

## Indice generale

### Presentazione

### STORIA

### EPOCA II

### RICOSTRUZIONE E SVILUPPO NEL DOPOGUERRA 1945-1968

<b>II.1</b>	<b>Società e cultura del dopoguerra</b>	
<b>II.1.1.</b>	Limiti cronologici.	3
<b>II.1.2.</b>	Verso una cultura di massa: nuovi beni e nuovi consumi.	4
<b>II.1.3.</b>	Scolarizzazione e diffusione del lavoro intellettuale.	5
<b>II.1.4.</b>	Trasformazione del tessuto linguistico.	6
<b>II.1.5.</b>	Le forme del lavoro culturale e della produzione letteraria. (TAV. 270, <i>L'editoria del Novecento</i> , p. 8)	7
<b>II.1.6.</b>	Rapporti con le letterature straniere (TAV. 271, <i>Romanzo poliziesco / romanzo rosa / fantascienza / fumetto / fotoromanzo</i> , p. 13) (TAV. 272, <i>Il teatro dell'assurdo</i> , p. 16) (TAV. 273, <i>Samuel Beckett, Finale di partita</i> , p. 17) (TAV. 274, <i>Boris Pasternak, Il Dottor Živago</i> , p. 19) (TAV. 275, <i>Günther Grass, Il tamburo di latta</i> , p. 21) (TAV. 276, <i>Witold Gombrowicz, Cosmo</i> , p. 23) (TAV. 277, <i>Jorge Amado, Dona Flor e i suoi due mariti</i> , p. 25) (TAV. 278, <i>Jorge Luis Borges, Finzioni</i> , p. 27) (TAV. 279, <i>Pablo Neruda, Canto generale</i> , p. 29) (TAV. 280, <i>Vladimir Nabokov, Lolita</i> , p. 31) (TAV. 281, <i>Jun'ichirō Tanizachi, Il ponte dei sogni</i> , p. 33)	9
<b>II.1.7.</b>	Il dibattito ideologico: filosofia e saggistica. (TAV. 282, <i>Esistenzialismo</i> , p. 35) (TAV. 283, <i>Linguistica strutturale</i> , p. 36)	35
<b>II.1.8.</b>	Politica e letteratura.	37
<b>II.1.9.</b>	La critica letteraria.	39
<b>II.1.10.</b>	Nuovi caratteri dei centri culturali.	40

<b>II.2</b>	<b>Nel tempo del neorealismo</b>	
<b>II.2.1.</b>	Realismo e neorealismo. (TAV. 284, <i>Neorealismo</i> , p. 41)	41
<b>II.2.2.</b>	Elio Vittorini: una presenza inquieta e vitale.	43
<b>II.2.3.</b>	Vittorini intellettuale e organizzatore di cultura.	44
<b>II.2.4.</b>	La narrativa di Vittorini.	45
<b>II.2.5.</b>	Cesare Pavese: il «mestiere di vivere».	47
<b>II.2.6.</b>	Temi ricorrenti nell'opera di Pavese.	48
<b>II.2.7.</b>	<i>Lavorare stanca</i> : Pavese poeta.	49
<b>II.2.8.</b>	Narrativa e riflessione sul mito.	50
<b>II.2.9.</b>	Beppe Fenoglio scrittore solitario.	52
<b>II.2.10.</b>	<i>Primavera di bellezza e Il partigiano Johnny</i> .	53
<b>II.2.11.</b>	<i>Una questione privata</i> .	55
<b>II.2.12.</b>	Memorialisti e narratori del neorealismo.	56
<b>II.2.13.</b>	La testimonianza di Carlo Levi.	57
<b>II.2.14.</b>	Vasco Pratolini: lo scrittore della Firenze popolare.	58
<b>II.2.15.</b>	La tradizione toscana: Tobino, Cassola e altri.	59
<b>II.2.16.</b>	La poesia neorealista.	61
<b>II.2.17.</b>	Modi della scrittura teatrale: il teatro di Eduardo.	62
<b>II.3</b>	<b>Da Moravia a Sciascia: una grande nebulosa narrativa</b>	
<b>II.3.1.</b>	Realismo critico e tradizione narrativa.	65
<b>II.3.2.</b>	Alberto Moravia: la vita.	65
<b>II.3.3.</b>	Moravia: metodo narrativo e modello intellettuale.	67
<b>II.3.4.</b>	Da <i>Gli indifferenti</i> ad <i>Agostino</i> .	68
<b>II.3.5.</b>	Moravia nel dopoguerra. (TAV. 285, <i>Alienazione</i> , p. 70)	70
<b>II.3.6.</b>	Vitaliano Brancati. (TAV. 286, <i>Moravia, Brancati, Soldati, Flaiano e il cinema</i> , p. 74)	72
<b>II.3.7.</b>	Altri narratori già attivi negli anni Trenta: Piovene e Soldati.	75
<b>II.3.8.</b>	Ennio Flaiano.	76
<b>II.3.9.</b>	La memoria e il cuore: Giorgio Bassani.	77
<b>II.3.10.</b>	La memoria, il lavoro, la ragione: Primo Levi.	79



