

Indice generale	5.8
Presentazione	172
STORIA	1.1.88
EPOCA 8	1.8.8
RESTAURAZIONE E RISORGIMENTO	1.8.8
1815-1861	203
8.1 L'Europa e l'Italia tra Restaurazione e rivoluzioni	5.8.8
8.1.1. Tra il 1815 e il 1861: Restaurazione e rivoluzioni europee	3
8.1.2. Sviluppo industriale e capitalismo (TAV. 155, <i>Ferrovia e letteratura</i> , p. 4) (TAV. 156, <i>Moda</i> , p. 6)	4
8.1.3. Trasformazione delle istituzioni culturali	8
8.1.4. Il mercato editoriale: scrittori e pubblico (TAV. 157, <i>Almanacco</i> , p. 10) (TAV. 158, <i>Romanzo storico</i> , p. 11) (TAV. 159, <i>Romanzo d'appendice</i> , p. 12)	9
8.1.5. La rivoluzione romantica (TAV. 160, <i>Romantico/Romanticismo</i> , p. 13) (TAV. 161, <i>Folclore</i> , p. 14)	12
8.1.6. Estensione, limiti, radici sociali del Romanticismo	16
8.1.7. Tendenze e fasi del Romanticismo europeo (TAV. 162, <i>Wolfgang Goethe. Faust</i> , p. 19) (TAV. 163, <i>Aleksander Puškin. Evgenij Onegin</i> , p. 22)	17
8.1.8. Rottura e sopravvivenza del sistema dei generi (TAV. 164, <i>Ballata romantica/Romanza</i> , p. 24) (TAV. 165, <i>Novella romantica in versi</i> , p. 25)	23
8.1.9. L'Italia e la cultura romantica europea	25
8.2 Il Romanticismo in Italia	5.8.8
8.2.1. Caratteri e limiti del Romanticismo italiano (TAV. 166, <i>La polemica classico-romantica</i> , p. 28)	27
8.2.2. Classici e romantici	29
8.2.3. Un compagno di strada dei romantici: Carlo Porta	30
8.2.4. Temi e personaggi della poesia di Porta	32
8.2.5. Il gruppo del «Conciliatore»	34
8.2.6. Giovanni Berchet	35
8.2.7. Silvio Pellico	36
8.2.8. Svolgimenti del Romanticismo lombardo	37
8.2.9. Gli intellettuali dell'«Antologia»	38
8.3 Alessandro Manzoni	5.8.8
8.3.1. La vita	39
8.3.2. Formazione e primi tentativi poetici (TAV. 167, <i>Idillio moderno</i> , p. 43)	42
8.3.3. L'inquieta religiosità del Manzoni	44
8.3.4. Gli <i>Inni sacri</i>	45
8.3.5. Prove di poesia civile	46
8.3.6. La scrittura tragica e <i>Il Conte di Carmagnola</i>	47
8.3.7. L'Adelchi	48
8.3.8. Saggistica religiosa, storica, letteraria	51
8.3.9. Il Cinque Maggio	52
8.3.10. La Pentecoste e gli inni sacri incompiuti	53
8.3.11. Genesi e storia del romanzo	54
8.3.12. Il romanzo e la storia	55
8.3.13. Il Fermo e Lucia	56
8.3.14. I Promessi Sposi: struttura e movimenti narrativi	57
8.3.15. La posizione del narratore: tra realtà e ideologia	60
8.3.16. I caratteri dei personaggi	61
8.3.17. La lingua del romanzo e la questione linguistica	63
8.3.18. Gli scritti di teoria e di educazione linguistica	65
8.3.19. Addio al romanzo	66
8.3.20. Grandezza e limiti dell'opera manzoniana (TAV. 168, <i>Stendhal. Il rosso e il nero</i> , p. 69)	67
(TAV. 169, Honoré de Balzac. La Commedia umana , p. 71)	68
(TAV. 170, Charles Dickens. David Copperfield , p. 73)	69
(TAV. 171, Emily Brontë. Cime tempestose , p. 75)	70

