

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 6

L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELLE RIFORME

1690-1789

6.1	La «crisi della coscienza europea» e la nuova letteratura		6.2.5.	Giambattista Vico: l'autobiografia e le opere minori	26
6.1.1.	Un nuovo orizzonte storico	3	6.2.6.	Come interpretare oggi il pensiero di Vico	28
6.1.2.	Un sapere in movimento (TAV. 125, <i>Abate</i> , p. 5)	4	6.2.7.	Redazioni e struttura della <i>Scienza nuova</i>	29
6.1.3.	La «repubblica delle lettere» (TAV. 126, <i>Periodici italiani tra Seicento e Settecento</i> , p. 6) (TAV. 127, <i>Gazzetta/Giornale/Giornalista</i> , p. 7)	5	6.2.8.	Una «nuova arte critica»	31
6.1.4.	Altri modelli culturali (TAV. 128, <i>Rococò</i> , p. 8) (TAV. 129, <i>Daniel Defoe. Robinson Crusoe</i> , p. 9) (TAV. 130, <i>Jonathan Swift. Viaggi di Gulliver</i> , p. 11) (TAV. 131, <i>Laurence Sterne. Tristram Shandy</i> , p. 13)	7	6.3	Il mondo del melodramma	
6.1.5.	L'Italia di fronte all'Europa (TAV. 132, <i>Libri di viaggio</i> , p. 16)	16	6.3.1.	Fortuna e sfortuna del melodramma (TAV. 135, <i>Melodramma/Cantata/Oratorio</i> , p. 33)	33
6.1.6.	Reazione antibarocca e razionalismo poetico	17	6.3.2.	Da Campo de' Fiori alla corte di Vienna: la vita di Metastasio	35
6.1.7.	L'Arcadia: il modello pastorale e la politica culturale	18	6.3.3.	La struttura del libretto metastasiano	36
6.1.8.	La poesia arcadica nel Settecento (TAV. 133, <i>Canzonetta</i> , p. 20)	20	6.3.4.	L'affermazione di un nuovo linguaggio sentimentale	37
6.1.9.	Verso una letteratura teatrale	21	6.3.5.	Svolgimenti della librettistica nel Settecento	38
6.2	Il tempo della critica		6.4	L'Illuminismo in Italia	
6.2.1.	Tra critica ed erudizione (TAV. 134, <i>Nascita della storia della letteratura</i> , p. 23)	23	6.4.1.	Che cos'è l'Illuminismo (TAV. 136, <i>Sensismo</i> , p. 42) (TAV. 137, <i>Meccanicismo</i> , p. 44)	41
6.2.2.	Ludovico Antonio Muratori	24	6.4.2.	Grandi mutamenti sociali	44
6.2.3.	Nella nobiltà veneta: Scipione Maffei e Antonio Conti	24	6.4.3.	Le riforme in Italia (TAV. 138, <i>L'Enciclopedia in Italia</i> , p. 46)	46
6.2.4.	Pietro Giannone	25	6.4.4.	Istituzioni culturali e mercato librario	47
			6.4.5.	Caratteri dell'Illuminismo italiano	48
			6.4.6.	Tre mediatori di cultura: Algarotti, Bettinelli, Baretti	49
			6.4.7.	Gli illuministi meridionali (TAV. 139, <i>Montesquieu. Lettere persiane</i> , p. 53) (TAV. 140, <i>Voltaire. Candido</i> , p. 55)	51
			6.5	Carlo Goldoni e la cultura veneziana	
			6.5.1.	Venezia nel Settecento: pubblico, letteratura, spettacolo (TAV. 141, <i>I teatri a Venezia nel secolo XVIII</i> , p. 58)	57
			6.5.2.	Carlo Goldoni: una vita per il teatro	58

6.5.3.	Il «continente» Goldoni	61
6.5.4.	Una periodizzazione dell'esperienza comica di Goldoni	63
6.5.5.	Esperienze fuori dalla «riforma»	64
6.5.6.	Il punto di vista dell'autore	65
6.5.7.	Il «libro del Mondo»	66
6.5.8.	La fascinazione e il malessere del teatro	68
6.5.9.	I capolavori goldoniani	69
6.5.10.	Gasparo Gozzi, giornalista «malinconico»	71
6.5.11.	Carlo Gozzi: l'odio del presente e il piacere dell'infanzia	72

