

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 5

LA SOCIETÀ DI ANTICO REGIME

1559-1690

5.1 Nell'orizzonte della Controriforma

- 5.1.1. Un assetto sociale di lunga durata 3
- 5.1.2. La Chiesa della Controriforma 5
(TAV. 88, *Molinismo/Giansenismo*, p. 6)
- 5.1.3. Pedagogia e controllo della cultura nella Controriforma 7
- 5.1.4. La cultura ufficiale e istituzionale della Controriforma 8
(TAV. 89, *Mistica della Controriforma*, p. 9)
(TAV. 90, *Blaise Pascal. Pensieri*, p. 10)
(TAV. 91, *Jean Racine. Fedra*, p. 12)
(TAV. 92, *Le biblioteche pubbliche moderne*, p. 14)
- 5.1.5. Intellettuali e luoghi istituzionali laici 14
(TAV. 93, *Accademie*, p. 16)
- 5.1.6. Una cultura di opposizione 16
(TAV. 94, *Michel de Montaigne. Essais*, p. 18)
(TAV. 95, *Libertino/Libertinismo*, p. 20)
- 5.1.7. I centri culturali 21
- 5.1.8. L'ossessione della politica 22
(TAV. 96, *Utopia*, p. 23)
- 5.1.9. Le «buone lettere» contro l'assolutismo:
Traiano Boccalini 24
- 5.1.10. La vita e la battaglia politico-religiosa di Paolo Sarpi 24
- 5.1.11. L'*Istoria del concilio tridentino* 27
- 5.1.12. L'Italia fuori d'Italia 27

5.2 Torquato Tasso

- 5.2.1. Splendore e crisi della corte ferrarese 29
- 5.2.2. Una vita segnata dalla «malinconia» 30
(TAV. 97, *Poema eroico*, p. 30)
- 5.2.3. Conflitti psicologici e figura intellettuale di Tasso 34
- 5.2.4. La scrittura lirica 35
(TAV. 98, *Madrigale*, p. 36)
(TAV. 99, *Pindarismo*, p. 37)
- 5.2.5. Il paradies pastorale dell'*Aminta* 38

(TAV. 100, *Favola pastorale*, p. 38)

- 5.2.6. Genesi, composizione, revisione del poema eroico 40
- 5.2.7. Intorno al poema: la poetica di Tasso 42
- 5.2.8. La struttura narrativa della *Gerusalemme liberata* 43
- 5.2.9. Il sistema delle forze e dei personaggi 44
- 5.2.10. Temi e simboli del poema 46
- 5.2.11. Stile e linguaggio 48
(TAV. 101, *Chiasmo*, p. 49)
- 5.2.12. Una tensione senza soluzione 50
- 5.2.13. La conversazione «malinconica» dei *Dialoghi* 51
- 5.2.14. La scrittura tragica 52
(TAV. 102, *John Milton. Paradiso perduto*, p. 53)
- 5.2.15. Le ultime opere 55

5.3 Dal Manierismo al Barocco

- 5.3.1. Nuovi codici culturali 57
(TAV. 103, *La letteratura delle immagini*, p. 58)
- 5.3.2. Dalla «civil conversazione» alla «dissimulazione onesta» 59
- 5.3.3. Le polemiche letterarie 60
- 5.3.4. La situazione linguistica 60
(TAV. 104, *Vocabolari e dizionari*, p. 62)
- 5.3.5. Un termine per l'arte del Seicento: il Barocco 62
(TAV. 105, *Barocco*, p. 63)
- 5.3.6. Temi e forme del Barocco 64
- 5.3.7. Concettismo e arguzia: la trattatistica barocca 66

5.4 La letteratura barocca

- 5.4.1. Caratteri della letteratura barocca in Italia 67
(TAV. 106, *Luis de Góngora*, p. 68)
- 5.4.2. Il cavalier Marino, nuovo principe della poesia 70
(TAV. 107, *Oratoria sacra della Controriforma*, p. 71)
- 5.4.3. Metodo e linguaggio del Marino 71
- 5.4.4. L'*Adone*, un grande poema «antinarrativo» 72
- 5.4.5. Tassoni, Chiabrera e Testi 73
(TAV. 108, *Poema eroicomico*, p. 74)

