

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Indice generale</b>  | 1  | Il teatro del Settecento: da <i>Orfeo ed Euridice</i> a <i>Il Giasone</i> di Metastasio                                  | 2  |
| Presentazione   | 10 | Romanzo e dramma: da <i>La Rosina</i> di Goldoni a <i>Il Giasone</i> di Metastasio                                       | 2  |
| <b>STORIA</b>   | 11 | Il melodramma: da <i>Orfeo ed Euridice</i> a <i>Il Giasone</i> di Metastasio   | 2  |
| <b>EPOCA 6</b>  | 12 | Giambattista Vico: l'autobiografia e le opere minori   | 26 |
| <b>L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELLE RIFORME<br/>1690-1789</b>  | 13 | Come interpretare oggi il pensiero di Vico   | 28 |
| <b>6.1 La «crisi della coscienza europea» e la nuova letteratura</b>  | 14 | Redazioni e struttura della <i>Scienza nuova</i>   | 29 |
| 6.1.1. Un nuovo orizzonte storico   | 3  | Una «nuova arte critica»   | 31 |
| 6.1.2. Un sapere in movimento (TAV. 125, <i>Abate</i> , p. 5)   | 4  |  |    |
| 6.1.3. La «repubblica delle lettere» (TAV. 126, <i>Periodici italiani tra Seicento e Settecento</i> , p. 6) (TAV. 127, <i>Gazzetta/Giornale/Giornalista</i> , p. 7)   | 5  | <b>6.2 Il mondo del melodramma</b>   |    |
| 6.1.4. Altri modelli culturali (TAV. 128, <i>Rococò</i> , p. 8) (TAV. 129, <i>Daniel Defoe. Robinson Crusoe</i> , p. 9) (TAV. 130, <i>Jonathan Swift. Viaggi di Gulliver</i> , p. 11) (TAV. 131, <i>Laurence Sterne. Tristram Shandy</i> , p. 13) | 7  | Fortuna e sfortuna del melodramma (TAV. 135, <i>Melodramma/Cantata/Oratorio</i> , p. 33)                                 | 33 |
| 6.1.5. L'Italia di fronte all'Europa (TAV. 132, <i>Libri di viaggio</i> , p. 16)  | 16 | Da Campo de' Fiori alla corte di Vienna: la vita di Metastasio   | 35 |
| 6.1.6. Reazione antibarocca e razionalismo poetico  | 17 | La struttura del libretto metastasiano   | 36 |
| 6.1.7. L'Arcadia: il modello pastorale e la politica culturale  | 18 | L'affermazione di un nuovo linguaggio sentimentale   | 37 |
| 6.1.8. La poesia arcadica nel Settecento (TAV. 133, <i>Canzonetta</i> , p. 20)  | 20 | Svolgimenti della librettistica nel Settecento   | 38 |
| 6.1.9. Verso una letteratura teatrale   | 21 |  |    |
| <b>6.2 Il tempo della critica</b>   | 22 | <b>6.4 L'Illuminismo in Italia</b>   |    |
| 6.2.1. Tra critica ed erudizione (TAV. 134, <i>Nascita della storia della letteratura</i> , p. 23)  | 23 | Che cos'è l'Illuminismo (TAV. 136, <i>Sensismo</i> , p. 42) (TAV. 137, <i>Meccanicismo</i> , p. 44)                      | 41 |
| 6.2.2. Ludovico Antonio Muratori  | 24 | Grandi mutamenti sociali   | 44 |
| 6.2.3. Nella nobiltà veneta: Scipione Maffei e Antonio Conti  | 24 | Le riforme in Italia   | 46 |
| 6.2.4. Pietro Giannone  | 25 | (TAV. 138, <i>L'Enciclopedia in Italia</i> , p. 46)  |    |
|   |    | Istituzioni culturali e mercato librario   | 47 |
|   |    | Caratteri dell'Illuminismo italiano  | 48 |
|   |    | Tre mediatori di cultura: Algarotti, Bettinelli, Baretti   | 49 |
|   |    | Gli illuministi meridionali (TAV. 139, <i>Montesquieu. Lettere persiane</i> , p. 53)                                     | 51 |
|   |    | (TAV. 140, <i>Voltaire. Candide</i> , p. 55)   |    |
|   |    | <b>6.5 Carlo Goldoni e la cultura veneziana</b>  |    |
|   |    | Venezia nel Settecento: pubblico, letteratura, spettacolo (TAV. 141, <i>I teatri a Venezia nel secolo XVIII</i> , p. 58) | 57 |
|   |    | Carlo Goldoni: una vita per il teatro  | 58 |

