

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 5

LA SOCIETÀ DI ANTICO REGIME

1559-1690

5.1 Nell'orizzonte della Controriforma

5.1.1. Un assetto sociale di lunga durata 3

5.1.2. La Chiesa della Controriforma 5
(TAV. 88, *Molinismo/Giansenismo*, p. 6)5.1.3. Pedagogia e controllo della cultura
nella Controriforma 75.1.4. La cultura ufficiale e istituzionale
della Controriforma 8(TAV. 89, *Mistica della Controriforma*, p. 9)(TAV. 90, *Blaise Pascal. Pensieri*, p. 10)(TAV. 91, *Jean Racine. Fedra*, p. 12)(TAV. 92, *Le biblioteche pubbliche
moderne*, p. 14)5.1.5. Intellettuali e luoghi istituzionali laici 14
(TAV. 93, *Accademie*, p. 16)5.1.6. Una cultura di opposizione 16
(TAV. 94, *Michel de Montaigne. Essais*, p. 18)
(TAV. 95, *Libertino/Libertinismo*, p. 20)

5.1.7. I centri culturali 21

5.1.8. L'ossessione della politica 22
(TAV. 96, *Utopia*, p. 23)5.1.9. Le «buone lettere» contro l'assolutismo:
Traiano Boccalini 245.1.10. La vita e la battaglia politico-religiosa
di Paolo Sarpi 245.1.11. *L'Istoria del concilio tridentino* 27

5.1.12. L'Italia fuori d'Italia 27

5.2 Torquato Tasso

5.2.1. Splendore e crisi della corte ferrarese 29

5.2.2. Una vita segnata dalla «malinconia» 30
(TAV. 97, *Poema eroico*, p. 30)5.2.3. Conflitti psicologici e figura
intellettuale di Tasso 345.2.4. La scrittura lirica 35
(TAV. 98, *Madrigale*, p. 36)
(TAV. 99, *Pindarismo*, p. 37)5.2.5. Il paradiso pastorale dell'*Aminta* 38(TAV. 100, *Favola pastorale*, p. 38)5.2.6. Genesi, composizione, revisione
del poema eroico 40

5.2.7. Intorno al poema: la poetica di Tasso 42

5.2.8. La struttura narrativa della
Gerusalemme liberata 43

5.2.9. Il sistema delle forze e dei personaggi 44

5.2.10. Temi e simboli del poema 46

5.2.11. Stile e linguaggio 48

(TAV. 101, *Chiasmo*, p. 49)

5.2.12. Una tensione senza soluzione 50

5.2.13. La conversazione «malinconica»
dei *Dialoghi* 51

5.2.14. La scrittura tragica 52

(TAV. 102, *John Milton. Paradiso perduto*, p. 53)

5.2.15. Le ultime opere 55

5.3 Dal Manierismo al Barocco

5.3.1. Nuovi codici culturali 57
(TAV. 103, *La letteratura delle
immagini*, p. 58)5.3.2. Dalla «civil conversazione»
alla «dissimulazione onesta» 59

5.3.3. Le polemiche letterarie 60

5.3.4. La situazione linguistica 60
(TAV. 104, *Vocabolari e dizionari*, p. 62)5.3.5. Un termine per l'arte del Seicento:
il Barocco 62(TAV. 105, *Barocco*, p. 63)

5.3.6. Temi e forme del Barocco 64

5.3.7. Concettismo e arguzia:
la trattatistica barocca 66

5.4 La letteratura barocca

5.4.1. Caratteri della letteratura barocca
in Italia 67(TAV. 106, *Luis de Góngora*, p. 68)5.4.2. Il cavalier Marino, nuovo principe
della poesia 70(TAV. 107, *Oratoria sacra**della Controriforma*, p. 71)

5.4.3. Metodo e linguaggio del Marino 71

5.4.4. *L'Adone*, un grande poema
«antinarrativo» 725.4.5. Tassoni, Chiabrera e Testi 73
(TAV. 108, *Poema eroicomico*, p. 74)