	(TAV. 287, <i>Paul Celan, Poesie</i> , p. 80)				
II.3.II.	<i>Il Gattopardo</i> e la negatività della storia.	83	II.5.6.	Pasolini saggista.	118
II.3.I2.	Uno scrittore «postumo»:		II.5.7.	Nell'attesa della rivoluzione:	
	Guido Morselli.	84		Franco Fortini.	119
II.3.I3.	Goffredo Parise.	85	II.5.8.	Fortini poeta e saggista.	121
II.3.I4.	Narratori dell'Italia dello sviluppo.	86		(TAV. 289, <i>Straniamento</i> , p. 121)	
II.3.I5.	La Sicilia di Bonaviri e di Fiore.	88	II.5.9.	Forme diverse di sperimentalismo.	123
II.3.I6.	Leonardo Sciascia:		II.5.I0.	L'Italia da lontano: Luigi Meneghello.	125
	vita, politica, cultura.	88	II.5.II.	Elio Pagliarani.	126
II.3.I7.	Le opere di Sciascia.	90	II.5.I2.	L'avanguardia e il dover essere:	
				Edoardo Sanguineti.	127
			II.5.I3.	Poesia e prosa della neoavanguardia.	129
			II.5.I4.	Giorgio Manganelli.	130
II.4	<b>Le strade della poesia</b>				
II.4.I.	La tradizione del Novecento:		II.6	<b>Elsa Morante e le narratrici</b>	
	continuità e svolgimenti.	93	II.6.I.	Letteratura al femminile.	131
II.4.2.	Il realismo creaturale di Betocchi.	94		(TAV. 290, <i>Marguerite Yourcenar,</i>	
II.4.3.	Sandro Penna:			<i>Memorie di Adriano</i> , p. 132)	
	la poesia «irresponsabile».	95	II.6.2.	Il passato e il presente.	134
II.4.4.	L'impressionismo padano		II.6.3.	Elsa Morante: una vita	
	di Attilio Bertolucci.	96		per la letteratura.	135
II.4.5.	Mario Luzi: dal primo ermetismo		II.6.4.	Dalle esperienze giovanili	
	a <i>Onore del vero</i> .	97		a <i>Menzogna e sortilegio</i> .	136
II.4.6.	<i>Nell'opera del mondo</i> :		II.6.5.	<i>L'isola di Arturo</i> .	137
	il magma e la controversia.	98	II.6.6.	Di fronte alle lacerazioni della storia.	138
II.4.7.	L'ultimo Luzi: frammenti e frasi		II.6.7.	<i>Aracoeli</i> : l'origine e la morte.	139
	di una imprendibile verità.	98	II.6.8.	Lalla Romano.	140
II.4.8.	Vittorio Sereni: poesia e coscienza		II.6.9.	Anna Maria Ortese.	141
	dell'intellettuale.	99			
II.4.9.	Le raccolte poetiche di Sereni.	100	II.7	<b>Italo Calvino</b>	
II.4.I0.	La «linea lombarda».	101	II.7.I.	La vicenda di un intellettuale	
II.4.II.	Altre esperienze poetiche.	102		del dopoguerra.	143
II.4.I2.	Il nuovo tempo della poesia dialettale.	102	II.7.2.	Il tempo dell'impegno	
II.4.I3.	Giorgio Caproni: dalle prime poesie			e del neorealismo.	145
	al <i>Passaggio d'Enea</i> .	103	II.7.3.	Il comico e la fiaba.	146
II.4.I4.	Il ritorno alla madre		II.7.4.	<i>I nostri antenati</i> .	146
	e il «congedo» dell'io.	105	II.7.5.	Letteratura e conoscenza: saggistica	
II.4.I5.	L'ultimo Caproni e la «morte di Dio».	105		e posizione dell'intellettuale.	148
II.5	<b>Sperimentalismo, contraddizione,</b>		II.7.6.	Fantascienza e combinatoria narrativa:	
	<b>neoavanguardia</b>			<i>Le Cosmicomiche</i> .	149
II.5.I.	Dal neorealismo alla neoavanguardia.	107	II.7.7.	<i>Il castello dei destini incrociati</i> e	
	(TAV. 288, <i>Riviste letterarie del dopoguerra</i> ,			<i>Le città invisibili</i> .	151
	p. 108)		II.7.8.	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> .	152
II.5.2.	Gli svolgimenti della neoavanguardia.	110	II.7.9.	Verso la fine del millennio.	153
II.5.3.	Pier Paolo Pasolini: modello		II.7.I0.	Significato dell'opera di Calvino.	154
	intellettuale, vita, martirio, mito.	111			
II.5.4.	La poesia di Pasolini.	114			
II.5.5.	Pasolini narratore:				
	dal racconto al cinema.	116			