|                |  |     |               |  |     |
|----------------|--|-----|---------------|--|-----|
| <b>6.5.3.</b>  | Il «continente» Goldoni  | 61  | <b>6.8.5.</b> | Le tragedie dal 1775 al 1782   | 107 |
| <b>6.5.4.</b>  | Una periodizzazione<br>dell'esperienza comica di Goldoni   | 63  | <b>6.8.6.</b> | Il <i>Saul</i> : un'impossibile volontà<br>di potenza  | 108 |
| <b>6.5.5.</b>  | Esperienze fuori dalla «riforma»   | 64  | <b>6.8.7.</b> | Le ultime tragedie e la <i>Mirra</i>   | 109 |
| <b>6.5.6.</b>  | Il punto di vista dell'autore  | 65  | <b>6.8.8.</b> | L'immagine dell'io e le <i>Rime</i>  | 110 |
| <b>6.5.7.</b>  | Il «libro del Mondo»   | 66  | <b>6.8.9.</b> | La <i>Vita</i><br>(TAV. 146, <i>Autobiografia</i> , p. III)  | 111 |
| <b>6.5.8.</b>  | La fascinazione e il malessere del teatro  | 68  |               | (TAV. 147, <i>I due viaggi europei</i><br><i>del giovane Alfieri</i> , p. II3)   |     |
| <b>6.5.9.</b>  | I capolavori goldoniani  | 69  |               |  |     |
| <b>6.5.10.</b> | Gasparo Gozzi, giornalista<br>«malinconico»  | 71  |               |  |     |
| <b>6.5.11.</b> | Carlo Gozzi: l'odio del presente<br>e il piacere dell'infanzia   | 72  |               |  |     |
| <b>6.6</b>     | <b>La cultura lombarda e Giuseppe Parini</b>   |     | <b>TESTI</b>  |  |     |
| <b>6.6.1.</b>  | La cultura lombarda<br>nell'età di Maria Teresa  | 73  | <b>T6.1</b>   | <b>LA «CRISI DELLA COSCIENZA<br/>EUROPEA» E LA NUOVA<br/>LETTERATURA</b>   |     |
| <b>6.6.2.</b>  | Pietro Verri e «Il Caffè»  | 73  |               | <b>Gian Vincenzo Gravina</b><br>da <i>Della ragion poetica</i><br><i>Dell'utilità della poesia</i> (I, VII)  | 115 |
| <b>6.6.3.</b>  | Cesare Beccaria  | 76  |               | <b>La poesia arcadica nel Settecento</b><br>Faustina Maratti Zappi<br><i>Donna, che tanto al mio bel Sol piacesti</i>                                    | 119 |
| <b>6.6.4.</b>  | Giuseppe Parini: una vita<br>senza viaggi e senza avventure  | 77  |               | Giambattista Felice Zappi<br><i>In quell'età ch'io misurar solea</i><br><i>Sognai sul far de l'alba, e mi parea</i>                                      | 120 |
| <b>6.6.5.</b>  | Ideologia classicistica e posizione sociale<br>del Parini  | 79  |               | Paolo Rolli<br><i>Gioite, o Grazie, scherzate, Amori</i><br><i>Solitario bosco ombroso</i>   | 121 |
| <b>6.6.6.</b>  | La poetica del Parini  | 80  |               | Tommaso Crudeli<br><i>La ricamatrice</i>   | 123 |
| <b>6.6.7.</b>  | Storia e struttura generale de <i>Il Giorno</i><br>(TAV. 142, <i>Poemetti e forme poetiche<br/>intermedie</i> , p. 81) | 80  |               | Carlo Innocenzo Frugoni<br><i>Per monacazione di nobildonna veneta</i><br><i>Poeta e re</i>  | 125 |
| <b>6.6.8.</b>  | <i>Il Mattino e Il Mezzogiorno</i>   | 83  |               | Giovanni Meli<br><i>La cicala</i>  | 127 |
| <b>6.6.9.</b>  | Le nuove redazioni e <i>La Notte</i>   | 84  |               |  | 130 |
| <b>6.6.10.</b> | Le <i>Odi</i> : classicismo e nobiltà del poeta  | 85  |               |  | 131 |
| <b>6.7</b>     | <b>Una nuova inquietudine europea</b>  |     |               |  |     |
| <b>6.7.1.</b>  | Il Neoclassicismo  | 89  | <b>T6.2</b>   | <b>IL TEMPO DELLA CRITICA</b>  |     |
| <b>6.7.2.</b>  | Verso una nuova esperienza dell'io   | 90  |               | <b>Ludovico Antonio Muratori</b><br>da <i>Primi disegni della Repubblica<br/>letteraria d'Italia esposti al pubblico<br/>dominio da Lamindo Pritanio</i> |     |
| <b>6.7.3.</b>  | L'irruzione del negativo<br>(TAV. 144, <i>Jean-Jacques Rousseau.<br/>Confessioni</i> , p. 93)                          | 91  |               | <i>La repubblica delle lettere</i>   | 132 |
|                | (TAV. 145, <i>Wolfgang Goethe.<br/>I dolori del giovane Werther</i> , p. 95)   |     |               |  |     |
| <b>6.7.4.</b>  | La letteratura italiana di fronte<br>alla nuova sensibilità europea  | 97  |               |  |     |
| <b>6.8</b>     | <b>Vittorio Alfieri</b>  |     |               |  |     |
| <b>6.8.1.</b>  | Un nobile insoddisfatto<br>alla ricerca di se stesso   | 99  |               |  |     |
| <b>6.8.2.</b>  | La scrittura delle tragedie  | 102 |               |  |     |
| <b>6.8.3.</b>  | Fra tragedia e politica:<br>l'ideologia alfieriana   | 103 |               |  |     |
| <b>6.8.4.</b>  | Il sistema tragico alfieriano  | 105 |               |  |     |

