

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 10

GUERRE E FASCISMO 1910-1945

10.1	Modernità e distruzione	
10.1.1.	Da una guerra all'altra	3
10.1.2.	La rivoluzione scientifica e filosofica	4
10.1.3.	Arte e letteratura di fronte alla modernità. (TAV. 237, <i>Le avanguardie storiche</i> , p. 6) (TAV. 238, <i>Formalisti russi</i> , p. 7)	5
10.1.4.	La cultura di massa e i nuovi mezzi di comunicazione	9
10.1.5.	Istituzioni culturali in Italia (TAV. 239, <i>Sceneggiatura cinematografica</i> , p. 10)	10
10.1.6.	Il lavoro e la condizione sociale degli scrittori (TAV. 240, <i>Elzeviro</i> , p. 13)	12
10.1.7.	Tra centro e provincia: una nuova geografia culturale (TAV. 241, <i>I centri culturali [1910-1945]</i> , p. 15)	14

10.2 Ideologia, filosofia, politica: da Croce a Gramsci

10.2.1.	La battaglia intellettuale	19
10.2.2.	La «dittatura» intellettuale di Benedetto Croce (TAV. 242, <i>Le riviste culturali da «La Voce» a «Primato»</i> , p. 22)	20
10.2.3.	L'estetica e la filosofia crociana	25
10.2.4.	Croce storico, politico e critico	26
10.2.5.	Il modello intellettuale de «La Voce»	28
10.2.6.	La difficile resistenza dei «fatti»	29
10.2.7.	La cultura e la «grande guerra»	30
10.2.8.	L'attualismo di Giovanni Gentile	31
10.2.9.	La cultura fascista	32
10.2.10.	Il liberalismo rivoluzionario di Piero Gobetti	34
10.2.11.	Antonio Gramsci e la lotta comunista	35
10.2.12.	Composizione e struttura dei <i>Quaderni del carcere</i>	37

10.2.13.	Motivi essenziali del pensiero di Gramsci	38
10.2.14.	Una cultura antifascista	39
10.2.15.	Fuori dell'orizzonte italiano	40

10.3 Avanguardia ed espressionismo

10.3.1.	La letteratura de «La Voce»: espressionismo e modernità (TAV. 243, <i>Espressionismo</i> , p. 42)	41
10.3.2.	I «moralisti» vociani: Slataper, Boine, Jahier	43
10.3.3.	Il rifiuto di Carlo Michelstaedter	44
10.3.4.	Renato Serra: classicismo e nichilismo	45
10.3.5.	L'avanguardia futurista	46
10.3.6.	Poeti e prosatori futuristi	48
10.3.7.	La poesia inarrestabile di Corrado Govoni	49
10.3.8.	Aldo Palazzeschi: la giocosa libertà del nulla	49
10.3.9.	Trasformazioni e serietà di Borgese	51
10.3.10.	L'espressionismo «provinciale» di Federigo Tozzi	52

10.4 Luigi Pirandello e il teatro del primo Novecento

10.4.1.	Dalla Sicilia al mondo: vita di Pirandello	55
10.4.2.	La scrittura come tortura	57
10.4.3.	Maschere, fantasmi e personaggi	58
10.4.4.	I primi romanzi e <i>Il fu Mattia Pascal</i>	59
10.4.5.	Da <i>L'umorismo</i> a <i>Si gira...</i>	61
10.4.6.	Le <i>Novelle per un anno</i> e i caratteri della novellistica di Pirandello (TAV. 244, <i>Il doppio</i> , p. 64)	63
10.4.7.	La nascita del teatro pirandelliano	65
10.4.8.	I <i>Sei personaggi</i> e il «teatro nel teatro»	67
10.4.9.	Dalla tragedia al mito	68
10.4.10.	Pirandello, la politica, il fascismo	70
10.4.11.	L'ultima narrativa pirandelliana	71
10.4.12.	Tendenze del teatro del primo Novecento (TAV. 245, <i>Regia / regista</i> , p. 73)	72