## TESTI

## TII.2 NEL TEMPO DEL NEOREALISMO

**Elio Vittorini**da *Conversazione in Sicilia* (I, I)*Gli astratti furori* 155

da «Il Politecnico» (I)

*Una nuova cultura* 157da *Le due tensioni**Risultato della industrializzazione  
(i[ndustria] e consumo)* 160**Cesare Pavese**da *Lavorare stanca**I mari del Sud* 162da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi**Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* 167da *La casa in collina* (XXIII)*La guerra e i morti* 169da *La luna e i falò* (I)*Il ritorno al paese* 176da *Il mestiere di vivere* (1949-1950)*La scrittura, l'amore impossibile, la morte* 181**Beppe Fenoglio**da *Appunti partigiani 1944-1945**Il maestro di Rocchetta* 186da *Il partigiano Johnny**Johnny imboscato* (I) 189*Si parla dei partigiani* (II) 193da *Una questione privata* (XIII)*La fine di Milton* 196**Carlo Levi**da *Cristo si è fermato a Eboli**Il «sanaporcelle»* 203da *Le mille patrie* (I)*La Pasqua di Vallucchiole* 206**Vasco Pratolini**da *Cronaca familiare* (XLVIII-L)*Un barattolo di marmellata d'arancio* 215**Mario Tobino**da *La brace dei Biassoli**La vita nella morte* 219**Carlo Cassola**da *Il taglio del bosco* (V)*Natale nel bosco* 222**Rocco Scotellaro**da *È fatto giorno**È un ritratto tutto piedi* 228**Eduardo De Filippo**(TAV. 291, *Natale in casa Cupiello*, p. 229)da *Natale in casa Cupiello* (Atto secondo)*N'ommo a chell'età se mette**a fa' 'o Presebbio* 230

## TII.3

DA MORAVIA A SCIASCIA: UNA  
GRANDE NEBULOSA NARRATIVA**Alberto Moravia**da *Gli indifferenti* (I)

«Entrò Carla» 239

da *La bella vita**La noia* 244da *Agostino**Una sgraziata età di transizione* 250**Vitaliano Brancati**da *Don Giovanni in Sicilia* (VII)*Effetti della luna di Catania* 255da *Il vecchio con gli stivali e altri racconti**La noia nel '937* 257**Guido Piovene**da *Lettere di una novizia*

(Nota introduttiva)

