

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 10

GUERRE E FASCISMO 1910-1945

10.1 Modernità e distruzione

- 10.1.1. Da una guerra all'altra 3
- 10.1.2. La rivoluzione scientifica e filosofica 4
- 10.1.3. Arte e letteratura di fronte alla modernità. 5
(TAV. 237, *Le avanguardie storiche*, p. 6)
(TAV. 238, *Formalisti russi*, p. 7)
- 10.1.4. La cultura di massa e i nuovi mezzi di comunicazione 9
- 10.1.5. Istituzioni culturali in Italia 10
(TAV. 239, *Sceneggiatura cinematografica*, p. 10)
- 10.1.6. Il lavoro e la condizione sociale degli scrittori 12
(TAV. 240, *Elzeviro*, p. 13)
- 10.1.7. Tra centro e provincia: una nuova geografia culturale 14
(TAV. 241, *I centri culturali [1910-1945]*, p. 15)

10.2 Ideologia, filosofia, politica: da Croce a Gramsci

- 10.2.1. La battaglia intellettuale 19
- 10.2.2. La «dittatura» intellettuale di Benedetto Croce 20
(TAV. 242, *Le riviste culturali da «La Voce» a «Primato»*, p. 22)
- 10.2.3. L'estetica e la filosofia crociana 25
- 10.2.4. Croce storico, politico e critico 26
- 10.2.5. Il modello intellettuale de «La Voce» 28
- 10.2.6. La difficile resistenza dei «fatti» 29
- 10.2.7. La cultura e la «grande guerra» 30
- 10.2.8. L'attualismo di Giovanni Gentile 31
- 10.2.9. La cultura fascista 32
- 10.2.10. Il liberalismo rivoluzionario di Piero Gobetti 34
- 10.2.11. Antonio Gramsci e la lotta comunista 35
- 10.2.12. Composizione e struttura dei *Quaderni del carcere* 37

- 10.2.13. Motivi essenziali del pensiero di Gramsci 38
- 10.2.14. Una cultura antifascista 39
- 10.2.15. Fuori dell'orizzonte italiano 40

10.3 Avanguardia ed espressionismo

- 10.3.1. La letteratura de «La Voce»: espressionismo e modernità 41
(TAV. 243, *Espressionismo*, p. 42)
- 10.3.2. I «moralisti» vociani: Slataper, Boine, Jahier 43
- 10.3.3. Il rifiuto di Carlo Michelstaedter 44
- 10.3.4. Renato Serra: classicismo e nichilismo 45
- 10.3.5. L'avanguardia futurista 46
- 10.3.6. Poeti e prosatori futuristi 48
- 10.3.7. La poesia inarrestabile di Corrado Govoni 49
- 10.3.8. Aldo Palazzeschi: la giocosa libertà del nulla 49
- 10.3.9. Trasformazioni e serietà di Borgese 51
- 10.3.10. L'espressionismo «provinciale» di Federigo Tozzi 52

10.4 Luigi Pirandello e il teatro del primo Novecento

- 10.4.1. Dalla Sicilia al mondo: vita di Pirandello 55
- 10.4.2. La scrittura come tortura 57
- 10.4.3. Maschere, fantasmi e personaggi 58
- 10.4.4. I primi romanzi e *Il fu Mattia Pascal* 59
- 10.4.5. Da *L'umorismo* a *Si gira...* 61
- 10.4.6. Le *Novelle per un anno* e i caratteri della novellistica di Pirandello 63
(TAV. 244, *Il doppio*, p. 64)
- 10.4.7. La nascita del teatro pirandelliano 65
- 10.4.8. I *Sei personaggi* e il «teatro nel teatro» 67
- 10.4.9. Dalla tragedia al mito 68
- 10.4.10. Pirandello, la politica, il fascismo 70
- 10.4.11. L'ultima narrativa pirandelliana 71
- 10.4.12. Tendenze del teatro del primo Novecento 72
(TAV. 245, *Regia / regista*, p. 73)