5.4.6.	Altri poeti del Seicento (TAV. 109, <i>Poesia figurata</i> , p. 76)	75	5.6.12.	L'utopia politica: <i>La città del sole</i>	118
5.4.7.	Un genere tutto «moderno»: il romanzo in prosa (TAV. 110, <i>Romanzo picaresco</i> , p. 77)	77	5.6.13.	La poesia di Campanella	119
5.4.8.	La letteratura barocca gesuitica: Daniello Bartoli (TAV. III, <i>Miguel de Cervantes. Don Chisciotte della Mancia</i> , p. 80)	78	5.7	Galileo Galilei	
5.4.9.	La letteratura dialettale	82	5.7.1.	Ricerca, precisione, verifica: le accademie scientifiche	121
5.4.10.	La letteratura dialettale napoletana: Giovan Battista Basile	83	5.7.2.	La vita, le scoperte, le battaglie di Galileo Galilei	121
5.4.11.	Giulio Cesare Croce: moralismo e buon senso popolare	84	5.7.3.	Dai libri degli uomini al libro della natura	125
5.5	Il teatro del mondo		5.7.4.	I grandi scritti scientifici	126
5.5.1.	Tutto il mondo è un teatro	85	5.7.5.	La fondazione della prosa scientifica moderna	128
5.5.2.	La pastorale come «tragicommedia»: <i>Il pastor fido</i> del Guarini	85	5.7.6.	La prosa scientifica dopo Galileo (TAV. 119, <i>Ditirambo</i> , p. 130)	129
5.5.3.	La nascita del dramma per musica (TAV. 112, <i>W. Shakespeare. Amleto</i> , p. 88)	86			
	(TAV. 113, <i>W. Shakespeare. Re Lear</i> , p. 90)				
	(TAV. 114, <i>W. Shakespeare. Macbeth</i> , p. 93)				
	(TAV. 115, <i>W. Shakespeare. La tempesta</i> , p. 95)				
	(TAV. 116, <i>Pedro Calderón de la Barca. La vita è sogno</i> , p. 97)				
5.5.4.	La commedia dell'arte, teatro profano del corpo e della maschera (TAV. 117, <i>Le maschere della commedia dell'arte</i> , p. 100)	100	TESTI	NELL'ORIZZONTE DELLA CONTRORIFORMA	
5.5.5.	La commedia letteraria e altre forme di letteratura drammatica	102	T5.1	Giovanni Botero da <i>La ragion di stato</i> <i>Della religione</i> (II, 15)	131
5.5.6.	Le tragedie di Federico Della Valle	103		Traiano Boccalini da <i>Ragguagli di Parnaso</i> <i>Difesa e condanna</i> <i>di Machiavelli</i> (I, 89)	137
5.5.7.	<i>L'Aristodemo</i> di Carlo de' Dottori (TAV. 118, <i>Molière. Il Misanthropo</i> , p. 105)	104		Paolo Sarpi da <i>Istoria del concilio tridentino</i> <i>Metodo e disegno dell'opera</i> (I) <i>Tre richieste dei vescovi</i> (VIII)	141
5.6	La nuova filosofia		T5.2	TORQUATO TASSO	
5.6.1.	Il movimento della conoscenza	107		Lettere da <i>Lettera a Maurizio Cataneo</i> del 18 ottobre 1581 <i>I disturbi del Tasso</i>	144
5.6.2.	Geografia e viaggi	108		Rime <i>Mentre madonna s'appoggia</i> <i>pensosa</i> (89)	149
5.6.3.	Le filosofie della natura e la nuova scienza	108		<i>Era la notte, e sotto il manto</i> <i>adorno</i> (991)	152
5.6.4.	La vita di Bruno: lotta per un sapere che agisca sul mondo	109		<i>Soavissimo bacio</i> (308)	154
5.6.5.	Bruno e la letteratura	111		<i>Qual rugiada o qual pianto</i> (324)	155
5.6.6.	<i>Il Candelaio</i>	112		<i>Tacciono i boschi e i fiumi</i> (498)	156
5.6.7.	I dialoghi italiani	113		<i>La canzone al Metauro</i> (573)	157
5.6.8.	La filosofia bruniana: verso il passato e verso il futuro	114		Aminta	
5.6.9.	Rivolta, prigionia, simulazione, illusione: la vita di Campanella	115		<i>Racconto di Aminta:</i> <i>l'ape e il bacio</i> (I, II, 401-539)	
5.6.10.	Un'opera tumultuosa e contraddittoria	116			
5.6.11.	Il magismo di Campanella	117			