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>6.8.5.</b> | Le tragedie dal 1775 al 1782   | 107 |
| <b>6.8.6.</b> | Il <i>Saul</i> : un'impossibile volontà<br>di potenza  | 108 |
| <b>6.8.7.</b> | Le ultime tragedie e la <i>Mirra</i>   | 109 |
| <b>6.8.8.</b> | L'immagine dell'io e le <i>Rime</i>  | 110 |
| <b>6.8.9.</b> | La <i>Vita</i><br>(TAV. 146, <i>Autobiografia</i> , p. III)  | 111 |
|               | (TAV. 147, <i>I due viaggi europei</i><br><i>del giovane Alfieri</i> , p. II3)   |     |
| <b>TESTI</b>  |  |     |
| <b>T6.1</b>   | <b>LA «CRISI DELLA COSCIENZA<br/>EUROPEA» E LA NUOVA<br/>LETTERATURA</b>   |     |
|               | <b>Gian Vincenzo Gravina</b><br>da <i>Della ragion poetica</i><br><i>Dell'utilità della poesia</i> (I, VII)  | 115 |
|               | <b>La poesia arcadica nel Settecento</b><br>Faustina Maratti Zappi<br><i>Donna, che tanto al mio bel Sol piacesti</i>                                    | 119 |
|               | Giambattista Felice Zappi<br><i>In quell'età ch'io misurar solea</i><br><i>Sognai sul far de l'alba, e mi parea</i>                                      | 120 |
|               | Paolo Rolli<br><i>Gioite, o Grazie, scherzate, Amori</i><br><i>Solitario bosco ombroso</i>   | 121 |
|               | Tommaso Crudeli<br><i>La ricamatrice</i>   | 123 |
|               | Carlo Innocenzo Frugoni<br><i>Per monacazione di nobildonna veneta</i><br><i>Poeta e re</i>  | 125 |
|               | Giovanni Meli<br><i>La cicala</i>  | 127 |
| <b>T6.2</b>   | <b>IL TEMPO DELLA CRITICA</b>  |     |
|               | <b>Ludovico Antonio Muratori</b><br>da <i>Primi disegni della Repubblica<br/>letteraria d'Italia esposti al pubblico<br/>dominio da Lamindo Pritanio</i> |     |
|               | <i>La repubblica delle lettere</i>   | 132 |

da *Della pubblica felicità oggetto de' buoni principi Dell'educazione della gioventù per addestrarla ai pubblici ministeri* (IV) 141

