

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 8

RESTAUZIONE E RISORGIMENTO

1815-1861

| | | |
|---------------|--|----|
| 8.1 | L'Europa e l'Italia tra Restaurazione e rivoluzioni | |
| 8.1.1. | Tra il 1815 e il 1861: Restaurazione e rivoluzioni europee | 3 |
| 8.1.2. | Sviluppo industriale e capitalismo (TAV. 155, <i>Ferrovia e letteratura</i> , p. 4) (TAV. 156, <i>Moda</i> , p. 6) | 4 |
| 8.1.3. | Trasformazione delle istituzioni culturali | 8 |
| 8.1.4. | Il mercato editoriale: scrittori e pubblico (TAV. 157, <i>Almanacco</i> , p. 10) (TAV. 158, <i>Romanzo storico</i> , p. 11) (TAV. 159, <i>Romanzo d'appendice</i> , p. 12) | 9 |
| 8.1.5. | La rivoluzione romantica (TAV. 160, <i>Romantico/Romanticismo</i> , p. 13) (TAV. 161, <i>Folclore</i> , p. 14) | 12 |
| 8.1.6. | Estensione, limiti, radici sociali del Romanticismo | 16 |
| 8.1.7. | Tendenze e fasi del Romanticismo europeo (TAV. 162, <i>Wolfgang Goethe. Faust</i> , p. 19) (TAV. 163, <i>Aleksander Puškin. Evgenij Onegin</i> , p. 22) | 17 |
| 8.1.8. | Rottura e sopravvivenza del sistema dei generi (TAV. 164, <i>Ballata romantica/Romanza</i> , p. 24) (TAV. 165, <i>Novella romantica in versi</i> , p. 25) | 23 |
| 8.1.9. | L'Italia e la cultura romantica europea | 25 |
| 8.2 | Il Romanticismo in Italia | |
| 8.2.1. | Caratteri e limiti del Romanticismo italiano (TAV. 166, <i>La polemica classico-romantica</i> , p. 28) | 27 |
| 8.2.2. | Classici e romantici | 29 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 8.2.3. | Un compagno di strada dei romantici: Carlo Porta | 30 |
| 8.2.4. | Temi e personaggi della poesia di Porta | 32 |
| 8.2.5. | Il gruppo del «Conciliatore» | 34 |
| 8.2.6. | Giovanni Berchet | 35 |
| 8.2.7. | Silvio Pellico | 36 |
| 8.2.8. | Svolgimenti del Romanticismo lombardo | 37 |
| 8.2.9. | Gli intellettuali dell'«Antologia» | 38 |
| 8.3 | Alessandro Manzoni | |
| 8.3.1. | La vita | 39 |
| 8.3.2. | Formazione e primi tentativi poetici (TAV. 167, <i>Idillio moderno</i> , p. 43) | 42 |
| 8.3.3. | L'inquieta religiosità del Manzoni | 44 |
| 8.3.4. | Gli <i>Inni sacri</i> | 45 |
| 8.3.5. | Prove di poesia civile | 46 |
| 8.3.6. | La scrittura tragica e <i>Il Conte di Carmagnola</i> | 47 |
| 8.3.7. | <i>L'Adelchi</i> | 48 |
| 8.3.8. | Saggistica religiosa, storica, letteraria | 51 |
| 8.3.9. | <i>Il Cinque Maggio</i> | 52 |
| 8.3.10. | <i>La Pentecoste</i> e gli inni sacri incompiuti | 53 |
| 8.3.11. | Genesi e storia del romanzo | 54 |
| 8.3.12. | Il romanzo e la storia | 55 |
| 8.3.13. | <i>Il Fermo e Lucia</i> | 56 |
| 8.3.14. | <i>I Promessi Sposi</i> : struttura e movimenti narrativi | 57 |
| 8.3.15. | La posizione del narratore: tra realtà e ideologia | 60 |
| 8.3.16. | I caratteri dei personaggi | 61 |
| 8.3.17. | La lingua del romanzo e la questione linguistica | 63 |
| 8.3.18. | Gli scritti di teoria e di educazione linguistica | 65 |
| 8.3.19. | Addio al romanzo | 66 |
| 8.3.20. | Grandezza e limiti dell'opera manzoniana (TAV. 168, <i>Stendhal. Il rosso e il nero</i> , p. 69) (TAV. 169, <i>Honoré de Balzac. La Commedia umana</i> , p. 71) (TAV. 170, <i>Charles Dickens. David Copperfield</i> , p. 73) (TAV. 171, <i>Emily Brontë. Cime tempestose</i> , p. 75) | 67 |