10.5	Italo Svevo				
10.5.1.	Una singolare condizione intellettuale	75			
10.5.2.	La vita di Ettore Schmitz (TAV. 246, <i>James Joyce, Ulisse</i> , p. 77)	75			
10.5.3.	La vocazione letteraria di Svevo nella Trieste del tardo Ottocento	79			
10.5.4.	<i>Una vita e Senilità</i>	80			
10.5.5.	Il «silenzio» di Svevo e gli scritti saggistici (TAV. 247, <i>Monologo interiore / Flusso di coscienza</i> , p. 83)	82			
10.5.6.	<i>La coscienza di Zeno</i>	84			
10.5.7.	Il personaggio di Zeno	85			
10.5.8.	L'io, la nevrosi, il tempo	86			
10.5.9.	Il «raccolgimento» del vecchio e il progetto di un nuovo romanzo	88			
10.5.10.	Il teatro di Svevo	89			
10.5.11.	La scomposizione di Svevo	89			
10.6	Le forme della prosa tra le due guerre				
10.6.1.	La tradizione narrativa	91			
10.6.2.	Ancora il classicismo: l'ordine de «La Ronda»	92			
10.6.3.	Gli scrittori de «La Ronda»	92			
10.6.4.	La letteratura del fascismo tra polemiche, schieramenti, programmi	94			
10.6.5.	La «modernità» di Massimo Bontempelli	95			
10.6.6.	Problematicità di Corrado Alvaro	96			
10.6.7.	«Solaria» e le riviste fiorentine (TAV. 248, <i>Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto</i> , p. 99) (TAV. 249, <i>Thomas Mann, La montagna incantata</i> , p. 101)	97			
10.6.8.	Esiste un surrealismo italiano? (TAV. 250, <i>Scrittura automatica</i> , p. 104)	104			
10.6.9.	Alberto Savinio: la saggezza del «dilettantismo»	105			
10.6.10.	Le opere letterarie di Savinio	107			
10.6.11.	Tommaso Landolfi: la letteratura di fronte all'«impossibile»	108			
10.6.12.	Le opere di Landolfi	110			
10.6.13.	Antonio Delfini (TAV. 251, <i>Franz Kafka, Il processo</i> , p. 113)	111			
10.6.14.	Dino Buzzati	115			
10.6.15.	Achille Campanile e la scrittura umoristica	115			
10.6.16.	La critica letteraria	116			
10.6.17.	Verso un nuovo realismo	117			
10.6.18.	Romano Bilenchi	117			
					(TAV. 252, <i>La letteratura americana</i> , p. 118)
10.6.19.	Un realismo dal punto di vista dei proletari				120
10.7	La nuova poesia				
10.7.1.	La lirica del Novecento.				123
10.7.2.	L'ultimo «maledetto»: Dino Campana (TAV. 253, <i>Orfismo / Orfico</i> p. 125)				124
10.7.3.	La tensione morale di Clemente Rebora				125
10.7.4.	Il mondo deserto e frantumato di Camillo Sbarbaro				126
10.7.5.	Tra ricerca e tradizione				127
10.7.6.	Umberto Saba: una vita fra tenerezza e angoscia				127
10.7.7.	Poesia e cultura di Saba				129
10.7.8.	Genesi, struttura e temi de <i>Il Canzoniere</i>				130
10.7.9.	Gli scritti in prosa				132
10.7.10.	Giuseppe Ungaretti: la vita				133
10.7.11.	Poetica e cultura di Ungaretti				134
10.7.12.	Il primo Ungaretti: <i>L'Allegria</i>				135
10.7.13.	<i>Sentimento del tempo</i> e l'ultimo Ungaretti				136
10.7.14.	Altre strade per una lirica moderna.				137
10.7.15.	Salvatore Quasimodo				138
10.7.16.	L'ermetismo fiorentino e Alfonso Gatto				139
10.7.17.	La via della poesia dialettale				139
10.8	Eugenio Montale				
10.8.1.	La vita				143
10.8.2.	Una cultura europea (TAV. 254, <i>Thomas Stearns Eliot, La terra desolata</i> , p. 146) (TAV. 255, <i>Fernando Pessoa, Molti autori</i> , p. 148) (TAV. 256, <i>Antonio Machado, Poesie</i> , p. 150)				144
10.8.3.	Critica e poetica di Montale (TAV. 257, <i>Correlativo oggettivo</i> , p. 153)				152
10.8.4.	<i>Ossi di seppia</i>				153
10.8.5.	<i>Le occasioni</i>				155
10.8.6.	<i>La bufera e altro</i>				157
10.8.7.	Montale prosatore				158
10.8.8.	Vuoto della parola e negatività del mondo: la miscela di <i>Satura</i>				159
10.8.9.	La poesia dell'ultimo Montale				160
10.8.10.	Il «classico» del Novecento italiano				161