8.4	Giacomo Leopardi	8.7	Il melodramma romantico e Giuseppe Verdi
8.4.1.	La vita	8.7.1.	I generi teatrali tra Restaurazione e Risorgimento
	(TAV. 172, <i>L'epistolario di Leopardi</i> , p. 78)	8.7.2.	La grande opera romantica
	(TAV. 173, <i>La storiografia del Risorgimento</i> , p. 81)	8.7.3.	Il melodramma negli anni della Restaurazione
8.4.2.	La formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni	8.7.4.	Il genio drammatico di Verdi
8.4.3.	Verso la poesia	8.7.5.	Libretti e librettisti di Giuseppe Verdi
8.4.4.	Tra classicismo e Romanticismo	8.8	Verso una nuova realtà
8.4.5.	Lo <i>Zibaldone</i> e le fasi del pensiero di Leopardi	8.8.1.	Al di là del Romanticismo
8.4.6.	Gli idilli	8.8.2.	Vita e opere di Carlo Cattaneo
8.4.7.	Le canzoni	8.8.3.	(TAV. 177, <i>Positivismo</i> , p. 144)
8.4.8.	Le <i>Operette morali</i>	8.8.4.	La filosofia «militante» di Cattaneo
8.4.9.	Fuori da Recanati: partecipazione e astensione	8.8.5.	Le scelte rivoluzionarie di Ferrari e Pisacane
8.4.10.	Il «risorgimento» poetico	8.8.6.	Il realismo moderato di Carlo Tenca
8.4.11.	I canti recanatesi	8.8.7.	La narrativa negli anni Cinquanta e la letteratura «campagnola»
	(TAV. 174, <i>Canzone libera</i> , p. 102)	8.8.8.	Ippolito Nievo: la vita
8.4.12.	Il soggiorno fiorentino e le ultime <i>Operette</i>	8.8.9.	Le opere minori di Nievo
8.4.13.	L'amore e la nuova poesia	8.8.10.	Le <i>Confessioni di un italiano</i>
8.4.14.	L'uomo e la società	8.8.11.	(TAV. 178, <i>Romanzo moderno</i> , p. 152)
8.4.15.	Leopardi satirico	8.8.12.	(TAV. 179, <i>Romanzo di formazione</i> , p. 153)
8.4.16.	<i>La ginestra e Il tramonto della luna</i>	8.8.13.	La cultura laica napoletana
8.4.17.	Il modello del poeta e dell'intellettuale	8.8.14.	Francesco De Sanctis: la vita
8.5	Letteratura e politica nel Risorgimento	8.8.15.	I <i>Saggi critici</i> e i fondamenti della critica desanctisiana
8.5.1.	Letteratura e politica	8.8.13.	(TAV. 180, <i>Le storie letterarie dell'Ottocento</i> , p. 158)
8.5.2.	La cultura democratica e repubblicana	8.8.14.	La <i>Storia della letteratura italiana</i>
8.5.3.	Giuseppe Mazzini	8.8.15.	Le lezioni napoletane e il giudizio sul presente
	(TAV. 175, <i>Memorialistica garibaldina</i> , p. 117)	TESTI	Gli scritti autobiografici
8.5.4.	Alcuni scrittori democratici	T8.2	(TAV. 181, <i>Hermann Melville. Moby Dick</i> , p. 163)
8.5.5.	La cultura cattolica e il Risorgimento	IL ROMANTICISMO IN ITALIA	
	(TAV. 176, <i>Pedagogia</i> , p. 121)	Discussioni sul Romanticismo	
8.5.6.	Vincenzo Gioberti		Anna Luisa Staël-Holstein
8.5.7.	Liberali e moderati piemontesi		da «Biblioteca italiana»
8.5.8.	Aspetti della poesia romantica e patriottica		<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> 165
8.5.9.	Niccolò Tommaseo	Pietro Giordani	
8.5.10.	Giuseppe Giusti		da «Biblioteca italiana»