5.4.6.	Altri poeti del Seicento (TAV. 109, <i>Poesia figurata</i> , p. 76)	75	5.6.12.	L'utopia politica: <i>La città del sole</i>	118
5.4.7.	Un genere tutto «moderno»: il romanzo in prosa (TAV. 110, <i>Romanzo picaresco</i> , p. 77)	77	5.6.13.	La poesia di Campanella	119
5.4.8.	La letteratura barocca gesuitica: Daniello Bartoli (TAV. III, <i>Miguel de Cervantes. Don Chisciotte della Mancia</i> , p. 80)	78	5.7.	Galileo Galilei	
5.4.9.	La letteratura dialettale	82	5.7.1.	Ricerca, precisione, verifica: le accademie scientifiche	121
5.4.10.	La letteratura dialettale napoletana: Giovan Battista Basile	83	5.7.2.	La vita, le scoperte, le battaglie di Galileo Galilei	121
5.4.11.	Giulio Cesare Croce: moralismo e buon senso popolare	84	5.7.3.	Dai libri degli uomini al libro della natura	125
5.5	Il teatro del mondo		5.7.4.	I grandi scritti scientifici	126
5.5.1.	Tutto il mondo è un teatro	85	5.7.5.	La fondazione della prosa scientifica moderna	128
5.5.2.	La pastorale come «tragicommedia»: <i>Il pastor fido</i> del Guarini	85	5.7.6.	La prosa scientifica dopo Galileo (TAV. 119, <i>Ditirambo</i> , p. 130)	129
5.5.3.	La nascita del dramma per musica (TAV. 112, <i>W. Shakespeare. Amleto</i> , p. 88)	86			
	(TAV. 113, <i>W. Shakespeare. Re Lear</i> , p. 90)				
	(TAV. 114, <i>W. Shakespeare. Macbeth</i> , p. 93)				
	(TAV. 115, <i>W. Shakespeare. La tempesta</i> , p. 95)				
	(TAV. 116, <i>Pedro Calderón de la Barca. La vita è sogno</i> , p. 97)				
5.5.4.	La commedia dell'arte, teatro profano del corpo e della maschera (TAV. 117, <i>Le maschere della commedia dell'arte</i> , p. 100)	100	TESTI	NELL'ORIZZONTE DELLA CONTRORIFORMA	
5.5.5.	La commedia letteraria e altre forme di letteratura drammatica	102		Giovanni Botero	
5.5.6.	Le tragedie di Federico Della Valle	103		da <i>La ragion di stato</i>	
5.5.7.	<i>L'Aristodemo</i> di Carlo de' Dottori (TAV. 118, <i>Molière. Il Misanthropo</i> , p. 105)	104		<i>Della religione</i> (II, 15)	131
5.6	La nuova filosofia		T5.1	Traiano Boccalini	
5.6.1.	Il movimento della conoscenza	107		da <i>Ragguagli di Parnaso</i>	
5.6.2.	Geografia e viaggi	108		<i>Difesa e condanna</i>	
5.6.3.	Le filosofie della natura e la nuova scienza	108		<i>di Machiavelli</i> (I, 89)	137
5.6.4.	La vita di Bruno: lotta per un sapere che agisca sul mondo	109			
5.6.5.	Bruno e la letteratura	111	T5.2	Paolo Sarpi	
5.6.6.	<i>Il Candelaio</i>	112		da <i>Istoria del concilio tridentino</i>	
5.6.7.	I dialoghi italiani	113		<i>Metodo e disegno dell'opera</i> (I)	141
5.6.8.	La filosofia bruniana: verso il passato e verso il futuro	114		<i>Tre richieste dei vescovi</i> (VIII)	144
5.6.9.	Rivolta, prigionia, simulazione, illusione: la vita di Campanella	115			
5.6.10.	Un'opera tumultuosa e contraddittoria	116	TORQUATO TASSO		
5.6.11.	Il magismo di Campanella	117		Lettere	
				da <i>Lettera a Maurizio Cataneo</i>	
				del 18 ottobre 1581	
				<i>I disturbi del Tasso</i>	149
			Rime		
				<i>Mentre madonna s'appoggiò pensosa</i> (89)	152
				<i>Era la notte, e sotto il manto adorno</i> (991)	154
				<i>Soavissimo bacio</i> (308)	155
				<i>Qual rugiada o qual pianto</i> (324)	156
				<i>Tacciono i boschi e i fiumi</i> (498)	156
				<i>La canzone al Metauro</i> (573)	157
			Aminta		
				<i>Racconto di Aminta: l'ape e il bacio</i> (I, II, 401-539)	161