10.9	Carlo Emilio Gadda	
10.9.1.	Vita dell'«ingegnere»	163
	(TAV. 258, <i>Robert Musil</i> , <i>L'uomo senza qualità</i> , p. 165)	
	(TAV. 259, <i>Louis-Ferdinand Céline</i> , <i>Viaggio al termine della notte</i> , p. 167)	
10.9.2.	La guerra e i diari	170
10.9.3.	Letteratura, tecnica, scienza, filosofia	170
10.9.4.	Da <i>La Madonna dei Filosofi</i> a <i>Il castello di Udine</i>	171
10.9.5.	Espressionismo e plurilinguismo	173
	(TAV. 260, <i>Pastiche</i> , p. 174)	
10.9.6.	La Milano de <i>L'Adalgisa</i>	174
10.9.7.	<i>La cognizione del dolore</i>	175
10.9.8.	<i>Il Pasticciaccio</i>	178
10.9.9.	<i>Eros e Priapo</i> : il fascismo e il «putrido lezzo» della storia	180
10.9.10.	Gadda e l'Italia moderna	181

TESTI

**T10.2 IDEOLOGIA, FILOSOFIA, POLITICA:
DA CROCE A GRAMSCI****Benedetto Croce**

da *Contributo alla critica di me stesso* (III)
*Momenti di un'autobiografia
intellettuale*

183

da *La storia come pensiero e come
azione* (XII)

La storia come storia della libertà

189

Giovanni Papini

da «*Lacerba*», 1 giugno 1914
Chiudiamo le scuole!

195

Piero Gobetti

da *La Rivoluzione Liberale*
Liberismo e operai

199

*Il fascismo: autobiografia della nazione
e repressione*

202

Antonio Gramsci

da «*Il Grido del Popolo*», 4 maggio 1918
Il nostro Marx

206

da *Quaderni del carcere*, 12, 1932.
Per la storia degli intellettuali
Gli intellettuali

210

da *Quaderni del carcere*, 21, 1934-1935.
Letteratura popolare
*In Italia manca una cultura
nazional-popolare*

215

T10.3 AVANGUARDIA ED ESPRESSIONISMO**I moralisti vociani**

Scipio Slataper
da *Il mio Carso*
L'ordine, il lavoro, il nido disfatto

219

Giovanni Boine
da *Frantumi*
Delirii

223

Limite

226

Piero Jahier
da *Poesie in versi e in prosa*
Uomo-vestito

228

Carlo Michelstaedter

da *La persuasione e la rettorica*
Impossessarsi del presente

230

Renato Serra

da *Esame di coscienza di un letterato*
Il letterato e la guerra

235

Filippo Tommaso Marinetti

da *Fondazione e manifesto del futurismo*
Manifesto del futurismo

241

da *Distruzione della sintassi*
Immaginazione senza fili *Parole in libertà*
Le parole in libertà