5.4.6.	Altri poeti del Seicento (TAV. 109, <i>Poesia figurata</i> , p. 76)	75	5.6.12.	L'utopia politica: <i>La città del sole</i>	118
5.4.7.	Un genere tutto «moderno»: il romanzo in prosa (TAV. 110, <i>Romanzo picaresco</i> , p. 77)	77	5.6.13.	La poesia di Campanella	119
5.4.8.	La letteratura barocca gesuitica: Daniello Bartoli (TAV. 111, <i>Miguel de Cervantes</i> . <i>Don Chisciotte della Mancia</i> , p. 80)	78	5.7	Galileo Galilei	
5.4.9.	La letteratura dialettale	82	5.7.1.	Ricerca, precisione, verifica: le accademie scientifiche	121
5.4.10.	La letteratura dialettale napoletana: Giovanni Battista Basile	83	5.7.2.	La vita, le scoperte, le battaglie di Galileo Galilei	121
5.4.11.	Giulio Cesare Croce: moralismo e buon senso popolare	84	5.7.3.	Dai libri degli uomini al libro della natura	125
5.5	Il teatro del mondo		5.7.4.	I grandi scritti scientifici	126
5.5.1.	Tutto il mondo è un teatro	85	5.7.5.	La fondazione della prosa scientifica moderna	128
5.5.2.	La pastorale come «tragicommedia»: <i>Il pastor fido</i> del Guarini	85	5.7.6.	La prosa scientifica dopo Galileo (TAV. 119, <i>Ditirambo</i> , p. 130)	129
5.5.3.	La nascita del dramma per musica (TAV. 112, <i>W. Shakespeare. Amleto</i> , p. 88) (TAV. 113, <i>W. Shakespeare. Re Lear</i> , p. 90) (TAV. 114, <i>W. Shakespeare. Macbeth</i> , p. 93) (TAV. 115, <i>W. Shakespeare</i> . <i>La tempesta</i> , p. 95) (TAV. 116, <i>Pedro Calderón de la Barca</i> . <i>La vita è sogno</i> , p. 97)	86	TESTI		
5.5.4.	La commedia dell'arte, teatro profano del corpo e della maschera (TAV. 117, <i>Le maschere della commedia dell'arte</i> , p. 100)	100	T5.1	NELL'ORIZZONTE DELLA CONTRORIFORMA	
5.5.5.	La commedia letteraria e altre forme di letteratura drammatica	102		Giovanni Botero da <i>La ragion di stato</i> <i>Della religione</i> (II, 15)	131
5.5.6.	Le tragedie di Federico Della Valle	103		Traiano Boccalini da <i>Ragguagli di Parnaso</i> <i>Difesa e condanna</i> di Machiavelli (I, 89)	137
5.5.7.	L' <i>Aristodemo</i> di Carlo de' Dottori (TAV. 118, <i>Molière. Il Misanthropo</i> , p. 105)	104		Paolo Sarpi da <i>Istoria del concilio tridentino</i> <i>Metodo e disegno dell'opera</i> (I) <i>Tre richieste dei vescovi</i> (VIII)	141 144
5.6	La nuova filosofia		T5.2	TORQUATO TASSO	
5.6.1.	Il movimento della conoscenza	107		Lettere da <i>Lettera a Maurizio Cataneo</i> del 18 ottobre 1581 <i>I disturbi del Tasso</i>	149
5.6.2.	Geografia e viaggi	108		Rime <i>Mentre madonna s'appoggiò</i> <i>pensosa</i> (89)	152
5.6.3.	Le filosofie della natura e la nuova scienza	108		<i>Era la notte, e sotto il manto</i> <i>adorno</i> (991)	154
5.6.4.	La vita di Bruno: lotta per un sapere che agisca sul mondo	109		<i>Soavissimo bacio</i> (308)	155
5.6.5.	Bruno e la letteratura	111		<i>Qual rugiada o qual pianto</i> (324)	156
5.6.6.	<i>Il Candelaio</i>	112		<i>Tacciono i boschi e i fiumi</i> (498)	156
5.6.7.	I dialoghi italiani	113		<i>La canzone al Metauro</i> (573)	157
5.6.8.	La filosofia bruniana: verso il passato e verso il futuro	114		Aminta <i>Racconto di Aminta</i> : <i>l'ape e il bacio</i> (I, II, 401-539)	161
5.6.9.	Rivolta, prigionia, simulazione, illusione: la vita di Campanella	115			
5.6.10.	Un'opera tumultuosa e contraddittoria	116			
5.6.11.	Il magismo di Campanella	117			