6.6 La cultura lombarda e Giuseppe Parini

6.6.1.	La cultura lombarda nell'età di Maria Teresa	73
6.6.2.	Pietro Verri e «Il Caffè»	73
6.6.3.	Cesare Beccaria	76
6.6.4.	Giuseppe Parini: una vita senza viaggi e senza avventure	77
6.6.5.	Ideologia classicistica e posizione sociale del Parini	79
6.6.6.	La poetica del Parini	80
6.6.7.	Storia e struttura generale de <i>Il Giorno</i> (TAV. 142, <i>Poemeti e forme poetiche</i> <i>intermedie</i> , p. 81) (TAV. 143, <i>Verso sciolto</i> , p. 82)	80
6.6.8.	<i>Il Mattino</i> e <i>Il Mezzogiorno</i>	83
6.6.9.	Le nuove redazioni e <i>La Notte</i>	84
6.6.10.	Le <i>Odi</i> : classicismo e nobiltà del poeta	85

6.7 Una nuova inquietudine europea

6.7.1.	Il Neoclassicismo	89
6.7.2.	Verso una nuova esperienza dell'io	90
6.7.3.	L'irruzione del negativo (TAV. 144, <i>Jean-Jacques Rousseau</i> . <i>Confessioni</i> , p. 93) (TAV. 145, <i>Wolfgang Goethe</i> . <i>I dolori del giovane Werther</i> , p. 95)	91
6.7.4.	La letteratura italiana di fronte alla nuova sensibilità europea	97

6.8 Vittorio Alfieri

6.8.1.	Un nobile insoddisfatto alla ricerca di se stesso	99
6.8.2.	La scrittura delle tragedie	102
6.8.3.	Fra tragedia e politica: l'ideologia alfieriana	103
6.8.4.	Il sistema tragico alfieriano	105

6.8.5.	Le tragedie dal 1775 al 1782	107
6.8.6.	Il <i>Saul</i> : un'impossibile volontà di potenza	108
6.8.7.	Le ultime tragedie e la <i>Mirra</i>	109
6.8.8.	L'immagine dell'io e le <i>Rime</i>	110
6.8.9.	La <i>Vita</i> (TAV. 146, <i>Autobiografia</i> , p. 111) (TAV. 147, <i>I due viaggi europei</i> <i>del giovane Alfieri</i> , p. 113)	111

TESTI

T6.1 LA «CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA» E LA NUOVA LETTERATURA