10.5	Italo Svevo		
10.5.1.	Una singolare condizione intellettuale	75	(TAV. 252, <i>La letteratura americana</i> , p. 118)
10.5.2.	La vita di Ettore Schmitz	75	Un realismo dal punto di vista
	(TAV. 246, <i>James Joyce, Ulisse</i> , p. 77)		dei proletari
10.5.3.	La vocazione letteraria di Svevo	79	
	nella Trieste del tardo Ottocento		
10.5.4.	<i>Una vita e Senilità</i>	80	
10.5.5.	Il «silenzio» di Svevo	82	
	e gli scritti saggistici		
	(TAV. 247, <i>Monologo interiore / Flusso di coscienza</i> , p. 83)		
10.5.6.	<i>La coscienza di Zeno</i>	84	
10.5.7.	Il personaggio di Zeno	85	
10.5.8.	L'io, la nevrosi, il tempo	86	
10.5.9.	Il «raccoglimento» del vecchio	88	
	e il progetto di un nuovo romanzo		
10.5.10.	Il teatro di Svevo	89	
10.5.11.	La scomposizione di Svevo	89	
10.6	Le forme della prosa tra le due guerre		
10.6.1.	La tradizione narrativa	91	
10.6.2.	Ancora il classicismo: l'ordine de «La Ronda»	92	
10.6.3.	Gli scrittori de «La Ronda»	92	
10.6.4.	La letteratura del fascismo tra polemiche, schieramenti, programmi	94	
10.6.5.	La «modernità» di Massimo Bontempelli	95	
10.6.6.	Problematicità di Corrado Alvaro	96	
10.6.7.	«Solaria» e le riviste fiorentine	97	
	(TAV. 248, <i>Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto</i> , p. 99)		
	(TAV. 249, <i>Thomas Mann, La montagna incantata</i> , p. 101)		
10.6.8.	Esiste un surrealismo italiano?	104	
	(TAV. 250, <i>Scrittura automatica</i> , p. 104)		
10.6.9.	Alberto Savinio: la saggezza del «dilettantismo»	105	
10.6.10.	Le opere letterarie di Savinio	107	
10.6.11.	Tommaso Landolfi: la letteratura di fronte all'«impossibile»	108	
10.6.12.	Le opere di Landolfi	110	
10.6.13.	Antonio Delfini	111	
	(TAV. 251, <i>Franz Kafka, Il processo</i> , p. 113)		
10.6.14.	Dino Buzzati	115	
10.6.15.	Achille Campanile	115	
	e la scrittura umoristica		
10.6.16.	La critica letteraria	116	
10.6.17.	Verso un nuovo realismo	117	
10.6.18.	Romano Bilenchi	117	
10.6.19.			
10.7	La nuova poesia		
10.7.1.	La lirica del Novecento.	123	
10.7.2.	L'ultimo «maledetto»: Dino Campana	124	
	(TAV. 253, <i>Orfismo / Orfico</i> p. 125)		
10.7.3.	La tensione morale di Clemente Rèbora	125	
10.7.4.	Il mondo deserto e frantumato di Camillo Sbarbaro	126	
10.7.5.	Tra ricerca e tradizione	127	
10.7.6.	Umberto Saba: una vita fra tenerezza e angoscia	127	
10.7.7.	Poesia e cultura di Saba	129	
10.7.8.	Genesi, struttura e temi de <i>Il Canzoniere</i>	130	
10.7.9.	Gli scritti in prosa	132	
10.7.10.	Giuseppe Ungaretti: la vita	133	
10.7.11.	Poetica e cultura di Ungaretti	134	
10.7.12.	Il primo Ungaretti: <i>L'Allegria</i>	135	
10.7.13.	<i>Sentimento del tempo</i>		
	e l'ultimo Ungaretti	136	
10.7.14.	Altre strade per una lirica moderna.	137	
10.7.15.	Salvatore Quasimodo	138	
10.7.16.	L'ermetismo fiorentino e Alfonso Gatto	139	
10.7.17.	La via della poesia dialettale	139	
10.8	Eugenio Montale		
10.8.1.	La vita	143	
10.8.2.	Una cultura europea	144	
	(TAV. 254, <i>Thomas Stearns Eliot, La terra desolata</i> , p. 146)		
	(TAV. 255, <i>Fernando Pessoa, Molti autori</i> , p. 148)		
	(TAV. 256, <i>Antonio Machado, Poesie</i> , p. 150)		
10.8.3.	Critica e poetica di Montale	152	
	(TAV. 257, <i>Correlativo oggettivo</i> , p. 153)		
10.8.4.	<i>Ossi di seppia</i>	153	
10.8.5.	<i>Le occasioni</i>	155	
10.8.6.	<i>La bufera e altro</i>	157	
10.8.7.	Montale prosatore	158	
10.8.8.	Vuoto della parola e negatività del mondo: la miscela di <i>Satura</i>		
	(TAV. 258, <i>Satura</i> , p. 159)		
10.8.9.	La poesia dell'ultimo Montale	159	
10.8.10.	Il «classico» del Novecento italiano	160	