<i>L'età dell'oro</i> (I, coro I, 656-723)	167
<i>Il felice precipizio</i> (V, I, 1839-1851)	171

Intorno al poema. La poetica	
da <i>Discorsi dell'arte poetica</i>	
e in particolare sopra il poema eroico	
<i>La discorde concordia</i> (II)	173

La Gerusalemme liberata	
(TAV. 120, <i>Schema riassuntivo dei canti della Gerusalemme Liberata</i> , p. 176)	
<i>Proemio</i> (I, 1-3)	178
<i>Dal rogo alle nozze: Olindo e Sofronia</i> (II, 26-37, 53)	181
<i>Erminia descrive Tancredi al re Aladino</i> (III, 17-20)	187
<i>Erminia alle tende dei cristiani e poi fra i pastori</i> (VI, 103-105; VII, 1-13)	190
<i>Clorinda fa strage</i> (IX, 68-70)	197
<i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> (XII, 52-69)	199
<i>La selva incantata</i> (XIII, 17-46)	209
<i>Invito al piacere</i> (XIV, 60-64)	222
<i>Il giardino di Armida</i> (XVI, 12-26)	225
<i>L'aspra tragedia: morte di Solimano</i> (XX, 73-74; 104-107)	232

La Gerusalemme conquistata	
<i>Le cinque fonti</i> (VIII, 12-18)	236

Il Messaggiero	
<i>Inizio; apparizione dello spirito; la maninconia</i> (1-5, 27-29, 45-49)	240

Il re Torrismondo	
<i>Ahi lacrime, ahi dolore</i> (V, coro finale)	246

Il mondo creato	
<i>Le lacrime del Mondo</i> (Settimo giorno, 1046-1130)	249

T5.3 DAL MANIERISMO AL BAROCCO

Torquato Accetto	
da <i>La dissimulazione onesta. Necessità della dissimulazione</i> (V)	253

Concettismo e arguzia: la trattatistica barocca	
Emanuele Tesauro da <i>Il cannocchiale aristotelico</i>	
<i>Il «mirabile»</i>	256

T5.4

LA LETTERATURA BAROCCA

Giovan Battista Marino - La lirica	
da <i>La Galeria</i>	
<i>Ritratto melanconico</i> (IIa)	263
<i>Un medico</i> (8a)	264
<i>Pietà di Michelangelo</i> (26b)	265

da <i>Rime marittime</i>	
<i>Invito all'ombra</i> (22)	266
da <i>Rime amorose</i>	
<i>Teatro notturno</i> (19)	268

Giovan Battista Marino - Adone	
(TAV. 121, <i>La struttura dell'Adone</i> , p. 269)	
<i>La rosa</i> (III, 156-160)	270
<i>Che cosa è Amore</i> (VI, 160-174)	273
<i>L'ebbrezza dei baci</i> (VIII, 124-141)	279

Alessandro Tassoni	
(TAV. 122, <i>La secchia rapita</i> , p. 286)	
<i>La secchia rapita. Proemio</i> (I, 1-12)	287
<i>Tre dèi dormono all'osteria</i> (II, 56-64)	292

Gabriello Chiabrera	
da <i>Le maniere de' versi toscani</i>	
<i>La violetta</i> (XVIII)	297
da <i>Scherzi</i>	
<i>Riso di bella donna</i> (II, 5)	299

Altri poeti del Seicento	
Scipione Errico	
<i>Legno cadente</i> (Sonetto XVIII)	301

Girolamo Fontanella	
da <i>Ode</i>	
<i>L'usignolo</i> (I)	303

Ciro di Pers	
<i>Orologio da sole e trionfo dell'ombra</i>	305
<i>Le pietre di dentro</i>	307

Giacomo Lubrano	
da <i>Scintille poetiche</i>	
<i>Parla il verme della seta</i> (XVI)	308
<i>Cedri fantastici</i> (LXII)	309

Il romanzo in prosa	
Giovanni Ambrogio Marini	
da <i>Il Calloandro fedele</i>	
<i>Calloandro tentato da Crisanta</i> (I, II)	311