**Pietro Giannone**

da *Vita scritta da lui medesimo Proemio* 146  
*La cultura napoletana tra un secolo e l'altro* (III, 2) 149

**Giambattista Vico -**

**Vita scritta da se medesimo**  
*L'infanzia e i primi maestri* 152  
*Isolamento e lavoro notturno* 155

**Giambattista Vico - La Scienza nuova**

*Un'immagine nel frontespizio.*  
*Spiegatura della dipintura* 159  
*Le Dignità* (I, II) 161  
*Del diluvio universale e de' giganti* 163  
*(II, Prolegomeni, 3)* 165  
*Della metafisica poetica* (II, I, 1) 167  
*Della discoverta del vero Omero* (III, I, 5) 170

**T6.3 IL MONDO DEL MELODRAMMA**

**Pietro Metastasio - Melodrammi**  
(TAV. 148, *La Didone abbandonata e la novità del melodramma*, p. 173)  
da *Didone Abbandonata*  
*Partire o restare: tra amore e dovere* (I, XVII-XVIII) 174

(TAV. 149, *L'Olimpiade*, p. 179)  
da *L'Olimpiade*  
*Un addio* (I, X) 180  
*La follia delle passioni* (II, V) 181  
*Il dolore dell'abbandono* (II, X) 183

*Cinque arie*  
*Non so dir se sono amante* 185  
*È follia se nascondeste* 186  
*Risolver non osa* 186  
*Odi l'aura che dolce sospira* 187  
*È pena troppo barbara* 187

**Pietro Metastasio - Liriche**  
*Sogni e favole io fingo* 188  
*La libertà* 189  
*La partenza* 194

**Ranieri de' Calzabigi**

da *Orfeo ed Euridice*  
*Euridice perduta e ritrovata* (III, I-II, 250-333) 197

**T6.4 L'ILLUMINISMO IN ITALIA****Tre mediatori di cultura:  
Algarotti, Bettinelli, Baretti**

Francesco Algarotti  
da *Newtonianismo per le dame*  
*Lettera dedicatoria*  
*a Bernard de Fontenelle* 203

Saverio Bettinelli  
da *Lettere inglesi*  
*Per una letteratura europea* (X) 208

Giuseppe Baretti  
da «*La Frusta letteraria*»  
*Presentazione di Aristarco Scannabue (Introduzione)* 213

**Gli illuministi meridionali**

Antonio Genovesi  
da *Memorie autobiografiche*  
*Bartolomeo Intieri e la cattedra di commercio* 218

da *Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze*  
*Le lettere e le scienze* 223

Ferdinando Galiani  
*Lettera a Bernardo Tanucci*  
(Parigi, 12 novembre 1764) 227

**CARLO GOLDONI E LA CULTURA VENEZIANA**

**Carlo Goldoni -**  
**La scrittura autobiografica**  
da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie Mondo e teatro* 231