10.9	Carlo Emilio Gadda	
10.9.1.	Vita dell'«ingegnere» (TAV. 258, <i>Robert Musil</i> , <i>L'uomo senza qualità</i> , p. 165) (TAV. 259, <i>Louis-Ferdinand Céline</i> , <i>Viaggio al termine della notte</i> , p. 167)	163
10.9.2.	La guerra e i diari	170
10.9.3.	Letteratura, tecnica, scienza, filosofia	170
10.9.4.	Da <i>La Madonna dei Filosofi</i> a <i>Il castello di Udine</i>	171
10.9.5.	Espressionismo e plurilinguismo (TAV. 260, <i>Pastiche</i> , p. 174)	173
10.9.6.	La Milano de <i>L'Adalgisa</i>	174
10.9.7.	<i>La cognizione del dolore</i>	175
10.9.8.	<i>Il Pasticciaccio</i>	178
10.9.9.	<i>Eros e Priapo</i> : il fascismo e il «putrido lezzo» della storia	180
10.9.10.	Gadda e l'Italia moderna	181
TESTI		
T10.2	IDEOLOGIA, FILOSOFIA, POLITICA: DA CROCE A GRAMSCI	
Benedetto Croce		
da <i>Contributo alla critica di me stesso</i> (III)		
<i>Momenti di un'autobiografia intellettuale</i>		
183		
da <i>La storia come pensiero e come azione</i> (XII)		
<i>La storia come storia della libertà</i>		
189		
Giovanni Papini		
da « <i>Lacerba</i> », 1 giugno 1914		
<i>Chiudiamo le scuole!</i>		
195		
Piero Gobetti		
da <i>La Rivoluzione Liberale</i>		
<i>Liberismo e operai</i>		
199		
<i>Il fascismo: autobiografia della nazione e repressione</i>		
202		
Antonio Gramsci		
da « <i>Il Grido del Popolo</i> », 4 maggio 1918		
<i>Il nostro Marx</i>		
206		
da <i>Quaderni del carcere</i> , 12, 1932. <i>Per la storia degli intellettuali</i> <i>Gli intellettuali</i>		
210		

da <i>Quaderni del carcere</i>, 21, 1934-1935.		
<i>Letteratura popolare</i>		
<i>In Italia manca una cultura nazional-popolare</i>		
215		
T10.3	AVANGUARDIA ED ESPRESSIONISMO	
I moralisti vociani		
Scipio Slataper		
da <i>Il mio Carso</i>		
<i>L'ordine, il lavoro, il nido disfatto</i>		
219		
Giovanni Boine		
da <i>Frantumi</i>		
<i>Delirii</i>		
<i>Limite</i>		
223		
226		
Piero Jahier		
da <i>Poesie in versi e in prosa</i>		
<i>Uomo-vestito</i>		
228		
Carlo Michelstaedter		
da <i>La persuasione e la rettorica</i>		
<i>Impossessarsi del presente</i>		
230		
Renato Serra		
da <i>Esame di coscienza di un letterato</i>		
<i>Il letterato e la guerra</i>		
235		
Filippo Tommaso Marinetti		
da <i>Fondazione e manifesto del futurismo</i>		
<i>Manifesto del futurismo</i>		
241		
da <i>Distruzione della sintassi</i>		
<i>Immaginazione senza fili Parole in libertà</i>		
<i>Le parole in libertà</i>		
246		
Ardengo Soffici		
da <i>BIFSZF+18. Simultaneità.</i>		
<i>Chimismi lirici</i>		
<i>Crocicchio</i>		
248		
Corrado Govoni		
da <i>Gli aborti</i>		
<i>Le dolcezze</i>		
250		
da <i>L'inaugurazione della primavera</i>		
<i>Povertà</i>		
251		
Aldo Palazzeschi		
da <i>Poemi</i>		
<i>La fontana malata</i>		
254		