8.6	In un mondo estraneo ai mutamenti		<i>«Un italiano» risponde al discorso della Staël</i> 168
8.6.1.	La cultura reazionaria in Italia		
8.6.2.	Vita e cultura di Giuseppe Gioachino Belli		
8.6.3.	I <i>Sonetti</i> , «monumento» della plebe romana		
8.6.4.	Il profondo Sud e l'opera di Vincenzo Padula		

8.4	Giacomo Leopardi	8.7	Il melodramma romantico e Giuseppe Verdi
8.4.1.	La vita (TAV. 172, <i>L'epistolario di Leopardi</i> , p. 78)	8.7.1.	I generi teatrali tra Restaurazione e Risorgimento
	(TAV. 173, <i>La storiografia del Risorgimento</i> , p. 81)	8.7.2.	La grande opera romantica
8.4.2.	La formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni	8.7.3.	Il melodramma negli anni della Restaurazione
8.4.3.	Verso la poesia	8.7.4.	Il genio drammatico di Verdi
8.4.4.	Tra classicismo e Romanticismo	8.7.5.	Libretti e librettisti di Giuseppe Verdi
8.4.5.	Lo <i>Zibaldone</i> e le fasi del pensiero di Leopardi	8.8	Verso una nuova realtà
8.4.6.	Gli idilli	8.8.1.	Al di là del Romanticismo
8.4.7.	Le canzoni	8.8.2.	Vita e opere di Carlo Cattaneo
8.4.8.	Le <i>Operette morali</i>	8.8.3.	(TAV. 177, <i>Positivismo</i> , p. 144)
8.4.9.	Fuori da Recanati: partecipazione e astensione	8.8.4.	La filosofia «militante» di Cattaneo
8.4.10.	Il «risorgimento» poetico	8.8.5.	Le scelte rivoluzionarie
8.4.11.	I canti recanatesi (TAV. 174, <i>Canzone libera</i> , p. 102)	8.8.6.	di Ferrari e Pisacane
8.4.12.	Il soggiorno fiorentino e le ultime <i>Operette</i>	8.8.7.	Il realismo moderato di Carlo Tenca
8.4.13.	L'amore e la nuova poesia	8.8.8.	La narrativa negli anni Cinquanta
8.4.14.	L'uomo e la società	8.8.9.	e la letteratura «campagnola»
8.4.15.	Leopardi satirico	8.8.10.	Ippolito Nievo: la vita
8.4.16.	<i>La ginestra</i> e <i>Il tramonto della luna</i>	8.8.11.	Le opere minori di Nievo
8.4.17.	Il modello del poeta e dell'intellettuale	8.8.12.	Le <i>Confessioni di un italiano</i>
8.5	Letteratura e politica nel Risorgimento	8.8.13.	(TAV. 178, <i>Romanzo moderno</i> , p. 152)
8.5.1.	Letteratura e politica	8.8.14.	(TAV. 179, <i>Romanzo di formazione</i> , p. 153)
8.5.2.	La cultura democratica e repubblicana	8.8.15.	La cultura laica napoletana
8.5.3.	Giuseppe Mazzini (TAV. 175, <i>Memorialistica garibaldina</i> , p. 117)	TESTI	Francesco De Sanctis: la vita
8.5.4.	Alcuni scrittori democratici	T8.2	I <i>Saggi critici</i> e i fondamenti della critica desanctisiana
8.5.5.	La cultura cattolica e il Risorgimento (TAV. 176, <i>Pedagogia</i> , p. 121)		(TAV. 180, <i>Le storie letterarie dell'Ottocento</i> , p. 158)
8.5.6.	Vincenzo Gioberti		La <i>Storia della letteratura italiana</i>
8.5.7.	Liberali e moderati piemontesi		Le lezioni napoletane e il giudizio sul presente
8.5.8.	Aspetti della poesia romantica e patriottica		Gli scritti autobiografici
8.5.9.	Niccolò Tommaseo		(TAV. 181, <i>Hermann Melville. Moby Dick</i> , p. 163)
8.5.10.	Giuseppe Giusti		