| | | | | | |
|----------------|---|-----|----------------|---|-----|
| 8.4 | Giacomo Leopardi | | 8.7 | Il melodramma romantico e Giuseppe Verdi | |
| 8.4.1. | La vita | 77 | 8.7.1. | I generi teatrali tra Restaurazione e Risorgimento | 137 |
| | (TAV. 172, <i>L'epistolario di Leopardi</i> , p. 78) | | 8.7.2. | La grande opera romantica | 138 |
| | (TAV. 173, <i>La storiografia del Risorgimento</i> , p. 81) | | 8.7.3. | Il melodramma negli anni della Restaurazione | 139 |
| 8.4.2. | La formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni | 83 | 8.7.4. | Il genio drammatico di Verdi | 140 |
| 8.4.3. | Verso la poesia | 84 | 8.7.5. | Libretti e librettisti di Giuseppe Verdi | 141 |
| 8.4.4. | Tra classicismo e Romanticismo | 86 | 8.8 | Verso una nuova realtà | |
| 8.4.5. | Lo <i>Zibaldone</i> e le fasi del pensiero di Leopardi | 88 | 8.8.1. | Al di là del Romanticismo | 143 |
| 8.4.6. | Gli idilli | 91 | 8.8.2. | Vita e opere di Carlo Cattaneo | 143 |
| 8.4.7. | Le canzoni | 93 | | (TAV. 177, <i>Positivismo</i> , p. 144) | |
| 8.4.8. | Le <i>Operette morali</i> | 95 | 8.8.3. | La filosofia «militante» di Cattaneo | 145 |
| 8.4.9. | Fuori da Recanati: partecipazione e astensione | 99 | 8.8.4. | Le scelte rivoluzionarie di Ferrari e Pisacane | 147 |
| 8.4.10. | Il «risorgimento» poetico | 100 | 8.8.5. | Il realismo moderato di Carlo Tenca | 148 |
| 8.4.11. | I canti recanatesi | 102 | 8.8.6. | La narrativa negli anni Cinquanta e la letteratura «campagnola» | 148 |
| | (TAV. 174, <i>Canzone libera</i> , p. 102) | | 8.8.7. | Ippolito Nievo: la vita | 149 |
| 8.4.12. | Il soggiorno fiorentino e le ultime <i>Operette</i> | 105 | 8.8.8. | Le opere minori di Nievo | 150 |
| 8.4.13. | L'amore e la nuova poesia | 106 | 8.8.9. | Le <i>Confessioni di un italiano</i> | 151 |
| 8.4.14. | L'uomo e la società | 108 | | (TAV. 178, <i>Romanzo moderno</i> , p. 152) | |
| 8.4.15. | Leopardi satirico | 109 | | (TAV. 179, <i>Romanzo di formazione</i> , p. 153) | |
| 8.4.16. | <i>La ginestra</i> e <i>Il tramonto della luna</i> | 111 | 8.8.10. | La cultura laica napoletana | 155 |
| 8.4.17. | Il modello del poeta e dell'intellettuale | 113 | 8.8.11. | Francesco De Sanctis: la vita | 156 |
| 8.5 | Letteratura e politica nel Risorgimento | | 8.8.12. | I <i>Saggi critici</i> e i fondamenti della critica desanctisiana | 157 |
| 8.5.1. | Letteratura e politica | 115 | | (TAV. 180, <i>Le storie letterarie dell'Ottocento</i> , p. 158) | |
| 8.5.2. | La cultura democratica e repubblicana | 116 | 8.8.13. | La <i>Storia della letteratura italiana</i> | 159 |
| 8.5.3. | Giuseppe Mazzini | 117 | 8.8.14. | Le lezioni napoletane e il giudizio sul presente | 161 |
| | (TAV. 175, <i>Memorialistica garibaldina</i> , p. 117) | | 8.8.15. | Gli scritti autobiografici | 162 |
| 8.5.4. | Alcuni scrittori democratici | 119 | | (TAV. 181, <i>Hermann Melville. Moby Dick</i> , p. 163) | |
| 8.5.5. | La cultura cattolica e il Risorgimento | 120 | TESTI | | |
| 8.5.6. | Vincenzo Gioberti | 122 | T8.2 | IL ROMANTICISMO IN ITALIA | |
| 8.5.7. | Liberali e moderati piemontesi | 124 | | Discussioni sul Romanticismo | |
| 8.5.8. | Aspetti della poesia romantica e patriottica | 125 | | Anna Luisa Staël-Holstein | |
| 8.5.9. | Niccolò Tommaseo | 126 | | da «Biblioteca italiana» | |
| 8.5.10. | Giuseppe Giusti | 129 | | <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> | 165 |
| 8.6 | In un mondo estraneo ai mutamenti | | | Pietro Giordani | |
| 8.6.1. | La cultura reazionaria in Italia | 131 | | da «Biblioteca italiana» | |
| 8.6.2. | Vita e cultura di Giuseppe Gioachino Belli | 131 | | <i>«Un italiano» risponde al discorso della Staël</i> | 168 |
| 8.6.3. | I <i>Sonetti</i> , «monumento» della plebe romana | 133 | | | |
| 8.6.4. | Il profondo Sud e l'opera di Vincenzo Padula | 135 | | | |