246

Ardengo Soffici

da *BİFŞZF+18. Simultaneità.*
Chimismi lirici
Crocicchio

248

Corrado Govoni

da *Gli aborti*
Le dolcezze

250

da *L'inaugurazione della primavera*
Povertà

251

Aldo Palazzeschi

da *Poemi*
La fontana malata

254

da <i>L'Incendiario</i>	
<i>L'incendiario</i>	257
<i>E lasciatemi divertire! (Canzonetta)</i>	265
<i>La passeggiata</i>	269

da <i>Via delle cento stelle</i>	
<i>Vita dei tempi</i>	273

da <i>Tutte le novelle</i>	
« <i>Issimo</i> »	274

Giuseppe Antonio Borgese	
da <i>Rubè</i>	
<i>A Milano il 15 aprile 1919</i>	280

Federigo Tozzi	
(TAV. 261, <i>Con gli occhi chiusi</i> , p. 284)	

da <i>Con gli occhi chiusi</i>	
<i>Pensiero di Ghísola. Morte della madre</i>	285

da <i>Bestie</i>	
<i>Frammenti con animali</i>	290
(TAV. 262, <i>Il podere</i> , p. 295)	

T10.4 LUIGI PIRANDELLO

<i>Il fu Mattia Pascal</i>	
(TAV. 263, <i>I 18 capitoli de</i>	
<i>Il fu Mattia Pascal</i> , p. 297)	
<i>Prima dell'inizio (I-II)</i>	297

<i>L'umorismo</i>	
<i>Il sentimento del contrario (II, II)</i>	304

<i>Quaderni di Serafino Gubbio</i>	
<i>operatore</i>	
<i>Una mano che gira una manovella</i>	
(I, I-II)	309

<i>Novelle per un anno</i>	
<i>La disdetta di Pitagora</i>	315
<i>La tragedia d'un personaggio</i>	322
<i>Il treno ha fischiato...</i>	329
<i>Una giornata</i>	335

<i>Il teatro pirandelliano</i>	
(TAV. 264, <i>Il giuoco delle parti</i> , p. 341)	
da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	
<i>L'irruzione dei personaggi</i>	342
(TAV. 265, <i>Enrico IV</i> , p. 353)	

T10.5 ITALO SVEVO

<i>Una vita</i>	
(TAV. 266, <i>Una vita: un inetto</i> , p. 355)	

<i>Senilità</i>	
<i>Emilio e gli altri (I)</i>	356

<i>La coscienza di Zeno</i>	
<i>Il fumo</i>	365
<i>Salute individuale e malattia collettiva:</i>	
<i>il finale della Coscienza di Zeno</i>	384

<i>Le confessioni del vegliardo</i>	
<i>Vecchiaia e letteratura</i>	389

T10.6 LE FORME DELLA PROSA TRA LE DUE GUERRE

<i>La tradizione narrativa</i>	
<i>Alfredo Panzini</i>	
da <i>La lanterna di Diogene, I</i>	
<i>Partenza in bicicletta</i>	393

<i>Enrico Pea</i>	
da <i>Moscardino</i>	
<i>Veglia funebre e funerale</i>	397

<i>Gli scrittori de «La Ronda»</i>	
<i>Vincenzo Cardarelli</i>	
da <i>Solitario in Arcadia</i>	
<i>Passo di Ronda</i>	401

da <i>Poesie</i>	
<i>La speranza è nell'opera</i>	404
<i>Sera di Gavinana</i>	405
<i>Estiva</i>	407

<i>Emilio Cecchi</i>	
da <i>Pesci rossi</i>	
<i>Pesci rossi</i>	409

<i>Bruno Barilli</i>	
da <i>Il paese del melodramma (I, F-G)</i>	
<i>Il «lirico furore» e la «musica litigiosa</i>	
<i>e violenta» di Verdi</i>	414

<i>Altri scrittori tra le due guerre</i>	
<i>Curzio Malaparte</i>	
da <i>Fughe in prigione</i>	
<i>Visita dell'Angelo</i>	416