5.4.6.	Altri poeti del Seicento (TAV. 109, <i>Poesia figurata</i> , p. 76)	75	5.6.12.	L'utopia politica: <i>La città del sole</i>	118
5.4.7.	Un genere tutto «moderno»: il romanzo in prosa (TAV. 110, <i>Romanzo picaresco</i> , p. 77)	77	5.6.13.	La poesia di Campanella	119
5.4.8.	La letteratura barocca gesuitica: Daniello Bartoli (TAV. 111, <i>Miguel de Cervantes. Don Chisciotte della Mancia</i> , p. 80)	78	5.7	Galileo Galilei	
5.4.9.	La letteratura dialettale	82	5.7.1.	Ricerca, precisione, verifica: le accademie scientifiche	121
5.4.10.	La letteratura dialettale napoletana: Giovan Battista Basile	83	5.7.2.	La vita, le scoperte, le battaglie di Galileo Galilei	121
5.4.11.	Giulio Cesare Croce: moralismo e buon senso popolare	84	5.7.3.	Dai libri degli uomini al libro della natura	125
5.5	Il teatro del mondo		5.7.4.	I grandi scritti scientifici	126
5.5.1.	Tutto il mondo è un teatro	85	5.7.5.	La fondazione della prosa scientifica moderna	128
5.5.2.	La pastorale come «tragicommedia»: <i>Il pastor fido</i> del Guarini	85	5.7.6.	La prosa scientifica dopo Galileo (TAV. 119, <i>Ditirambo</i> , p. 130)	129
5.5.3.	La nascita del dramma per musica (TAV. 112, <i>W. Skakespeare. Amleto</i> , p. 88) (TAV. 113, <i>W. Skakespeare. Re Lear</i> , p. 90) (TAV. 114, <i>W. Skakespeare. Macbeth</i> , p. 93) (TAV. 115, <i>W. Skakespeare. La tempesta</i> , p. 95) (TAV. 116, <i>Pedro Calderón de la Barca. La vita è sogno</i> , p. 97)	86	TESTI		
5.5.4.	La commedia dell'arte, teatro profano del corpo e della maschera (TAV. 117, <i>Le maschere della commedia dell'arte</i> , p. 100)	100	T5.1	NELL'ORIZZONTE DELLA CONTRORIFORMA	
5.5.5.	La commedia letteraria e altre forme di letteratura drammatica	102		Giovanni Botero da <i>La ragion di stato</i> <i>Della religione</i> (II, 15)	131
5.5.6.	Le tragedie di Federico Della Valle	103		Traiano Boccalini da <i>Ragguagli di Parnaso</i> <i>Difesa e condanna</i> di <i>Machiavelli</i> (I, 89)	137
5.5.7.	L' <i>Aristodemo</i> di Carlo de' Dottori (TAV. 118, <i>Molière. Il Misanthropo</i> , p. 105)	104		Paolo Sarpi da <i>Istoria del concilio tridentino</i> <i>Metodo e disegno dell'opera</i> (I) <i>Tre richieste dei vescovi</i> (VIII)	141 144
5.6	La nuova filosofia		T5.2	TORQUATO TASSO	
5.6.1.	Il movimento della conoscenza	107		Lettere da <i>Lettera a Maurizio Cataneo</i> del 18 ottobre 1581 <i>I disturbi del Tasso</i>	149
5.6.2.	Geografia e viaggi	108		Rime <i>Mentre madonna s'appoggiò pensosa</i> (89)	152
5.6.3.	Le filosofie della natura e la nuova scienza	108		<i>Era la notte, e sotto il manto adorno</i> (991)	154
5.6.4.	La vita di Bruno: lotta per un sapere che agisca sul mondo	109		<i>Soavissimo bacio</i> (308)	155
5.6.5.	Bruno e la letteratura	111		<i>Qual rugiada o qual pianto</i> (324)	156
5.6.6.	<i>Il Candelaio</i>	112		<i>Tacciono i boschi e i fiumi</i> (498)	156
5.6.7.	I dialoghi italiani	113		<i>La canzone al Metauro</i> (573)	157
5.6.8.	La filosofia bruniana: verso il passato e verso il futuro	114		Aminta <i>Racconto di Aminta:</i> <i>l'ape e il bacio</i> (I, II, 401-539)	161
5.6.9.	Rivolta, prigionia, simulazione, illusione: la vita di Campanella	115			
5.6.10.	Un'opera tumultuosa e contraddittoria	116			
5.6.11.	Il magismo di Campanella	117			