| | | | | | |
|----------------|--|-----|----------------|---|-----|
| 8.4 | Giacomo Leopardi | | 8.7 | Il melodramma romantico e Giuseppe Verdi | |
| 8.4.1. | La vita | 77 | 8.7.1. | I generi teatrali tra Restaurazione e Risorgimento | 137 |
| | (TAV. 172, <i>L'epistolario di Leopardi</i> , p. 78) | | 8.7.2. | La grande opera romantica | 138 |
| | (TAV. 173, <i>La storiografia del Risorgimento</i> , p. 81) | | 8.7.3. | Il melodramma negli anni della Restaurazione | 139 |
| 8.4.2. | La formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni | 83 | 8.7.4. | Il genio drammatico di Verdi | 140 |
| 8.4.3. | Verso la poesia | 84 | 8.7.5. | Libretti e librettisti di Giuseppe Verdi | 141 |
| 8.4.4. | Tra classicismo e Romanticismo | 86 | 8.8 | Verso una nuova realtà | |
| 8.4.5. | Lo <i>Zibaldone</i> e le fasi del pensiero di Leopardi | 88 | 8.8.1. | Al di là del Romanticismo | 143 |
| 8.4.6. | Gli idilli | 91 | 8.8.2. | Vita e opere di Carlo Cattaneo (TAV. 177, <i>Positivismo</i> , p. 144) | 143 |
| 8.4.7. | Le canzoni | 93 | 8.8.3. | La filosofia «militante» di Cattaneo | 145 |
| 8.4.8. | Le <i>Operette morali</i> | 95 | 8.8.4. | Le scelte rivoluzionarie di Ferrari e Pisacane | 147 |
| 8.4.9. | Fuori da Recanati: partecipazione e astensione | 99 | 8.8.5. | Il realismo moderato di Carlo Tenca | 148 |
| 8.4.10. | Il «risorgimento» poetico | 100 | 8.8.6. | La narrativa negli anni Cinquanta e la letteratura «campagnola» | 148 |
| 8.4.11. | I canti recanatesi (TAV. 174, <i>Canzone libera</i> , p. 102) | 102 | 8.8.7. | Ippolito Nievo: la vita | 149 |
| 8.4.12. | Il soggiorno fiorentino e le ultime <i>Operette</i> | 105 | 8.8.8. | Le opere minori di Nievo | 150 |
| 8.4.13. | L'amore e la nuova poesia | 106 | 8.8.9. | Le <i>Confessioni di un italiano</i> (TAV. 178, <i>Romanzo moderno</i> , p. 152) | 151 |
| 8.4.14. | L'uomo e la società | 108 | | (TAV. 179, <i>Romanzo di formazione</i> , p. 153) | |
| 8.4.15. | Leopardi satirico | 109 | 8.8.10. | La cultura laica napoletana | 155 |
| 8.4.16. | <i>La ginestra</i> e <i>Il tramonto della luna</i> | 111 | 8.8.11. | Francesco De Sanctis: la vita | 156 |
| 8.4.17. | Il modello del poeta e dell'intellettuale | 113 | 8.8.12. | I <i>Saggi critici</i> e i fondamenti della critica desanctisiana (TAV. 180, <i>Le storie letterarie dell'Ottocento</i> , p. 158) | 157 |
| 8.5 | Letteratura e politica nel Risorgimento | | 8.8.13. | La <i>Storia della letteratura italiana</i> | 159 |
| 8.5.1. | Letteratura e politica | 115 | 8.8.14. | Le lezioni napoletane e il giudizio sul presente | 161 |
| 8.5.2. | La cultura democratica e repubblicana | 116 | 8.8.15. | Gli scritti autobiografici (TAV. 181, <i>Hermann Melville. Moby Dick</i> , p. 163) | 162 |
| 8.5.3. | Giuseppe Mazzini (TAV. 175, <i>Memorialistica garibaldina</i> , p. 117) | 117 | TESTI | | |
| 8.5.4. | Alcuni scrittori democratici | 119 | T8.2 | IL ROMANTICISMO IN ITALIA | |
| 8.5.5. | La cultura cattolica e il Risorgimento (TAV. 176, <i>Pedagogia</i> , p. 121) | 120 | | Discussioni sul Romanticismo | |
| 8.5.6. | Vincenzo Gioberti | 122 | | Anna Luisa Staël-Holstein da «Biblioteca italiana» | |
| 8.5.7. | Liberali e moderati piemontesi | 124 | | <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> | 165 |
| 8.5.8. | Aspetti della poesia romantica e patriottica | 125 | | Pietro Giordani da «Biblioteca italiana» | |
| 8.5.9. | Niccolò Tommaseo | 126 | | «Un italiano» risponde al discorso della Staël | 168 |
| 8.5.10. | Giuseppe Giusti | 129 | | | |
| 8.6 | In un mondo estraneo ai mutamenti | | | | |
| 8.6.1. | La cultura reazionaria in Italia | 131 | | | |
| 8.6.2. | Vita e cultura di Giuseppe Gioachino Belli | 131 | | | |
| 8.6.3. | I <i>Sonetti</i> , «monumento» della plebe romana | 133 | | | |
| 8.6.4. | Il profondo Sud e l'opera di Vincenzo Padula | 135 | | | |