TIO.4	LUIGI PIRANDELLO	
	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	
	(TAV. 263, I 18 capitoli de Il fu Mattia Pascal, p. 297)	
	<i>Prima dell'inizio (I-II)</i>	297
	<i>L'umorismo</i>	
	<i>Il sentimento del contrario (II, II)</i>	304
	<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	
	<i>Una mano che gira una manovella (I, I-II)</i>	309
	<i>Novelle per un anno</i>	
	<i>La disdetta di Pitagora</i>	315
	<i>La tragedia d'un personaggio</i>	322
	<i>Il treno ha fischiato...</i>	329
	<i>Una giornata</i>	335
	<i>Il teatro pirandelliano</i>	
	(TAV. 264, Il giuoco delle parti, p. 341)	
	<i>da Sei personaggi in cerca d'autore</i>	
	<i>L'irruzione dei personaggi</i>	342
	(TAV. 265, Enrico IV, p. 353)	
TIO.5	ITALO SVEVO	
	<i>Una vita</i>	
	(TAV. 266, Una vita: un inetto, p. 355)	
	<i>Senilità</i>	
	<i>Emilio e gli altri (I)</i>	356
	<i>La coscienza di Zeno</i>	
	<i>Il fumo</i>	365
	<i>Salute individuale e malattia collettiva: il finale della Coscienza di Zeno</i>	384
	<i>Le confessioni del vegliardo</i>	
	<i>Vecchiaia e letteratura</i>	389
TIO.6	LE FORME DELLA PROSA TRA LE DUE GUERRE	
	<i>La tradizione narrativa</i>	
	<i>Alfredo Panzini</i>	
	<i>da La lanterna di Diogene, I Partenza in bicicletta</i>	393
	<i>Enrico Pea</i>	
	<i>da Moscardino</i>	
	<i>Veglia funebre e funerale</i>	397
	<i>Gli scrittori de «La Ronda»</i>	
	<i>Vincenzo Cardarelli</i>	
	<i>da Solitario in Arcadia Passo di Ronda</i>	401
	<i>da Poesie</i>	
	<i>La speranza è nell'opera</i>	404
	<i>Sera di Gavinana</i>	405
	<i>Estiva</i>	407
	<i>Emilio Cecchi</i>	
	<i>da Pesci rossi</i>	
	<i>Pesci rossi</i>	409
	<i>Bruno Barilli</i>	
	<i>da Il paese del melodramma (I, F-G) Il «lirico furore» e la «musica litigiosa e violenta» di Verdi</i>	414
	<i>Altri scrittori tra le due guerre</i>	
	<i>Curzio Malaparte</i>	
	<i>da Fughe in prigione</i>	
	<i>Visita dell'Angelo</i>	416