T5.3

DAL MANIERISMO AL BAROCCO

Torquato Accetto
da *La dissimulazione onesta*.
Necessità della dissimulazione (V) 253

**Concettismo e arguzia:
la trattatistica barocca**
Emanuele Tesauro
da *Il cannocchiale aristotelico*
Il «mirabile» 256

L'età dell'oro (I, coro I, 656-723) 167
Il felice precipizio (V, I, 1839-1851) 171

Intorno al poema. La poetica
da *Discorsi dell'arte poetica*
e in particolare sopra il poema eroico
La discorde concordia (II) 173

La Gerusalemme liberata
(TAV. 120, *Schema riassuntivo dei canti della Gerusalemme Liberata*, p. 176)
Proemio (I, 1-3) 178
Dal rogo alle nozze: Olindo e Sofronia
(II, 26-37, 53) 181
Erminia descrive Tancredi al re Aladino (III, 17-20) 187
Erminia alle tende dei cristiani e poi fra i pastori (VI, 103-105; VII, 1-13) 190
Clorinda fa strage (IX, 68-70) 197
Il combattimento di Tancredi e Clorinda (XII, 52-69) 199
La selva incantata (XIII, 17-46) 209
Invito al piacere (XIV, 60-64) 222
Il giardino di Armida (XVI, 12-26) 225
L'aspra tragedia: morte di Solimano
(XX, 73-74; 104-107) 232

La Gerusalemme conquistata
Le cinque fonti (VIII, 12-18) 236

Il Messaggiero
Inizio; apparizione dello spirito; la maninconia (I-5, 27-29, 45-49) 240

Il re Torrismondo
Ahi lacrime, ahi dolore
(V, coro finale) 246

Il mondo creato
Le lacrime del Mondo
(Settimo giorno, 1046-1130) 249

T5.4

LA LETTERATURA BAROCCA

Giovan Battista Marino - La lirica
da *La Galeria*
Ritratto melanconico (IIa) 263
Un medico (8a) 264
Pietà di Michelangelo (26b) 265

da *Rime marittime*
Invito all'ombra (22) 266

da *Rime amorose*
Teatro notturno (19) 268

Giovan Battista Marino - Adone
(TAV. 121, *La struttura dell'Adone*, p. 269)
La rosa (III, 156-160) 270
Che cosa è Amore (VI, 160-174) 273
L'ebbrezza dei baci (VIII, 124-141) 279

Alessandro Tassoni
(TAV. 122, *La secchia rapita*, p. 286)
La secchia rapita. Proemio (I, 1-12) 287
Tre dèi dormono all'osteria (II, 56-64) 292

Gabriello Chiabrera
da *Le maniere de' versi toscani*
La violetta (XVIII) 297

da *Scherzi*
Riso di bella donna (II, 5) 299

Altri poeti del Seicento
Scipione Errico
Legno cadente (Sonetto XVIII) 301

Girolamo Fontanella
da *Ode*
L'usignolo (I) 303

Ciro di Pers
Orologio da sole e trionfo dell'ombra 305
Le pietre di dentro 307

Giacomo Lubrano
da *Scintille poetiche*
Parla il verme della seta (XVI) 308
Cedri fantastici (LXII) 309

Il romanzo in prosa
Giovanni Ambrogio Marini
da *Il Calloandro fedele*
Calloandro tentato da Crisanta (I, II) 311