Carlo Porta

- Desgrazzi de Giovannin Bongee* 172
La Ninetta del Verzee 181
 (57-96, 193-248, 289-296)
Offerta a Dio (o La preghiera) 188

Giovanni Berchet

- da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*
La «poesia popolare», tra Ottentoti e Parigini 196

da *Romanze*

- Il Trovatore* 203

da *Fantasie*

- La pace di Costanza* 206

Silvio Pellico

- da *Francesca da Rimini*
Il libro di Francesca (III, II, 81-176) 214

da *Le mie prigioni*

- Il carceriere Schiller* (LVIII-LX) 219

Tommaso Grossi

- da *Ildegonda*
La famiglia scopre l'amore segreto della giovane (66-75) 224
 (TAV. 182, Marco Visconti, p. 228)

T8.3

ALESSANDRO MANZONI**Formazione e primi tentativi poetici**

- In morte di Carlo Imbonati* 679
 (I-30, 117-143, 180-196, 202-215) 229

Gli Inni sacri

- Il Natale* 236

Marzo 1821

- 245

La scrittura tragica**e Il Conte di Carmagnola**

- Il rifiuto delle unità di tempo e di luogo.*
Il recupero del coro (prefazione) 254
S'ode a destra uno squillo di tromba
 (II, coro) 258
La condanna (V, I) 266

Adelchi

- Carlo Magno e il diacono Martino* 691
 (II, III-IV, 130-261) 274
Adelchi e Anfrido (III, I, 1-102) 281
Dagli atri muscosi, dai fori cadenti
 (III, coro) 287
Delirio di Ermengarda
 (IV, I, 1-32, 42-162, 189-210) 293
Sparsa le trecce morbide (IV, coro) 304
Morte di Adelchi (V, VIII-X, 322-405) 311

