fortini. 119</p> <p>II.5.8. Fortini poeta e saggista. 121</p> <p>(TAV. 289, <i>Straniamento</i>, p. 121)</p> <p>II.5.9. Forme diverse di sperimentalismo. 123</p> <p>II.5.10. L'Italia da lontano: Luigi Meneghelli. 125</p> <p>II.5.11. Elio Pagliarani. 126</p> <p>II.5.12. L'avanguardia e il dover essere: Edoardo Sanguineti. 127</p> <p>II.5.13. Poesia e prosa della neoavanguardia. 129</p> <p>II.5.14. Giorgio Manganelli. 130</p> <p>II.6 Elsa Morante e le narratrici</p> <p>II.6.1. Letteratura al femminile. 131</p> <p>(TAV. 290, <i>Marguerite Yourcenar, Memorie di Adriano</i>, p. 132)</p> <p>II.6.2. Il passato e il presente. 134</p> <p>II.6.3. Elsa Morante: una vita per la letteratura. 135</p> <p>II.6.4. Dalle esperienze giovanili a <i>Menzogna e sortilegio</i>. 136</p> <p>II.6.5. <i>L'isola di Arturo</i>. 137</p> <p>II.6.6. Di fronte alle lacerazioni della storia. 138</p> <p>II.6.7. <i>Aracoeli</i>: l'origine e la morte. 139</p> <p>II.6.8. Lalla Romano. 140</p> <p>II.6.9. Anna Maria Ortese. 141</p> <p>II.7 Italo Calvino</p> <p>II.7.1. La vicenda di un intellettuale del dopoguerra. 143</p> <p>II.7.2. Il tempo dell'impegno e del neorealismo. 145</p> <p>II.7.3. Il comico e la fiaba. 146</p> <p>II.7.4. <i>I nostri antenati</i>. 146</p> <p>II.7.5. Letteratura e conoscenza: saggistica e posizione dell'intellettuale. 148</p> <p>II.7.6. Fantascienza e combinatoria narrativa: <i>Le Cosmicomiche</i>. 149</p> <p>II.7.7. <i>Il castello dei destini incrociati</i> e <i>Le città invisibili</i>. 151</p> <p>II.7.8. <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>. 152</p> <p>II.7.9. Verso la fine del millennio. 153</p> <p>II.7.10. Significato dell'opera di Calvino. 154</p>
--	---

TESTI

TII.2 NEL TEMPO DEL NEOREALISMO

Elio Vittorini	
da <i>Conversazione in Sicilia</i> (I, I)	
<i>Gli astratti furori</i>	155
da «Il Politecnico» (I)	
<i>Una nuova cultura</i>	157
da <i>Le due tensioni</i>	
<i>Risultato della industrializzazione (i[ndustria] e consumo)</i>	160
Cesare Pavese	
da <i>Lavorare stanca</i>	
<i>I mari del Sud</i>	162
da <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>	
<i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>	167
da <i>La casa in collina</i> (XXIII)	
<i>La guerra e i morti</i>	169
da <i>La luna e i falò</i> (I)	
<i>Il ritorno al paese</i>	176
da <i>Il mestiere di vivere</i> (1949-1950)	
<i>La scrittura, l'amore impossibile, la morte</i>	181
Beppe Fenoglio	
da <i>Appunti partigiani 1944-1945</i>	
<i>Il maestro di Rocchetta</i>	186
da <i>Il partigiano Johnny</i>	
<i>Johnny imboscato</i> (I)	189
<i>Si parla dei partigiani</i> (II)	193
da <i>Una questione privata</i> (XIII)	
<i>La fine di Milton</i>	196
Carlo Levi	
da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	
<i>Il «sanaporcelle»</i>	203
da <i>Le mille patrie</i> (I)	
<i>La Pasqua di Vallucciole</i>	206
Vasco Pratolini	
da <i>Cronaca familiare</i> (XLVIII-L)	
<i>Un barattolo di marmellata d'arancio</i>	215
Mario Tobino	
da <i>La brace dei Biassoli</i>	
<i>La vita nella morte</i>	219
Carlo Cassola	
da <i>Il taglio del bosco</i> (V)	
<i>Natale nel bosco</i>	222

Rocco Scotellaro

da <i>È fatto giorno</i>	
<i>È un ritratto tutto piedi</i>	228

Eduardo De Filippo

(TAV. 291, <i>Natale in casa Cupiello</i> , p. 229)	
da <i>Natale in casa Cupiello</i> (Atto secondo)	
<i>N'ommo a chell'età se mette a fa' o Presebbio</i>	230