Massimo Bontempelli	
da <i>La vita intensa. Romanzo d'avventure</i> ,	
<i>Prefazione e I-II</i>	
<i>Due capitoli di un romanzo scritto</i>	
<i>«per i posteri»</i>	422
Corrado Alvaro	
da <i>L'età breve, IV</i>	
<i>Primi tempi al collegio</i>	427
Giovanni Comisso	
da <i>Gente di mare</i>	
<i>Sera canora</i>	431
Alberto Savinio	
da <i>Tragedia dell'infanzia</i>	
<i>La Dea Terme</i>	435
da <i>Achille innamorato</i>	
<i>Icaro</i>	439
da <i>Casa «La vita»</i>	
<i>Alla città della mia infanzia dico</i>	443
da <i>Nuova enciclopedia</i>	
<i>Amore</i>	445
Tommaso Landolfi	
(TAV. 267, <i>La pietra lunare</i> , p. 449)	
da <i>La pietra lunare</i>	
<i>Gurú e Giovancarlo (V)</i>	450
(TAV. 268, <i>Racconto d'autunno</i> , p. 454)	
da <i>Racconto d'autunno, Conclusione</i>	
<i>Dopo la fine</i>	455
da <i>LA BIERE DU PECHEUR</i>	
<i>Lavori forzati</i>	458
Antonio Delfini	
da <i>Il ricordo della Basca, Introduzione</i>	
<i>Due apparizioni femminili</i>	463
Dino Buzzati	
da <i>Sessanta racconti</i>	
<i>Il crollo della Baliverna</i>	470
La scittura umoristica	
Achille Campanile	
da <i>Cantilena all'angolo della strada</i>	
<i>Quelli che vanno a letto</i>	475
Cesare Zavattini	
da <i>Al macero</i>	
<i>Donna di Brest</i>	477

Giacomo Debenedetti	
da <i>Saggi critici. Terza serie</i>	
<i>Personaggi e destino</i>	480

Verso il realismo	
Romano Bilenchi	
da <i>«Anna e Bruno» e altri racconti</i>	
<i>Una città</i>	485

Ignazio Silone	
da <i>Fontamara (I)</i>	
<i>Fontamara al buio</i>	488

10.7

LA NUOVA POESIA

Dino Campana	
da <i>Canti Orfici</i>	
<i>La Chimera</i>	493
da <i>La Verna (II)</i>	
<i>Ritorno</i>	496
<i>Sogno di prigionia</i>	501
<i>Barche amorrante</i>	502

Clemente Rebora	
da <i>Frammenti lirici</i>	
<i>O carro vuoto sul binario morto (XI)</i>	504
<i>È primavera, questo accasciamento (XXI)</i>	507

da <i>Canti anonimi</i>	
<i>Gira la tröttola viva</i>	512

da <i>Poesie sparse e prose liriche</i>	
<i>Voce di vedetta morta</i>	514

Camillo Sbarbaro	
da <i>Pianissimo (I)</i>	
<i>Taci, anima stanca di godere</i>	516
<i>Quando traverso la città la notte</i>	518

da <i>Trucioli (I, 7; 15)</i>	
<i>L'anima avventurosa</i>	520

da <i>Scampoli (I, 23)</i>	
<i>Milionario vestito da straccione</i>	524

Tra ricerca e tradizione	
Arturo Onofri	
da <i>Simili a melodie rapprese in mondo</i>	
<i>Simili a melodie rapprese in mondo</i>	526

Diego Valeri
da *Poesie vecchie e nuove*
Riva di pena, canale d'oblio... 528

Umberto Saba - Il Canzoniere

(TAV. 269, *Edizioni e struttura*
de *Il Canzoniere di Saba*, p. 529)

da *Casa e Campagna*
A mia moglie 531
La capra 535

da *Trieste e una donna*
Città vecchia 536
Carmen 538

da *Cose leggere e vaganti*
Ritratto della mia bambina 541
La schiava 542

da *Preludio e canzonette* (canzonetta II)
Il poeta 543

da *Preludio e fughe*
Preludio 545

da *Il piccolo Berto*
Cucina economica 547

da *Parole*
Squadra paesana 549
Sobborgo 551

da 1944
Dedica 553

da *Mediterranee*
Ulisse 554

da *Quasi un racconto*
Al lettore 555
Lettera 556

da *Epigrafe*
In questo libro... 556
Vecchio e giovane 557
Epigrafe 559

da *Scorciatoie e raccontini*,
Prime scorciatoie
Napoleone (6) 560
Laura (12) 561
Non ho nulla (19) 562

da *Scorciatoie e raccontini*,
Seconde scorciatoie
La macchina da scrivere (38) 562
Verdi (46) 563

da *Scorciatoie e raccontini*,
Terze scorciatoie
Il poeta, il cane e la gallina (53) 563

da *Scorciatoie e raccontini*,
Quarte scorciatoie e un raccontino
I due più bei versi
della letteratura italiana (113) 564