«Malafede» e «intima diplomazia» 265

**Ennio Flaiano**da *Diario notturno**Un marziano a Roma* 269da *Frasario essenziale per passare**inosservati in società**Battute e aforismi* 273**Giorgio Bassani**da *Il giardino dei Finzi-Contini* (Prologo)*La memoria torna a Ferrara* 276**Primo Levi**da *Se questo è un uomo**Il canto di Ulisse* 281(TAV. 292, *La tregua*, p. 290)da *I sommersi e i salvati* (III)*La vergogna* 292**Giuseppe Tomasi di Lampedusa**da *Il Gattopardo**Il gigante di casa Salina* (Parte prima) 300



*Un mucchietto di polvere livida*  
(Parte ottava) 306  
(TAV. 293, *Il Gattopardo secondo*  
*Luchino Visconti*, p. 309)

**Guido Morselli**  
(TAV. 294, *Contropassato prossimo*, p. 310)  
da *Dissipatio H.G.*  
*Un balletto di manichini* 311

**Goffredo Parise**  
da *Sillabario n. 1*  
*Amore* 315

**Raffaele La Capria**  
da *Ferito a morte* (I)  
*La Grande Occasione Mancata* 320

**Mario Pomilio**  
da *Il cane sull'Etna*  
*La sentinella* 325

**Giuseppe Bonaviri**  
da *Il vicolo blu*  
*L'astro purpureo* 329

**Leonardo Sciascia**  
da *Il giorno della civetta*  
*Tutta l'Italia va diventando Sicilia* 334

da *Alfabeto pirandelliano*  
*Don Chisciotte* 339

da *Il cavaliere e la morte*  
*L'incisione di Dürer* 342

#### TII.4 LE STRADE DELLA POESIA

**Carlo Betocchi**  
da *Prime*  
*Antichi tetti* 345

da *Ultimissime*  
*Come par vecchia la gioventù* 347

**Sandro Penna**  
da *Poesie*  
*Il balcone* 349  
*Sotto il sole vivace e rumorosa* 350  
*La semplice poesia* 351  
«Poeta esclusivo d'amore» 352  
*Imbruna l'aria, e il lume* 352  
*Arso completamente dalla vita* 353

**Attilio Bertolucci**  
da *La capanna indiana* (II, 110-134)  
*L'inverno nella capanna* 354

da *La camera da letto* (XXXV, 1-76)  
*Viole peste* 356

**Mario Luzi**  
da *La barca*  
*Natura* 360

da *Onore del vero*  
*Epifania* 361

da *Nel magma*  
*In due* 364

da *Su fondamenti invisibili*  
*Vita fedele alla vita* 366

da *Fraasi e incisi di un canto salutare*  
*Stentò* 368

da *Viaggio terrestre e celeste*  
*di Simone Martini*  
*Infrapensieri la notte* 371