TII.3

DA MORAVIA A SCIASCIA: UNA GRANDE NEBULOSA NARRATIVA**Alberto Moravia**

da <i>Gli indifferenti</i> (I)	
<i>Entrò Carla</i>	239

da *La bella vita*

<i>La noia</i>	244
----------------	-----

da *Agostino*

<i>Una sgraziata età di transizione</i>	250
---	-----

Vitaliano Brancati

da <i>Don Giovanni in Sicilia</i> (VII)	
<i>Effetti della luna di Catania</i>	255

da *Il vecchio con gli stivali e altri racconti*

<i>La noia nel '937</i>	257
-------------------------	-----

Guido Piovene

da <i>Lettere di una novizia</i>	
(Nota introduttiva)	
«Malafede» e «intima diplomazia»	265

Ennio Flaiano

da <i>Diario notturno</i>	
<i>Un marziano a Roma</i>	269

da *Frasario essenziale per passare inosservati in società*

<i>Battute e aforismi</i>	273
---------------------------	-----

Giorgio Bassani

da <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (Prologo)	
<i>La memoria torna a Ferrara</i>	276

Primo Levi

da <i>Se questo è un uomo</i>	
<i>Il canto di Ulisse</i>	
(TAV. 292, <i>La tregua</i> , p. 290)	
da <i>I sommersi e i salvati</i> (III)	
<i>La vergogna</i>	292

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

da <i>Il Gattopardo</i>	
<i>Il gigante di casa Salina</i> (Parte prima)	300

<i>Un mucchietto di polvere livida</i>	
(Parte ottava)	306
(TAV. 293, <i>Il Gattopardo secondo Luchino Visconti</i> , p. 309)	
 Guido Morselli	
(TAV. 294, <i>Contropassato prossimo</i> , p. 310)	
da <i>Dissipatio H.G.</i>	
<i>Un balletto di manichini</i>	311
 Goffredo Parise	
da <i>Sillabario n. 1</i>	
<i>Amore</i>	315
 Raffaele La Capria	
da <i>Ferito a morte</i> (I)	
<i>La Grande Occasione Mancata</i>	320
 Mario Pomilio	
da <i>Il cane sull'Etna</i>	
<i>La sentinella</i>	325
 Giuseppe Bonaviri	
da <i>Il vicolo blu</i>	
<i>L'astro purpureo</i>	329
 Leonardo Sciascia	
da <i>Il giorno della civetta</i>	
<i>Tutta l'Italia va diventando Sicilia</i>	334
da <i>Alfabeto pirandelliano</i>	
<i>Don Chisciotte</i>	339
da <i>Il cavaliere e la morte</i>	
<i>L'incisione di Dürer</i>	342
 LE STRADE DELLA POESIA	
 Carlo Betocchi	
da <i>Prime</i>	
<i>Antichi tetti</i>	345
da <i>Ultimissime</i>	
<i>Come par vecchia la gioventú</i>	347
 Sandro Penna	
da <i>Poesie</i>	
<i>Il balcone</i>	349
<i>Sotto il sole vivace e rumorosa</i>	350
<i>La semplice poesia</i>	351
«Poeta esclusivo d'amore»	352
<i>Imbruna l'aria, e il lume</i>	352
<i>Arso completamente dalla vita</i>	353
 Attilio Bertolucci	
da <i>La capanna indiana</i> (II, 110-134)	
<i>L'inverno nella capanna</i>	354