da *Mémoires*  
*In fuga con i comici* (I, IV-V) 234

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| <b>Carlo Goldoni - <i>La locandiera</i></b><br>(I, I-V, IX-X, XVII-XXI; II, IV;<br>III, IV-VII, XVIII-XX)  | 240 | <b>Piacere e utilità dell'arte poetica</b>                   | 372 |
| <b>Carlo Goldoni - <i>I rustegbi</i></b><br>(I, I-II, V, IX; II, V, XI; III, II, V)  | 270 | <b>Il Mattino e il Mezzogiorno</b><br>da Mattino             |     |
| <b>Carlo Goldoni - <i>Le baruffe chiozzotte</i></b><br>(I, I-III; IX; II, I, XII;<br>III, XVI-XX, XXVI)  | 302 | <i>Il risveglio del giovin signore</i> (33-157)              | 376 |
| <b>Gasparo Gozzi</b><br>da « <i>La Gazzetta veneta</i> »<br><i>Sogno</i> (n. XVI del 29 marzo 1760)  | 331 | <b>da Mezzogiorno</b>  |     |
| <b>Carlo Gozzi</b><br><i>L'augellino belverde</i> (I, IV)  | 335 | <i>La favola del Piacere</i> (250-338)                       | 384 |
| <b>T6.6 LA CULTURA LOMBARD</b><br>ALESSANDRO PARINI  |     | <i>Il vegetariano – La vergine cuccia</i><br>(478-556)       | 390 |
| <b>Pietro Verri e «<i>Il Caffè</i></b>   |     | <i>Il giovin signore e gli illuministi</i><br>(940-1020)     | 396 |
| Alessandro Verri<br>da « <i>Il Caffè</i> »<br><i>Rinunzia avanti notaio degli autori</i><br>del presente foglio periodico<br><i>al Vocabolario della Crusca</i> (IV) | 341 | <b>Il Vespro e la Notte</b>                                  |     |
| Pietro Verri<br>da « <i>Il Caffè</i> »<br><i>La commedia</i> (IV-V)  | 345 | da <i>Vespro</i>   |     |
| Alessandro Verri<br><i>Una lettera da Parigi</i><br>(a Pietro Verri, Parigi, 19 ottobre 1766)  | 351 | <i>Le amiche</i> (253-303)                                   | 402 |
| Pietro Verri<br>da <i>Ricordi a mia figlia</i><br><i>Ricordi a Teresa</i>  | 355 | da <i>Notte</i>  |     |
| <b>Cesare Beccaria</b><br>da <i>Dei delitti e delle pene</i><br><i>Contro la pena di morte</i>   | 360 | <i>Rassegna degli imbecilli</i><br>(351-393, 426-464)        | 406 |
| <b>Giuseppe Parini -</b><br><b><i>Dialogo sopra la nobiltà</i></b><br><i>Il rispetto da portare ai nobili</i>  | 368 | <i>Il gioco</i> (601-637)                                    | 411 |
| <b><i>La poetica del Parini</i></b><br>da <i>Discorso sopra la poesia</i>  |     | <b>Le Odi</b>  |     |
|  |     | <i>La salubrità dell'aria</i> (II)                           | 414 |
|  |     | <i>La caduta</i> (XV)  | 422 |
|  |     | <i>Per l'inclita Nice</i><br>( <i>Il messaggio</i> ) (XXIII) | 429 |
| <b>T6.7 UNA NUOVA INQUIETUDINE</b><br>EUROPEA  |     |  |     |
| <b>Melchiorre Cesarotti</b>  |     |  |     |
| da <i>Poesie di Ossian</i>   |     |  |     |
| <i>Tensione ed eccitazione degli eroi</i><br>nell'imminenza di uno scontro   |     |  |     |
| ( <i>Fingal</i> , IV, 120-181, 206-261)  |     |  | 439 |
| Pietro Verri<br>da <i>I canti di Selma</i>   |     |  |     |
| <i>Lamento di Colma</i>  |     |  |     |
| (1-31, 50-100, 117-136)  |     |  | 445 |
| <i>Elegia di Tommaso Gray</i><br>sopra un cimitero di campagna   |     |  |     |
| (traduzione di <i>Elegy written in a Country Churchyard</i> )  |     |  |     |
|  |     |  | 450 |
| <b>da Saggio sulla filosofia delle lingue</b>  |     |  |     |
| <b><i>La necessità di rinfrescare</i></b>  |     |  |     |
| <b><i>il colorito della lingua</i></b>   |     |  |     |
| (II, XIII-XIV; III, XVIII)   |     |  |     |
|  |     |  | 455 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Alessandro Verri</b>  |     |
| da <i>Le Notti romane</i>  |     |
| <i>Qual è la vera virtù</i>  |     |
| (Parte I, Notte II, colloquio v)                                       | 460 |
| <br>   |     |
| <b>T6.8 VITTORIO ALFIERI</b>   |     |
| <br>   |     |
| <b>L'ideologia alfieriana</b>  |     |
| da <i>Della Tirannide</i>  |     |
| <i>Come si possa vivere nella Tirannide</i>                            |     |
| (II, III)  | 467 |
| <br>   |     |
| da <i>Del principe e delle lettere</i>                                 |     |
| <i>Se i letterati debbano lasciarsi protegger dai principi</i> (II, I) | 470 |
| <br>   |     |
| <b>Le tragedie</b>   |     |
| <i>Antigone</i>  |     |
| (II, II)   | 473 |
| (V, VI-VII)  | 480 |
| <br>   |     |
| <i>Virginia</i>  |     |
| (II, I; III, III)  | 484 |
| (V, IV)  | 492 |
| <br>   |     |
| <i>Saul</i>  |     |
| (II, I)  | 499 |
| (IV, III)  | 503 |
| (V, IV-V)  | 507 |
| <br>   |     |
| <i>Mirra</i>   |     |
| (IV, III)  | 510 |
| (V, II-IV)   | 515 |
| <br>   |     |
| <b>Le Rime</b>   |     |
| <i>Sublime specchio di veraci detti</i> (167)                          | 523 |
| <i>Tacito orror di solitaria selva</i> (173)                           | 524 |
| <br>   |     |
| <b>La Vita</b>   |     |
| da <i>Puerizia</i>   |     |
| <i>Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli</i> (IV)           | 527 |
| <br>   |     |
| da <i>Giovinezza</i>   |     |
| <i>Proseguimento di viaggi</i> (IX)                                    | 530 |
| <i>Liberazione vera. Primo sonetto</i> (XV)                            | 535 |