Giuseppe Ungaretti

da *L'Allegria*
Agonia 566
In memoria 567
Stasera 570
Silenzio 570
I fiumi 572
Allegria di naufragi 576
Soldati 577

da *Sentimento del Tempo*
Statua 578
La madre 579
Quale grido 580

da *Il Dolore*
Giorno per giorno 582

Sergio Solmi

da *Dal balcone*
La scuola serale 585

Leonardo Sinisgalli

da *Vidi le Muse*
Poesia per una cicala 589

da *Campi Elisi*
Vidi le Muse 590

Salvatore Quasimodo

da *Acque e terre*
Vento a Tindari 592

da *Oboe sommerso*
Nascita del canto 595

da *Giorno dopo giorno*
Alle fronde dei salici 596

10.8

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia	
<i>In limine</i>	615
<i>I limoni</i>	617
<i>Non chiederci la parola</i>	621
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	623
<i>Forse un mattino andando...</i>	624
Le occasioni	
<i>Dora Markus</i>	626
<i>Il ramarro, se scocca</i>	631
<i>Ti libero la fronte</i>	632
<i>La casa dei doganieri</i>	634
<i>Corrispondenze</i>	637
La bufera e altro	
<i>La bufera</i>	640

Alfonso Gatto	
<i>da Morto ai paesi</i>	
<i>Alla mia bambina</i>	597
<i>da Osteria flegrea</i>	
<i>Osteria flegrea</i>	598
Virgilio Giotti	
<i>da Colori</i>	
<i>Final de istà</i>	600
<i>da Versi</i>	
<i>La strada</i>	601
Biagio Marin	
<i>da Dopo la longa istàe</i>	
<i>El grilo</i>	603
<i>da La vita xe fiamma</i>	
<i>La vita xe fiamma</i>	605
Delio Tessa	
<i>da L'è el dì di Mort, alegher!</i>	
<i>El bell Maghetta</i>	607
Giacomo Noventa	
<i>da Versi e poesie</i>	
<i>No' me bate piú el cuor...</i>	612
<i>Un giorno o l'altro...</i>	613

T10.9

CARLO EMILIO GADDA

<i>Serenata indiana</i>	643
<i>Incantesimo</i>	645
<i>L'anguilla</i>	647
<i>Piccolo testamento</i>	650
Satura	
<i>Xenia 1, 4</i>	
<i>(Avevamo studiato per l'aldilà)</i>	653
<i>La storia</i>	654
<i>L'angelo nero</i>	656
Le ultime raccolte	
<i>da Diario del '71 e del '72</i>	
<i>Per finire</i>	659
<i>da Quaderno di quattro anni</i>	
<i>Ho sparso di becchime il davanzale</i>	660
Montale sugli «Ossi» e le «Occasioni»	
<i>da Intervista immaginaria</i>	
<i>Intenzioni</i>	662
Giornale di guerra e di prigionia	
<i>Il senso di colpa del prigioniero</i>	
<i>(11 maggio 1918)</i>	667
Il castello di Udine	
<i>Tendo al mio fine</i>	671
L'Adalgisa	
<i>L'Adalgisa</i>	682
La cognizione del dolore	
<i>da Parte prima (I)</i>	
<i>Gonzalo Pirobutirro</i>	688
<i>da Parte seconda (V)</i>	
<i>I pensieri della madre</i>	692
Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana	
<i>Il commissario Ingravallo (I)</i>	697
<i>Il «sogno del carabiniere» (VIII)</i>	703
Bibliografia	711
<i>Indice dei nomi</i>	733
<i>Indice dei termini notevoli</i>	743
<i>Indice delle tavole</i>	745