da <i>La camera da letto</i> (XXXV, 1-76)	
<i>Viole peste</i>	356
 Mario Luzi	
da <i>La barca</i>	
<i>Natura</i>	360
da <i>Onore del vero</i>	
<i>Epifania</i>	361
da <i>Nel magma</i>	
<i>In due</i>	364
da <i>Su fondamenti invisibili</i>	
<i>Vita fedele alla vita</i>	366
da <i>Frasi e incisi di un canto salutare</i>	
<i>Stentò</i>	368
da <i>Viaggio terrestre e celeste</i>	
di <i>Simone Martini</i>	
<i>Infrapensieri la notte</i>	371
 Vittorio Sereni	
da <i>Frontiera</i>	
<i>Strada di Zenna</i>	374
da <i>Diario d'Algeria</i>	
<i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i>	377
da <i>Gli strumenti umani</i>	
<i>Mille miglia</i>	379
<i>Saba</i>	381
<i>La spiaggia</i>	383
da <i>Stella variabile</i>	
<i>Autostrada della Cisa</i>	385
 Giorgio Orelli	
da <i>Sinopie</i>	
<i>Ginocchi</i>	389
 Nelo Risi	
da <i>Polso tesò</i>	
<i>In crescita - L'altra faccia</i>	391
 Luciano Erba	
da <i>L'ipotesi circense</i>	
<i>Il circo</i>	394
 Bartolo Cattafi	
da <i>L'osso, l'anima</i>	
<i>Eredi della Grecia</i>	396
da <i>L'allodola ottobrina</i>	
<i>L'estinzione</i>	398
 Lucio Piccolo	
da <i>Canti barocchi</i>	
<i>Scirocco</i>	400

Angelo Maria Ripellino	TII.5	SPERIMENTALISMO, CONTRADDIZIONE, NEOAVANGUARDIA	
da <i>Lo splendido violino verde</i>			
<i>Sonare su un violino in fiamme</i>	403		
Tonino Guerra		Pier Paolo Pasolini - La poesia	
da <i>La chèsa nòva, La casa nuova</i>		da <i>La meglio gioventú</i>	
<i>Sòura un cafelatt</i>	406	(I, <i>Poesie a Casarsa</i>)	
Raffaello Baldini		<i>Dedica</i>	441
da <i>E' solitèri</i>		da <i>La nuova gioventú</i>	
<i>1938</i>	408	<i>Dedica</i>	442
da <i>Ciacri</i>		da <i>La meglio gioventú</i> (I, <i>Poesie a Casarsa</i>)	
<i>Adès</i>	409	<i>Ciant da li ciampinis</i>	444
Albino Pierro		da <i>La nuova gioventú</i>	
da <i>Si pó' nu jurne</i>		<i>Ciant da li ciampinis</i>	445
<i>Si pó' nu jurne</i>	411	da <i>Le ceneri di Gramsci</i> (I-IV)	
da <i>Nun c'è pizze di munne</i>		<i>Le ceneri di Gramsci</i>	446
<i>Ma cchigghi'é ca vóne?</i>	412	da <i>Poesia in forma di rosa</i>	
Giorgio Caproni		(I, <i>La realtà</i> , 1-108)	
da <i>Cronistoria</i>		<i>La realtà</i>	458
<i>Tu che ai valzer d'un tempo</i>	413	Pier Paolo Pasolini - La narrativa	
da <i>Sonetti dell'anniversario</i> (XVII)		da <i>Ragazzi di vita</i>	
<i>Il tuo nome che debole rossore</i>	415	<i>Il Ferrobedò</i>	464
da <i>Stanze della funicolare</i> , poi in		Pier Paolo Pasolini - La saggistica	
<i>Il passaggio di Enea. Gli anni tedeschi</i>		da <i>Empirismo eretico</i>	
<i>1944</i>	417	<i>Nuove questioni linguistiche</i>	469
da <i>Il passaggio di Enea</i>		<i>Scritti corsari</i>	
<i>Stornello</i>	418	<i>10 giugno 1974. Studi sulla rivoluzione antropologica in Italia</i>	474
da <i>Il seme del piangere</i>		Franco Fortini	
<i>Ultima preghiera</i>	420	da <i>Foglio di via</i>	
da <i>Congedo del viaggiatore ceremonioso</i>		<i>La rosa sepolta</i>	480
<i>& altre prosopopee</i>		da <i>Una volta per sempre</i>	
<i>Congedo del viaggiatore ceremonioso</i>	425	<i>Traducendo Brecht</i>	482
da <i>Il muro della terra</i>		da <i>Composita solvantur</i>	
<i>Tutto</i>	429	<i>Così non fu...</i>	484
<i>Anch'io</i>	431	<i>Se volessi un'altra volta</i>	485
<i>Esperienza</i>	432	da <i>Verifica dei poteri</i>	
da <i>Il franco cacciatore</i>		<i>Avvelenare i pozzi</i>	486
<i>L'ultimo borgo</i>	432	Roberto Roversi	
<i>Indicazione sicura, o: Bontà della guida</i>	435	<i>Nuvolari</i>	491
<i>Conclusione quasi al limite della salita</i>	436	Giovanni Testori	
da <i>Il conte di Kevenhüller</i>		da <i>Passio Lætitiae et Felicitatis</i> (I)	
<i>La preda</i>	436	<i>Testamento per voce sola</i>	494
<i>Rinunzia</i>	439	Stefano D'Arrigo	
da <i>Res amissa</i>		da <i>Horcynus Orca</i>	
<i>Alzando gli occhi</i>	440	<i>Uno strano capriccio di morte</i>	498