Saggistica religiosa, storica, letteraria

- da *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*
Il rapporto fra la poesia e la storia 318

da *Lettera sul Romanticismo*

- al marchese Cesare d'Azeglio*
Il fine della letteratura 324

Il Cinque Maggio

- 328

La Pentecoste e gli inni sacri incompiuti

- La Pentecoste* 338
Il Natale del 1833 348

Fermo e Lucia

- da *Prima introduzione*
Il romanzo e i critici letterari 352

da *Seconda introduzione*

- Il problema linguistico* 355

Una Digressione: L'amore in letteratura

- (II, II) 360

- L'attività seduttiva di don Rodrigo nei racconti di Lucia* (I, III; II, VI) 365

- Il conte del Sagrato* (II, VI-VII) 369

- Morte di don Rodrigo* (IV, IX) 373

I Promessi Sposi

- (TAV. 183, Schema riassuntivo dei capitoli de I Promessi Sposi, p. 377)

PERCORSI TESTUALI

IL ROMANZO E LA STORIA

- Il narratore moderno e l'anonimo secentesco:*

- la digressione su don Ferrante* (XXVII) 379

- La digressione sulla peste* (XXXI) 382

LA VIOLENZA DEI RAPPORTI SOCIALI

| | |
|--|-----|
| <i>Il prezzo del pane</i> (XII) | 384 |
| <i>Il conte zio e il padre provinciale</i> (XIX) | 387 |
| <i>La famiglia di Gertrude</i> (X) | 392 |
| <i>Don Abbondio e il Cardinale</i> (XXV) | 395 |

PROBLEMATICITÀ MANZONIANA

| | |
|---|-----|
| <i>Il dolore innocente:</i> | |
| <i>la madre di Cecilia</i> (XXXIV) | 399 |
| <i>Il ruolo della Provvidenza:</i> | |
| <i>don Abbondio elogia la peste</i> (XXXVIII) | 402 |
| <i>Il marchese paternalista</i> (XXXVIII) | 404 |

RENZO, EROE CERCATORE DELLA GIUSTIZIA

| | |
|--|-----|
| <i>Tentazioni di violenza</i> | |
| <i>e tentativi legali</i> (III) | 406 |
| <i>Il discorso in piazza</i> (XIV) | 411 |
| <i>Il mercante conformista</i> | |
| <i>di Gorgonzola</i> (XVI) | 415 |
| <i>Dalle tenebre di un bosco all'Adda,</i> | |
| <i>dall'angoscia alla speranza</i> (XVII) | 418 |
| <i>L'ira e il perdono</i> (XXXV) | 423 |
| <i>La ricerca incompiuta</i> (XXXVIII) | 427 |

IL PASSAGGIO TRA LE REDAZIONI

| | |
|--|-----|
| <i>L'addio ai monti nella «ventasettimana»</i> | |
| <i>e nella «quarantana»</i> (VIII) | 430 |
| <i>Nel Fermo e Lucia</i> (I, VIII) | 434 |

Storia della colonna infame

| | |
|--|-----|
| <i>Una storia per dar conto del male fatto</i> | |
| <i>dall'uomo all'uomo</i> (Introduzione) | 438 |

T8.4

GIACOMO LEOPARDI

L'epistolario

| | |
|---|-----|
| <i>A Pietro Giordani</i> | 445 |
| <i>La visita al sepolcro del Tasso.</i> | |
| <i>A Carlo Leopardi</i> | 448 |
| <i>A Fanny Targioni Tozzetti</i> | 450 |
| <i>Una lettera a Monaldo Leopardi</i> | 451 |
| <i>Un breve messaggio a Paolina</i> | 454 |

Discorso di un italiano

| | |
|--|-----|
| <i>intorno alla poesia romantica</i> | |
| <i>Potere della fantasia nell'infanzia</i> | 455 |
| <i>L'imitazione della natura</i> | |
| <i>nella poesia antica</i> | 457 |

Lo Zibaldone

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>La teoria del piacere</i> | 460 |
| <i>Le idee indefinite</i> | 463 |
| <i>Due osservazioni sui giovani</i> | 464 |
| <i>Il giardino del dolore</i> | 465 |
| <i>Due ricordi</i> | 468 |
| <i>La doppia vista</i> | 469 |
| <i>L'esclusione dello straniero</i> | 470 |

Gli idilli

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>L'infinito</i> | 472 |
| <i>Alla luna</i> | 476 |
| <i>La sera del dì di festa</i> | 478 |