**Vittorio Sereni**  
da *Frontiera*  
*Strada di Zenna* 374

da *Diario d'Algeria*  
*Non sa più nulla, è alto sulle ali* 377

da *Gli strumenti umani*  
*Mille miglia* 379  
*Saba* 381  
*La spiaggia* 383

da *Stella variabile*  
*Autostrada della Cisa* 385

**Giorgio Orelli**  
da *Sinopie*  
*Ginocchi* 389

**Nelo Risi**  
da *Polso teso*  
*In crescita – L'altra faccia* 391

**Luciano Erba**  
da *L'ipotesi circense*  
*Il circo* 394

**Bartolo Cattafi**  
da *L'osso, l'anima*  
*Eredi della Grecia* 396

da *L'allodola ottobrino*  
*L'estinzione* 398

**Lucio Piccolo**  
da *Canti barocchi*  
*Scirocco* 400



<b>Angelo Maria Ripellino</b>	
da <i>Lo splendido violino verde</i>	
<i>Sonare su un violino in fiamme</i>	403
<b>Tonino Guerra</b>	
da <i>La chèsa nòva</i> , La casa nuova	
<i>Sòura un cafelatt</i>	406
<b>Raffaello Baldini</b>	
da <i>E' solitèri</i>	
1938	408
da <i>Ciacri</i>	
<i>Adès</i>	409
<b>Albino Pierro</b>	
da <i>Si pó' nu jurne</i>	
<i>Si pó' nu jurne</i>	411
da <i>Nun c'è pizze di munne</i>	
<i>Ma cchigghi'è ca vóne?</i>	412
<b>Giorgio Caproni</b>	
da <i>Cronistoria</i>	
<i>Tu che ai valzer d'un tempo</i>	413
da <i>Sonetti dell'anniversario (XVII)</i>	
<i>Il tuo nome che debole rossore</i>	415
da <i>Stanze della funicolare</i> , poi in	
<i>Il passaggio di Enea. Gli anni tedeschi</i>	
1944	417
da <i>Il passaggio di Enea</i>	
<i>Stornello</i>	418
da <i>Il seme del piangere</i>	
<i>Ultima preghiera</i>	420
da <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i>	
<i>&amp; altre prosopopee</i>	
<i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i>	425
da <i>Il muro della terra</i>	
<i>Tutto</i>	429
<i>Anch'io</i>	431
<i>Esperienza</i>	432
da <i>Il franco cacciatore</i>	
<i>L'ultimo borgo</i>	432
<i>Indicazione sicura, o: Bontà della guida</i>	435
<i>Conclusione quasi al limite della salita</i>	436
da <i>Il conte di Kevenhüller</i>	
<i>La preda</i>	436
<i>Rinunzia</i>	439
da <i>Res amissa</i>	
<i>Alzando gli occhi</i>	440

## TII.5

SPERIMENTALISMO,  
CONTRADDIZIONE,  
NEOAVANGUARDIA**Pier Paolo Pasolini - La poesia**

da <i>La meglio gioventù</i>	
(I, <i>Poesie a Casarsa</i> )	
<i>Dedica</i>	441
da <i>La nuova gioventù</i>	
<i>Dedica</i>	442
da <i>La meglio gioventù</i> (I, <i>Poesie a Casarsa</i> )	
<i>Ciant da li ciampanis</i>	444
da <i>La nuova gioventù</i>	
<i>Ciant da li ciampanis</i>	445
da <i>Le ceneri di Gramsci</i> (I-IV)	
<i>Le ceneri di Gramsci</i>	446
da <i>Poesia in forma di rosa</i>	
(I, <i>La realtà</i> , I-108)	
<i>La realtà</i>	458

**Pier Paolo Pasolini - La narrativa**

da <i>Ragazzi di vita</i>	
<i>Il Ferrobedò</i>	464

**Pier Paolo Pasolini - La saggistica**

da <i>Empirismo eretico</i>	
<i>Nuove questioni linguistiche</i>	469
da <i>Scritti corsari</i>	
10 giugno 1974. Studi sulla	
<i>rivoluzione antropologica in Italia</i>	474

**Franco Fortini**

da <i>Foglio di via</i>	
<i>La rosa sepolta</i>	480
da <i>Una volta per sempre</i>	
<i>Traducendo Brecht</i>	482
da <i>Composita solvantur</i>	
<i>Così non fu...</i>	484
<i>Se volessi un'altra volta</i>	485
da <i>Verifica dei poteri</i>	
<i>Avvelenare i pozzi</i>	486

**Roberto Roversi**

<i>Nuvolari</i>	491
-----------------	-----

**Giovanni Testori**

da <i>Passio Latitiae et Felicitatis</i> (I)	
<i>Testamento per voce sola</i>	494