Antonio Pizzuto	505	Natalia Ginzburg	570
da <i>Si riparano bambole</i>		da <i>Le piccole virtù</i>	
<i>In punta di piedi</i>		<i>Ritratto d'un amico</i>	
Edoardo Cacciatore	511	Elsa Morante	
da <i>La restituzione</i>		(TAV. 297, <i>Menzogna e sortilegio</i> , p. 576)	
<i>Nella luna di luglio</i>		da <i>Menzogna e sortilegio</i> (I)	
Luigi Meneghelli	514	<i>Una sepolta viva e una donna perduta</i>	578
da <i>Pomo pero</i> (IV)		da <i>L'isola di Arturo</i>	
<i>Il fascismo a Malo</i>		<i>La valigia</i> (II)	583
Elio Pagliarani	520	<i>Sere stellate</i> (IV)	586
da <i>La ragazza Carla</i> (II, 1-2)		da <i>Aracoeli</i>	
<i>Segretaria all'ombra del Duomo</i>		<i>Domenica mattina in Almeria</i>	589
da <i>La ballata di Rudi</i> (XXIII)	525	Lalla Romano	
<i>Proviamo ancora col rosso</i>		da <i>Le parole tra noi leggere</i>	
Edoardo Sanguineti	529	<i>Una madre osserva il proprio figlio</i>	593
da <i>Laborintus</i> (I)		Anna Maria Ortese	
<i>Nella Palus Putredinis</i>		da <i>Il mare non bagna Napoli</i>	
da <i>Cataletto</i> (XII)	532	<i>La natura contro la ragione</i>	597
<i>L'equilibrista contorsionista</i>		da «L'Europeo», 5 giugno 1955	
da <i>Alfabeto apocalittico</i>	535	<i>Passa Fausto Coppi</i>	599
<i>V, Z</i>		da <i>Il porto di Toledo</i>	
Alfredo Giuliani	537	<i>Tra «rendiconti» ed «espressività»</i>	600
da <i>Poetrix Bazaar</i>		(TAV. 298, <i>Il cardillo addolorato</i> , p. 603)	
<i>Partitura I</i>		ITALO CALVINO	
Antonio Porta	540	Italo Calvino	
da <i>I rapporti</i>		da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	
<i>In re</i>		(Prefazione 1964)	
da <i>Melusina</i>	542	<i>Quello che scriviamo da giovani</i>	605
<i>I gatti</i>		da <i>Il barone rampante</i> (XXX)	
Giorgio Manganelli	543	<i>Morte di Cosimo Piovasco di Rondò</i>	610
da <i>Hilarotragoedia</i>		da <i>Il cavaliere inesistente</i> (XII)	
<i>Discendere</i>		<i>In sella verso il futuro</i>	616
da <i>Agli dèi ulteriori</i> (VII-VIII)		da <i>Le città invisibili</i>	
<i>Discorso sulla difficoltà</i>		<i>La menzogna nelle cose:</i>	
<i>di comunicare coi morti</i>	549	<i>Olivia, Sofronia, Eutropia</i> (IV)	618
da <i>Centuria</i> (33 e 36)		<i>Quello che resta:</i>	
<i>Due «romanzi fiume»</i>	555	<i>Bersabea e Leonia</i> (VII)	622
TII.6 ELSA MORANTE E LE NARRATRICI		da <i>Una pietra sopra</i>	
Fausta Cialente		<i>La penna in prima persona</i>	
(TAV. 295, <i>Cortile a Cleopatra</i> , p. 559)		(Per i disegni di Saul Steinberg)	627
da <i>Cortile a Cleopatra</i> (Parte prima)		da Palomar	
<i>Una mattina nel cortile</i>	560	<i>Come imparare a essere morto</i>	631
Anna Banti	566	Bibliografia	637
(TAV. 296, <i>Artemisia</i> , p. 564)		<i>Indice dei nomi</i>	653
<i>L'inizio di Artemisia</i>		<i>Indice dei termini notevoli</i>	657
		<i>Indice delle tavole</i>	659