Le canzoni

| | |
|---|-----|
| <i>Ad Angelo Mai, quand'ebbe ritrovato</i> | |
| <i>i libri di Cicerone della Repubblica</i> | 483 |
| <i>Ultimo canto di Saffo</i> | 495 |
| <i>Alla sua donna</i> | 501 |

Le Operette morali

| | |
|---|-----|
| <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> | 506 |
| <i>Dialogo di Torquato Tasso</i> | |
| <i>e del suo genio familiare</i> | 512 |
| <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> | 521 |
| <i>Dialogo di Federico Ruysch</i> | |
| <i>e delle sue mummie</i> | 532 |
| <i>Cantico del gallo silvestre</i> | 541 |

Il risorgimento poetico

| | |
|-----------------|-----|
| <i>A Silvia</i> | 548 |
|-----------------|-----|

I canti recanatesi

| | |
|---|-----|
| <i>Le ricordanze</i> | 555 |
| <i>La quiete dopo la tempesta</i> | 565 |
| <i>Il sabato del villaggio</i> | 569 |
| <i>Canto notturno di un pastore errante</i> | |
| <i>dell'Asia</i> | 573 |
| <i>Il passero solitario</i> | 582 |

Le ultime Operette

| | |
|--|-----|
| <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> | 588 |
|--|-----|

Paralipomeni della Batracomiomachia

| | |
|---|-----|
| <i>L'inferno dei «bruti»</i> (VIII, 7-18) | 601 |
|---|-----|

Gli ultimi canti

| | |
|--|-----|
| <i>Amore e morte</i> | 607 |
| <i>A se stesso</i> | 615 |
| <i>Aspasia</i> | 617 |
| <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> | 625 |

| | | |
|------|--|-----|
| T8.5 | LETTERATURA E POLITICA NEL RISORGIMENTO | |
| | Giuseppe Mazzini | |
| | <i>Ai poeti del XIX secolo</i> | 643 |
| | da <i>Filosofia della musica</i> | |
| | <i>L'avvenire della musica e delle arti</i> | 647 |
| | da <i>Thoughts upon Democracy in Europe</i> , "Pensieri sulla democrazia in Europa" | |
| | <i>Democrazia europea ed educazione dell'uomo</i> | 653 |
| | Carlo Bini | |
| | da <i>Manoscritto di un prigioniero</i> | |
| | <i>La noia della prigionia (XX)</i> | 658 |
| | Vincenzo Gioberti | |
| | da <i>Primato morale e civile degli italiani</i> | |
| | <i>Per l'Italia futura</i> | 664 |
| | Liberali e moderati piemontesi | |
| | Massimo D'Azeglio | |
| | da <i>I miei ricordi</i> | |
| | <i>Dopo la morte del padre: un nuovo modello di vita (II, XII)</i> | 668 |
| | Camillo Benso, conte di Cavour | |
| | da <i>Les chemins de fer en Italie</i> , "Le strade ferrate in Italia" | |
| | <i>Ferrovie e speranze d'Italia</i> | 674 |
| | Forme della poesia romantica patriottica | |
| | Arnaldo Fusinato | |
| | <i>A Venezia</i> | 679 |
| | Francesco Dall'Ongaro | |
| | <i>Due Stornelli</i> | |
| | <i>Il brigidino</i> | 684 |
| | <i>Italia libera</i> | 684 |
| | Goffredo Mameli | |
| | <i>Fratelli d'Italia</i> | 685 |
| | Luigi Mercantini | |
| | <i>La spigolatrice di Sapri</i> | 688 |
| | Giovanni Prati | |
| | da <i>Edmenegarda</i> | |