**Stefano D'Arrigo**

da <i>Horcynus Orca</i>	
<i>Uno strano capriccio di morte</i>	498



		<b>Antonio Pizzuto</b>			
		da <i>Si riparano bambole</i>			
		<i>In punta di piedi</i>	505		
		<b>Edoardo Cacciatore</b>			
		da <i>La restituzione</i>			
		<i>Nella luna di luglio</i>	511		
		<b>Luigi Meneghello</b>			
		da <i>Pomo pero</i> (IV)			
		<i>Il fascismo a Malo</i>	514		
		<b>Elio Pagliarani</b>			
		da <i>La ragazza Carla</i> (II, 1-2)			
		<i>Segretaria all'ombra del Duomo</i>	520		
		da <i>La ballata di Rudi</i> (XXIII)			
		<i>Proviamo ancora col rosso</i>	525		
		<b>Edoardo Sanguineti</b>			
		da <i>Laborintus</i> (I)			
		<i>Nella Palus Putredinis</i>	529		
		da <i>Cataletto</i> (XII)			
		<i>L'equilibrista contorsionista</i>	532		
		da <i>Alfabeto apocalittico</i>			
		V, Z	535		
		<b>Alfredo Giuliani</b>			
		da <i>Poetrix Bazaar</i>			
		<i>Partitura I</i>	537		
		<b>Antonio Porta</b>			
		da <i>I rapporti</i>			
		<i>In re</i>	540		
		da <i>Melusina</i>			
		<i>I gatti</i>	542		
		<b>Giorgio Manganelli</b>			
		da <i>Hilarotragoedia</i>			
		<i>Discendere</i>	543		
		da <i>Agli dèi ulteriori</i> (VII-VIII)			
		<i>Discorso sulla difficoltà</i>			
		<i>di comunicare coi morti</i>	549		
		da <i>Centuria</i> (33 e 36)			
		<i>Due «romanzi fiume»</i>	555		
III.6	<b>ELSA MORANTE E LE NARRATRICI</b>				
	<b>Fausta Cialente</b>				
	(TAV. 295, Cortile a Cleopatra, p. 559)				
	da <i>Cortile a Cleopatra</i> (Parte prima)				
	<i>Una mattina nel cortile</i>	560			
	<b>Anna Banti</b>				
	(TAV. 296, Artemisia, p. 564)				
	<i>L'inizio di Artemisia</i>	566			
	<b>Natalia Ginzburg</b>				
	da <i>Le piccole virtù</i>				
	<i>Ritratto d'un amico</i>	570			
	<b>Elsa Morante</b>				
	(TAV. 297, Menzogna e sortilegio, p. 576)				
	da <i>Menzogna e sortilegio</i> (I)				
	<i>Una sepolta viva e una donna perduta</i>	578			
	da <i>L'isola di Arturo</i>				
	<i>La valigia</i> (II)	583			
	<i>Sere stellate</i> (IV)	586			
	da <i>Aracoeli</i>				
	<i>Domenica mattina in Almeria</i>	589			
	<b>Lalla Romano</b>				
	da <i>Le parole tra noi leggere</i>				
	<i>Una madre osserva il proprio figlio</i>	593			
	<b>Anna Maria Ortese</b>				
	da <i>Il mare non bagna Napoli</i>				
	<i>La natura contro la ragione</i>	597			
	da «L'Europeo», 5 giugno 1955				
	<i>Passa Fausto Coppi</i>	599			
	da <i>Il porto di Toledo</i>				
	<i>Tra «rendiconti» ed «espressività»</i>	600			
	(TAV. 298, Il cardillo addolorato, p. 603)				
III.7	<b>ITALO CALVINO</b>				
	<b>Italo Calvino</b>				
	da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>				
	(Prefazione 1964)				
	<i>Quello che scriviamo da giovani</i>	605			
	da <i>Il barone rampante</i> (XXX)				
	<i>Morte di Cosimo Piovasco di Rondò</i>	610			
	da <i>Il cavaliere inesistente</i> (XII)				
	<i>In sella verso il futuro</i>	616			
	da <i>Le città invisibili</i>				
	<i>La menzogna nelle cose:</i>				
	<i>Olivia, Sofronia, Eutropia</i> (IV)	618			
	<i>Quello che resta:</i>				
	<i>Bersabea e Leonia</i> (VII)	622			
	da <i>Una pietra sopra</i>				
	<i>La penna in prima persona</i>				
	(Per i disegni di Saul Steinberg)	627			
	da <i>Palomar</i>				
	<i>Come imparare a essere morto</i>	631			
	<b>Bibliografia</b>	637			
	<i>Indice dei nomi</i>	653			
	<i>Indice dei termini notevoli</i>	657			
	<i>Indice delle tavole</i>	659			