Gian Vincenzo Gravina

da *Della ragion poetica*

Dell'utilità della poesia (I, VII) 115

La poesia arcadica nel Settecento

Faustina Maratti Zappi

Donna, che tanto al mio bel Sol piacesti 119

Giambattista Felice Zappi

In quell'età ch'io misurar solea 120

Sognai sul far de l'alba, e mi pareva 121

Paolo Rolli

Gioite, o Grazie, scherzate, Amori 123

Solitario bosco ombroso 125

Tommaso Crudeli

La ricamatrice 127

Carlo Innocenzo Frugoni

Per monacazione di nobildonna veneta 130

Poeta e re 131

Giovanni Meli

La cicala 132

T6.2 IL TEMPO DELLA CRITICA

Ludovico Antonio Muratori

da *Primi disegni della Repubblica*

letteraria d'Italia esposti al pubblico

dominio da Lamindo Pritanio

La repubblica delle lettere 137

	da <i>Della pubblica felicità</i> <i>oggetto de' buoni principi</i> <i>Dell'educazione della gioventù</i> <i>per addestrarla ai pubblici ministeri</i> (IV)	141
	Pietro Giannone da <i>Vita scritta da lui medesimo</i> <i>Proemio</i>	146
	<i>La cultura napoletana tra un secolo</i> <i>e l'altro</i> (III, 2)	149
	Giambattista Vico - <i>Vita scritta da se medesimo</i> <i>L'infanzia e i primi maestri</i>	152
	<i>Isolamento e lavoro notturno</i>	155
	Giambattista Vico - <i>La Scienza nuova</i> <i>Un'immagine nel frontespizio.</i> <i>Spiegatura della dipintura</i>	159
	<i>Le Dignità</i> (I, II)	161
	<i>Del diluvio universale e de' giganti</i> (II, <i>Prolegomeni</i> , 3)	165
	<i>Della metafisica poetica</i> (II, I, I)	167
	<i>Della scoperta del vero Omero</i> (III, I, 5)	170
T6.3	IL MONDO DEL MELODRAMMA	
	Pietro Metastasio - <i>Melodrammi</i> (TAV. 148, <i>La Didone abbandonata</i> <i>e la novità del melodramma</i> , p. 173) da <i>Didone Abbandonata</i> <i>Partire o restare: tra amore e dovere</i> (I, XVII-XVIII)	174
	(TAV. 149, <i>L'Olimpiade</i> , p. 179) da <i>L'Olimpiade</i> <i>Un addio</i> (I, X)	180
	<i>La follia delle passioni</i> (II, V)	181
	<i>Il dolore dell'abbandono</i> (II, X)	183
	<i>Cinque arie</i> <i>Non so dir se sono amante</i>	185
	<i>È follia se nascondete</i>	186
	<i>Risolver non osa</i>	186
	<i>Odi l'aura che dolce sospira</i>	187
	<i>È pena troppo barbara</i>	187
	Pietro Metastasio - <i>Liriche</i> <i>Sogni e favole io fingo</i>	188
	<i>La libertà</i>	189
	<i>La partenza</i>	194

	Ranieri de' Calzabigi da <i>Orfeo ed Euridice</i> <i>Euridice perduta e ritrovata</i> (III, I-II, 250-333)	197
T6.4	L'ILLUMINISMO IN ITALIA	
	<i>Tre mediatori di cultura:</i> <i>Algarotti, Bettinelli, Baretti</i>	
	Francesco Algarotti da <i>Newtonianismo per le dame</i> <i>Lettera dedicatoria</i> <i>a Bernard de Fontenelle</i>	203
	Saverio Bettinelli da <i>Lettere inglesi</i> <i>Per una letteratura europea</i> (X)	208
	Giuseppe Baretti da « <i>La Frusta letteraria</i> » <i>Presentazione di Aristarco Scannabue</i> (<i>Introduzione</i>)	213
	<i>Gli illuministi meridionali</i> Antonio Genovesi da <i>Memorie autobiografiche</i> <i>Bartolomeo Intieri e la cattedra</i> <i>di commercio</i>	218
	da <i>Discorso sopra il vero fine</i> <i>delle lettere e delle scienze</i> <i>Le lettere e le scienze</i>	223
	Ferdinando Galiani <i>Lettera a Bernardo Tanucci</i> (Parigi, 12 novembre 1764)	227
T6.5	CARLO GOLDONI E LA CULTURA VENEZIANA	
	<i>Carlo Goldoni -</i> <i>La scrittura autobiografica</i> da <i>Prefazione dell'autore</i> <i>alla prima raccolta delle Commedie</i> <i>Mondo e teatro</i>	231
	da <i>Mémoires</i> <i>In fuga con i comici</i> (I, IV-V)	234

Carlo Goldoni - La locandiera

(I, I-V, IX-X, XVII-XXI; II, IV; III, IV-VII, XVIII-XX) 240

Carlo Goldoni - I rusteghi

(I, I-II, V, IX; II, V, XI; III, II, V) 270

Carlo Goldoni - Le baruffe chiozzotte

(I, I-III; IX; II, I, XII; III, XVI-XX, XXVI) 302

Gasparo Gozzi

da «La Gazzetta veneta»

Sogno (n. XVI del 29 marzo 1760) 331**Carlo Gozzi***L'augellino belverde* (I, IV) 335

T6.6

**LA CULTURA LOMBARDA
E GIUSEPPE PARINI****Pietro Verri e «Il Caffè»**

Alessandro Verri

da «Il Caffè»

*Rinuncia avanti notaio degli autori
del presente foglio periodico
al Vocabolario della Crusca* (IV) 341

Pietro Verri

da «Il Caffè»