T8.6

| | | |
|--|---|-----|
| | <i>L'impossibile ritorno in famiglia (V, 152-221)</i> | 691 |
| | Niccolò Tommaseo | |
| | da <i>Fede e bellezza</i> | |
| | <i>Amore e malattia (V)</i> | 695 |
| | da <i>Poesie</i> | |
| | <i>Napoleone</i> | 701 |
| | <i>A una foglia</i> | 702 |
| | <i>Lo spazio</i> | 704 |
| | da <i>Canti del popolo greco</i> | |
| | <i>Il marito che ritorna</i> | 706 |
| | Giuseppe Giusti | |
| | da <i>Poesie</i> | |
| | <i>La chiocciola</i> | 709 |
| | <i>Il Re Travicello</i> | 712 |
| | <i>Sant'Ambrogio</i> | 715 |
| | Giuseppe Cesare Abba | |
| | da <i>Da Quarto al Volturno</i> . | |
| | <i>Noterelle d'uno dei Mille</i> | |
| | <i>L'addio alle armi</i> | 722 |
| | IN UN MONDO ESTRANEO AI MUTAMENTI | |
| | Giuseppe Gioachino Belli - Sonetti | |
| | (TAV. 184, <i>La grafia del Belli</i> , p. 725) | |
| | <i>L'aducazzione (57)</i> | 726 |
| | <i>Muzio Sscevola all'ara (199)</i> | 727 |
| | <i>La fin der monno (274)</i> | 729 |
| | <i>Li soprani der monno vecchio (361)</i> | 730 |
| | <i>Chi vva la notte, va a la morte (360)</i> | 731 |
| | <i>La vita dell'omo (774)</i> | 733 |
| | <i>Er caffettiere fisolofo (805)</i> | 734 |
| | <i>Le faccenne der papa (1059)</i> | 735 |
| | <i>Er mercato de piazza Navona (1120)</i> | 737 |
| | <i>Er Ziggnore e Ccaino (1146)</i> | 738 |
| | <i>Er ziconno peccato (1147)</i> | 739 |
| | <i>Li du' gggener'umani (1169)</i> | 740 |
| | <i>Li monni (1379)</i> | 741 |
| | <i>L'aricreazzione (1565)</i> | 743 |
| | <i>La festa mia (1776)</i> | 744 |
| | Vincenzo Padula | |
| | da <i>Stato delle persone in Calabria</i> | |
| | <i>Il massaro</i> | 746 |

T8.7

**IL MELODRAMMA ROMANTICO
E GIUSEPPE VERDI****Norma**

(TAV. 185, *La Norma di Vincenzo Bellini*,
libretto di Felice Romani, p. 749)

Norma «all'ara» del Dio (I, III-IV) 750

Lucia di Lammermoor

(TAV. 186, *La Lucia di Lammermoor*
di G. Donizetti, libretto

di S. Cammarano, p. 754)

La follia di Lucia (II, V-VI) 755

Il trovatore

(TAV. 187, *Il trovatore di Giuseppe Verdi*,
libretto di Salvatore Cammarano, p. 759)

Manrico tra l'amante e la madre
(III, VI) 760

La traviata

(TAV. 188, *La traviata di Giuseppe Verdi*,
libretto di Francesco Maria Piave, p. 763)

Di quell'amor ch'è palpito (I, III-V) 764

Amami, Alfredo (II, VI) 770

T8.8

VERSO UNA NUOVA REALTÀ**Carlo Cattaneo**

Scienza e letteratura

(Prefazione al volume V
de «Il Politecnico») 773

da *Introduzione alle Notizie naturali
e civili sulla Lombardia*

L'illuminismo lombardo (XXXIX) 779

Carlo Pisacane

da *La Rivoluzione*

Risorgimento d'Italia (V, 18) 782

Ippolito Nievo - Opere minori

da *Gli Amori Garibaldini. Taccuino*

L'esame di coscienza 788

da *Il Varmo*

La Favitta e lo Sgricciolo
sulla riva del Varmo (V) 790

da *Il barone di Nicastro*

Il barone filosofo nella sua biblioteca (I) 797

**Ippolito Nievo - Confessioni
di un italiano**

Il castello di Fratta (I) 803

La scoperta del mare (III) 806

La visita di Pisana (III) 811

Napoleone e l'esame di coscienza
di Carlino (XVIII) 817

Luigi Settembrini

da *Le ricordanze della mia vita*
Tra gli ergastolani 821

Francesco De Sanctis - Saggi critici

Francesca da Rimini 826

L'uomo del Guicciardini 830

**Francesco De Sanctis - Storia
della letteratura italiana**

Niccolò Machiavelli (XV) 833

Letteratura e musica nel Seicento (XVIII) 837

Conclusione: l'avvenire
della letteratura italiana (XX) 842

Francesco De Sanctis - Ultimi scritti

La scienza e la vita 846

da *La giovinezza*

Una visita di Leopardi (XI) 849

Lettere critiche 853

Bibliografia 869

Indici

Indice dei nomi 881

Indice dei termini notevoli 891

Indice delle tavole 893