Massimo Bontempelli da <i>La vita intensa. Romanzo d'avventure, Prefazione e I-II</i>	422
<i>Due capitoli di un romanzo scritto «per i posteri»</i>	
Corrado Alvaro da <i>L'età breve, IV</i>	427
<i>Primi tempi al collegio</i>	
Giovanni Comisso da <i>Gente di mare</i>	431
<i>Sera canora</i>	
Alberto Savinio	
da <i>Tragedia dell'infanzia</i>	435
<i>La Dea Terme</i>	
da <i>Achille innamorato</i>	439
<i>Icaro</i>	
da <i>Casa «La vita»</i>	443
<i>Alla città della mia infanzia dico</i>	
da <i>Nuova enciclopedia</i>	445
<i>Amore</i>	
Tommaso Landolfi	
(TAV. 267, <i>La pietra lunare</i> , p. 449)	
da <i>La pietra lunare</i>	450
<i>Gurú e Giovancarlo (V)</i>	
(TAV. 268, <i>Racconto d'autunno</i> , p. 454)	
da <i>Racconto d'autunno, Conclusione</i>	
<i>Dopo la fine</i>	455
da <i>LA BIERE DU PECHEUR</i>	
<i>Lavori forzati</i>	458
Antonio Delfini	
da <i>Il ricordo della Basca, Introduzione</i>	
<i>Due apparizioni femminili</i>	463
Dino Buzzati	
da <i>Sessanta racconti</i>	
<i>Il crollo della Baliverna</i>	470
La scrittura umoristica	
Achille Campanile	
da <i>Cantilena all'angolo della strada</i>	
<i>Quelli che vanno a letto</i>	475
Cesare Zavattini	
da <i>Al macero</i>	
<i>Donna di Brest</i>	477

Giacomo Debenedetti	
da <i>Saggi critici. Terza serie</i>	
<i>Personaggi e destino</i>	480
Verso il realismo	
Romano Bilenchi	
da <i>«Anna e Bruno» e altri racconti</i>	
<i>Una città</i>	485
Ignazio Silone	
da <i>Fontamara (I)</i>	
<i>Fontamara al buio</i>	488
LA NUOVA POESIA	
Dino Campana	
da <i>Canti Orfici</i>	
<i>La Chimera</i>	493
da <i>La Verna (II)</i>	
<i>Ritorno</i>	496
<i>Sogno di prigione</i>	501
<i>Barche amorate</i>	502
Clemente Rèbora	
da <i>Frammenti lirici</i>	
<i>O carro vuoto sul binario morto (XI)</i>	504
<i>È primavera, questo accasciamento (XXI)</i>	507
da <i>Canti anonimi</i>	
<i>Gira la tröttola viva</i>	512
da <i>Poesie sparse e prose liriche</i>	
<i>Voce di vedetta morta</i>	514
Camillo Sbarbaro	
da <i>Pianissimo (I)</i>	
<i>Taci, anima stanca di godere</i>	516
<i>Quando traverso la città la notte</i>	518
da <i>Trucioli (I, 7; 15)</i>	
<i>L'anima avventurosa</i>	520
da <i>Scampoli (I, 23)</i>	
<i>Milionario vestito da straccione</i>	524
Tra ricerca e tradizione	
Arturo Onofri	
da <i>Simili a melodie rapprese in mondo</i>	
<i>Simili a melodie rapprese in mondo</i>	526