La commedia (IV-V) 345

Alessandro Verri

Una lettera da Parigi

(a Pietro Verri, Parigi, 19 ottobre 1766) 351

Pietro Verri

da *Ricordi a mia figlia**Ricordi a Teresa* 355**Cesare Beccaria**da *Dei delitti e delle pene**Contro la pena di morte* 360**Giuseppe Parini -***Dialogo sopra la nobiltà**Il rispetto da portare ai nobili* 368**La poetica del Parini**da *Discorso sopra la poesia**Piacere e utilità dell'arte poetica* 372**Il Mattino e il Mezzogiorno**da *Mattino**Il risveglio del giovin signore* (33-157) 376da *Mezzogiorno**La favola del Piacere* (250-338) 384*Il vegetariano - La vergine cuccia*
(478-556) 390*Il giovin signore e gli illuministi*
(940-1020) 396**Il Vespro e la Notte**da *Vespro**Le amiche* (253-303) 402da *Notte**Rassegna degli imbecilli*
(351-393, 426-464) 406*Il gioco* (601-637) 411**Le Odi***La salubrità dell'aria* (II) 414*La caduta* (XV) 422*Per l'inclita Nice**(Il messaggio)* (XXIII) 429

T6.7

**UNA NUOVA INQUIETUDINE
EUROPEA****Melchiorre Cesarotti**da *Poesie di Ossian**Tensione ed eccitazione degli eroi
nell'imminenza di uno scontro*
(*Fingal*, IV, 120-181, 206-261) 439da *I canti di Selma**Lamento di Colma*
(I-31, 50-100, 117-136) 445*Elegia di Tommaso Gray**sopra un cimitero di campagna*
(traduzione di *Elegy written
in a Country Churchyard*) 450da *Saggio sulla filosofia delle lingue**La necessità di rinfrescare
il colorito della lingua*
(II, XIII-XIV; III, XVIII) 455

T6.8	Alessandro Verri da <i>Le Notti romane</i> <i>Qual è la vera virtù</i> (Parte I, Notte II, colloquio V)	460
	VITTORIO ALFIERI	
	<i>L'ideologia alfieriana</i> da <i>Della Tirannide</i> <i>Come si possa vivere nella Tirannide</i> (II, III)	467
	da <i>Del principe e delle lettere</i> <i>Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi</i> (II, I)	470
	<i>Le tragedie</i> <i>Antigone</i> (II, II)	473
	(V, VI-VII)	480
	<i>Virginia</i> (II, I; III, III)	484
	(V, IV)	492
	<i>Saul</i> (II, I)	499
	(IV, III)	503
	(V, IV-V)	507
	<i>Mirra</i> (IV, III)	510
	(V, II-IV)	515
	<i>Le Rime</i> <i>Sublime specchio di veraci detti</i> (I67)	523
	<i>Tacito orror di solitaria selva</i> (I73)	524
	<i>La Vita</i> da <i>Puerizia</i> <i>Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli</i> (IV)	527
	da <i>Giovinezza</i> <i>Proseguimento di viaggi</i> (IX)	530
	<i>Liberazione vera. Primo sonetto</i> (XV)	535

STORIA	
EPOCA 7	
LA RIVOLUZIONE IN EUROPA 1789-1815	
7.1	Il tempo della rivoluzione
7.1.1.	Il crollo dell'Antico regime 543 (TAV. 150, <i>Giacobini/Giacobinismo</i> , p. 544)
7.1.2.	L'orizzonte sociale e l'eredità della rivoluzione 545
7.1.3.	Gli ultimi libertini 546
7.1.4.	Lorenzo Da Ponte 547 (TAV. 151, <i>Il tema di Don Giovanni</i> , p. 548)
7.1.5.	Gli intellettuali e l'opinione pubblica 549
7.1.6.	La cultura giacobina italiana 551
7.1.7.	La riflessione ideologica 552
7.1.8.	Vincenzo Cuoco e la critica della ragione giacobina 553
7.1.9.	Un nuovo sguardo dell'Europa all'Italia 553
7.2	La letteratura dell'Italia napoleonica
7.2.1.	Il classicismo dell'età napoleonica 555
7.2.2.	La carriera di Vincenzo Monti 556
7.2.3.	Monti poeta del neoclassicismo papale 558
7.2.4.	Monti poeta del classicismo borghese 559
7.2.5.	Valore e significato dell'opera del Monti 561
7.2.6.	Il purismo e le discussioni sulla lingua 562
7.2.7.	Pietro Giordani 563
7.3	Ugo Foscolo
7.3.1.	La vita 565
7.3.2.	Dalla vita alla letteratura 568 (TAV. 152, <i>Romanzo epistolare</i> , p. 571)
7.3.3.	Il contrasto e la sconfitta: Jacopo Ortis 572
7.3.4.	La poesia neoclassica dei sonetti e delle odi 575
7.3.5.	Traduzioni e rapporti con i classici 577
7.3.6.	<i>Dei Sepolcri</i> 578
7.3.7.	La maschera di Didimo Chierico 580
7.3.8.	Natura, società, letteratura: la riflessione ideologica di Foscolo 582
7.3.9.	<i>Le Grazie</i> : composizione e struttura 584
7.3.10.	La poesia delle <i>Grazie</i> 586
7.3.11.	Foscolo critico 587
7.3.12.	Foscolo nella cultura italiana 589 (TAV. 153, <i>Friedrich Hölderlin. Liriche</i> , p. 590)