**STORIA**

| <b>EPOCA 7</b>                            |  |
|---|--|
| <b>LA RIVOLUZIONE IN EUROPA 1789-1815</b> |  |
| <b>7.1</b>                                | <b>Il tempo della rivoluzione</b>                                  |
| <b>7.1.1.</b>                             | Il crollo dell'Antico regime                                       |
|   | (TAV. 150, <i>Giacobini/Giacobinismo</i> , p. 544)                 |
| <b>7.1.2.</b>                             | L'orizzonte sociale e l'eredità della rivoluzione                  |
| <b>7.1.3.</b>                             | Gli ultimi libertini   |
| <b>7.1.4.</b>                             | Lorenzo Da Ponte   |
|   | (TAV. 151, <i>Il tema di Don Giovanni</i> , p. 548)                |
| <b>7.1.5.</b>                             | Gli intellettuali e l' <i>opinione pubblica</i>                    |
| <b>7.1.6.</b>                             | La cultura giacobina italiana                                      |
| <b>7.1.7.</b>                             | La riflessione ideologica  |
| <b>7.1.8.</b>                             | Vincenzo Cuoco e la critica della ragione giacobina                |
| <b>7.1.9.</b>                             | Un nuovo sguardo dell'Europa all'Italia                            |
| <br>                                      |  |
| <b>7.2</b>                                | <b>La letteratura dell'Italia napoleonica</b>                      |
| <b>7.2.1.</b>                             | Il classicismo dell'età napoleonica                                |
| <b>7.2.2.</b>                             | La carriera di Vincenzo Monti                                      |
| <b>7.2.3.</b>                             | Monti poeta del neoclassicismo papale                              |
| <b>7.2.4.</b>                             | Monti poeta del classicismo borghese                               |
| <b>7.2.5.</b>                             | Valore e significato dell'opera del Monti                          |
| <b>7.2.6.</b>                             | Il purismo e le discussioni sulla lingua                           |
| <b>7.2.7.</b>                             | Pietro Giordani  |
| <br>                                      |  |
| <b>7.3</b>                                | <b>Ugo Foscolo</b>   |
| <b>7.3.1.</b>                             | La vita  |
| <b>7.3.2.</b>                             | Dalla vita alla letteratura  |
|   | (TAV. 152, <i>Romanzo epistolare</i> , p. 571)                     |
| <b>7.3.3.</b>                             | Il contrasto e la sconfitta: Jacopo Ortis                          |
| <b>7.3.4.</b>                             | La poesia neoclassica dei sonetti e delle odi                      |
| <b>7.3.5.</b>                             | Traduzioni e rapporti con i classici                               |
| <b>7.3.6.</b>                             | <i>Dei Sepolcri</i>  |
| <b>7.3.7.</b>                             | La maschera di Didimo Chierico                                     |
| <b>7.3.8.</b>                             | Natura, società, letteratura: la riflessione ideologica di Foscolo |
| <b>7.3.9.</b>                             | <i>Le Grazie</i> : composizione e struttura                        |
| <b>7.3.10.</b>                            | La poesia delle <i>Grazie</i>                                      |
| <b>7.3.11.</b>                            | Foscolo critico  |
| <b>7.3.12.</b>                            | Foscolo nella cultura italiana                                     |
|   | (TAV. 153, <i>Friedrich Hölderlin. Liriche</i> , p. 590)           |