Diego Valeri		da <i>Scorciatoie e raccontini</i> ,
da <i>Poesie vecchie e nuove</i>		<i>Seconde scorciatoie</i>
Riva di pena, canale d'oblio...	528	<i>La macchina da scrivere</i> (38)
Umberto Saba - Il Canzoniere		562
(TAV. 269, <i>Edizioni e struttura</i>		<i>Verdi</i> (46)
<i>de Il Canzoniere di Saba</i> , p. 529)		563
da <i>Casa e Campagna</i>		da <i>Scorciatoie e raccontini</i> ,
<i>A mia moglie</i>	531	<i>Terze scorciatoie</i>
<i>La capra</i>	535	<i>Il poeta, il cane e la gallina</i> (53)
da <i>Trieste e una donna</i>		563
<i>Città vecchia</i>	536	da <i>Scorciatoie e raccontini</i> ,
<i>Carmen</i>	538	<i>Quarte scorciatoie e un racconto</i>
da <i>Cose leggere e vaganti</i>		<i>I due più bei versi</i>
<i>Ritratto della mia bambina</i>	541	<i>della letteratura italiana</i> (113)
<i>La schiava</i>	542	564
da <i>Preludio e canzonette</i> (canzonetta II)		Giuseppe Ungaretti
<i>Il poeta</i>	543	da <i>L'Allegria</i>
da <i>Preludio e fughe</i>		<i>Agonia</i>
<i>Preludio</i>	545	566
da <i>Il piccolo Berto</i>		<i>In memoria</i>
<i>Cucina economica</i>	547	567
da <i>Parole</i>		<i>Stasera</i>
<i>Squadra paesana</i>	549	570
<i>Sobborgo</i>	551	<i>Silenzio</i>
da <i>1944</i>		570
<i>Dedica</i>	553	<i>I fiumi</i>
da <i>Mediterranee</i>		572
<i>Ulisse</i>	554	<i>Allegria di naufragi</i>
da <i>Quasi un racconto</i>		576
<i>Al lettore</i>	555	<i>Soldati</i>
<i>Lettera</i>	556	577
da <i>Epigrafe</i>		da <i>Sentimento del Tempo</i>
<i>In questo libro...</i>	556	<i>Statua</i>
<i>Vecchio e giovane</i>	557	578
<i>Epigrafe</i>	559	<i>La madre</i>
da <i>Scorciatoie e raccontini</i> ,		579
<i>Prime scorciatoie</i>		<i>Quale grido</i>
<i>Napoleone</i> (6)	560	580
<i>Laura</i> (12)	561	da <i>Il Dolore</i>
<i>Non ho nulla</i> (19)	562	<i>Giorno per giorno</i>
		582
		Sergio Solmi
		da <i>Dal balcone</i>
		<i>La scuola serale</i>
		585
		Leonardo Sinisgalli
		da <i>Vidi le Muse</i>
		<i>Poesia per una cicala</i>
		589
		da <i>Campi Elisi</i>
		<i>Vidi le Muse</i>
		590
		Salvatore Quasimodo
		da <i>Acque e terre</i>
		<i>Vento a Tindari</i>
		592
		da <i>Oboe sommerso</i>
		<i>Nascita del canto</i>
		595
		da <i>Giorno dopo giorno</i>
		<i>Alle fronde dei salici</i>
		596

Alfonso Gatto		Serenata indiana	643
da Morto ai paesi		Incantesimo	645
Alla mia bambina	597	L'anguilla	647
		Piccolo testamento	650
da Osteria flegrea		Satura	
Osteria flegrea	598	Xenia I, 4	
		(Avevamo studiato per l'aldilà)	653
Virgilio Giotti		La storia	654
da Colori		L'angelo nero	656
Final de istà	600		
da Versi		Le ultime raccolte	
La strada	601	da Diario del '71 e del '72	
		Per finire	659
Biagio Marin			
da Dopo la longa istàe		da Quaderno di quattro anni	
El grilo	603	Ho sparso di becchime il davanzale	660
da La vita xe fiamma			
La vita xe fiamma	605	Montale sugli «Ossi» e le «Occasioni»	
		da Intervista immaginaria	
Delio Tessa		Intenzioni	662
da L'è el dí di Mort, alegher!			
El bell Maghetta	607		
Giacomo Noventa		TIO.9 CARLO EMILIO GADDA	
da Versi e poesie			
No' me bate piú el cuor...	612	Giornale di guerra e di prigionia	
Un giorno o l'altro...	613	Il senso di colpa del prigioniero	
		(11 maggio 1918)	667
10.8 EUGENIO MONTALE		Il castello di Udine	
Ossi di seppia		Tendo al mio fine	671
In limine	615		
I limoni	617	L'Adalgisa	
Non chiederci la parola	621	L'Adalgisa	682
Merigliare pallido e assorto	623		
Forse un mattino andando...	624	La cognizione del dolore	
		da Parte prima (I)	
Le occasioni		Gonzalo Pirobutirro	688
Dora Markus	626	da Parte seconda (V)	
Il ramarro, se scocca	631	I pensieri della madre	692
Ti libero la fronte	632		
La casa dei doganieri	634	Quer pasticciaccio brutto	
Corrispondenze	637	de Via Merulana	
		Il commissario Ingravallo (I)	697
La bufera e altro		Il «sogno del carabiniere» (VIII)	703
La bufera	640		
		Bibliografia	711
		Indice dei nomi	733
		Indice dei termini notevoli	743
		Indice delle tavole	745