TESTI

T7.1 IL TEMPO DELLA RIVOLUZIONE

Giacomo Casanovada *Storia della mia vita**La fuga dalla prigione dei Piombi di Venezia* 593**Lorenzo Da Ponte**da *Don Giovanni**Servo e padrone* (I, I-II) 600*Donna Elvira e il catalogo* (I, v) 604*Scambio delle parti tra don Giovanni e Leporello* (II, II) 609*Il convitato di pietra* (II, XV) 612da *Memorie**La partenza da Trieste* 615**Vincenzo Cuoco**da *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799**Quante erano le idee della nazione?* (XIX) 620

T7.2 LA LETTERATURA DELL'ITALIA NAPOLEONICA

Ippolito Pindemonteda *Prose e poesie campestri**La melanconia* 627**Vincenzo Monti -****Il neoclassicismo papale***Pensieri d'amore* (VIII) 631*Al Signor di Montgolfier* 633*Bassvilliana* (II, 70-141) 639**Vincenzo Monti - Il classicismo borghese***Caio Gracco* (III, III; IV, II) 643dalla traduzione dell'*Iliade**Ettore e Andromaca* (VI, 479-665) 652(TAV. 154, *Le traduzioni dell'Iliade*, p. 658)*Per l'onomastico della sua donna* 662da *Feroniade**Le nozze di Feronia e di Giove*

(I, 373-446) 664

Pietro Giordani*Panegirico ad Antonio Canova* 668

T7.3

UGO FOSCOLO

Epistolario*Lettera ad Antonietta Fagnani Arese* (VIII) 671**Ultime lettere di Jacopo Ortis***Lettere dai Colli Euganei,**11 e 13 ottobre 1797* 674*Lettera del 26 ottobre 1797* 677*Lettera del 13 maggio 1798* 679*Lettera del 14 maggio* 682*Lettera del 15 maggio* 686*Lettera del 4 dicembre 1798* 688*Lettera da Ventimiglia,**19 e 20 febbraio 1799* 696*Ultima lettera a Teresa* 702*Il suicidio di Jacopo* 704**I sonetti e le odi***Alla amica risanata* 708*Alla sera (Forse perché della fatal quiete)* 716*Né più mai toccherò le sacre sponde* 718*Un dì s'io non andrò sempre fuggendo* 721*Pur tu copia versavi alma di canto* 724**Dei Sepolcri** 727**Notizia intorno a Didimo Chierico***Ritratto di Didimo Chierico* (XI-XIII) 751**Dell'origine e dell'ufficio della letteratura**

(X; XV) 755

Le Grazieda *Venere**Il proemio* (1-26) 760*L'arrivo di Venere tra gli uomini primitivi*(101-149: *Non prieghi d'inni**o danze d'imenei*) 764da *Vesta**La suonatrice d'arpa* (91-125) 767*La danzatrice* (frammento) 770*Il velo delle Grazie* 772**Foscolo critico***Saggi sul Petrarca* 780

Lecture critiche 785

Bibliografia 793

Indici

Indice dei nomi 807*Indice dei termini notevoli* 815*Indice delle tavole* 817