## TESTI

## T7.1 IL TEMPO DELLA RIVOLUZIONE

**Giacomo Casanova**

- da *Storia della mia vita* 593  
*La fuga dalla prigione dei Piombi di Venezia*
- Lorenzo Da Ponte**  
 da *Don Giovanni* 600  
*Servo e padrone* (I, I-II) 600  
*Donna Elvira e il catalogo* (I, v) 604  
*Scambio delle parti tra don Giovanni e Leporello* (II, II) 609  
*Il convitato di pietra* (II, XV) 612
- da *Memorie* 615  
*La partenza da Trieste*

**Vincenzo Cuoco**

- da *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799*  
*Quante erano le idee della nazione?* (XIX) 620

## T7.2 LA LETTERATURA DELL'ITALIA NAPOLEONICA

**Ippolito Pindemonte**

- da *Prose e poesie campestri*  
*La melanconia* 627

**Vincenzo Monti -****Il neoclassicismo papale**

- Pensieri d'amore* (VIII) 631  
*Al Signor di Montgolfier* 633  
*Bassvilliana* (II, 70-141) 639

**Vincenzo Monti - Il classicismo borghese**

- Caio Gracco* (III, III; IV, II) 643

dalla traduzione dell'*Iliade*

- Ettore e Andromaca* (VI, 479-665) 652  
 (TAV. 154, *Le traduzioni dell'Iliade*, p. 658)

## Per l'onomastico della sua donna

- da *Feroniade*  
*Le nozze di Feronia e di Giove* (I, 373-446) 664

**Pietro Giordani**

- Panegirico ad Antonio Canova* 668

## T7.3

**UGO FOSCOLO****Epistolario**

- Lettera ad Antonietta Fagnani Arese* (VIII) 671

**Ultime lettere di Jacopo Ortis**

- Lettere dai Colli Euganei*, 11 e 13 ottobre 1797 674  
*Lettera del 26 ottobre 1797* 677  
*Lettera del 13 maggio 1798* 679  
*Lettera del 14 maggio* 682  
*Lettera del 15 maggio* 686  
*Lettera del 4 dicembre 1798* 688  
*Lettera da Ventimiglia*, 19 e 20 febbraio 1799 696  
*Ultima lettera a Teresa* 702  
*Il suicidio di Jacopo* 704

**I sonetti e le odi**

- Alla amica risanata* 708  
*Alla sera (Forse perché della fatal quiete)* 716  
*Né più mai toccherò le sacre sponde* 718  
*Un dí s'io non andrò sempre fuggendo* 721  
*Pur tu copia versavi alma di canto* 724

**Dei Sepolcri**

- Notizia intorno a Didimo Chierico**  
*Ritratto di Didimo Chierico* (XI-XIII) 751

- Dell'origine e dell'ufficio della letteratura** (X; XV) 755

**Le Grazie**

- da *Venere* (III-VI) 760  
*Il proemio* (I-26) 760  
*L'arrivo di Venere tra gli uomini primitivi* (101-149: Non prieghi d'inni o danze d'imenei) 764  
 da *Vesta*  
*La suonatrice d'arpa* (91-125) 767  
*La danzatrice* (frammento) 770

*Il velo delle Grazie*

- Foscolo critico**  
*Saggi sul Petrarca* 780

## Letture critiche

- Bibliografia 785  
 Indici 793  
*Indice dei nomi* 807  
*Indice dei termini notevoli* 815  
*Indice delle tavole* 817