8.6	In un mondo estraneo ai mutamenti		
8.6.1.	La cultura reazionaria in Italia	IL ROMANTICISMO IN ITALIA	
8.6.2.	Vita e cultura di Giuseppe Gioachino Belli		
8.6.3.	I <i>Sonetti</i> , «monumento» della plebe romana	Discussioni sul Romanticismo	
8.6.4.	Il profondo Sud e l'opera di Vincenzo Padula		Anna Luisa Staël-Holstein da «Biblioteca italiana»
			<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
			165
			Pietro Giordani da «Biblioteca italiana»
			«Un italiano» risponde al discorso della Staël
			168

Carlo Porta	
<i>Desgrazzi de Giovannin Bongee</i>	172
<i>La Ninetta del Verzee</i>	181
(57-96, 193-248, 289-296)	
<i>Offerta a Dio (o La preghiera)</i>	188
 Giovanni Berchet	
da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>	647
<i>La «poesia popolare», tra Ottentoti e Parigini</i>	196
 da <i>Romanze</i>	653
<i>Il Trovatore</i>	203
 da <i>Fantasie</i>	206
<i>La pace di Costanza</i>	
 Silvio Pellico	
da <i>Francesca da Rimini</i>	
<i>Il libro di Francesca</i> (III, II, 81-176)	214
 da <i>Le mie prigioni</i>	219
<i>Il carceriere Schiller</i> (LVIII-LX)	
 Tommaso Grossi	
da <i>Ildegonda</i>	668
<i>La famiglia scopre l'amore segreto della giovane</i> (66-75)	224
(TAV. 182, <i>Marco Visconti</i> , p. 228)	
 ALESSANDRO MANZONI	
<i>Formazione e primi tentativi poetici</i>	
<i>In morte di Carlo Imbonati</i>	679
(1-30, 117-143, 180-196, 202-215)	229
 <i>Gli Inni sacri</i>	
<i>Il Natale</i>	236
 <i>Marzo 1821</i>	
 <i>La scrittura tragica e Il Conte di Carmagnola</i>	
<i>Il rifiuto delle unità di tempo e di luogo.</i>	
<i>Il recupero del coro</i> (prefazione)	254
<i>S'ode a destra uno squillo di tromba</i> (II, coro)	258
<i>La condanna</i> (V, I)	266
T8.3	

Adelchi	
<i>Carlo Magno e il diacono Martino</i>	691
(II, III-IV, 130-261)	274
<i>Adelchi e Anfrido</i> (III, I, 1-102)	281
<i>Dagli atri muscosi, dai fori cadenti</i>	
(III, coro)	287
<i>Delirio di Ermengarda</i>	
(IV, I, 1-32, 42-162, 189-210)	293
<i>Sparsa le trecce morbide</i> (IV, coro)	304
<i>Morte di Adelchi</i> (V, VIII-X, 322-405)	311
 <i>Saggistica religiosa, storica, letteraria</i>	
da <i>Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i>	704
<i>Il rapporto fra la poesia e la storia</i>	318
 da <i>Lettera sul Romanticismo</i>	
al marchese Cesare d'Azeglio	
<i>Il fine della letteratura</i>	324
 Il Cinque Maggio	
 <i>La Pentecoste e gli inni sacri incompiuti</i>	
<i>La Pentecoste</i>	338
<i>Il Natale del 1833</i>	348
 Fermo e Lucia	
da <i>Prima introduzione</i>	
<i>Il romanzo e i critici letterari</i>	352
 da <i>Seconda introduzione</i>	
<i>Il problema linguistico</i>	355
 <i>Una Digressione: L'amore in letteratura</i>	
(II, II)	360
<i>L'attività seduttiva di don Rodrigo</i>	
nei racconti di Lucia (I, III; II, VI)	365
<i>Il conte del Sagrato</i> (II, VI-VII)	369
<i>Morte di don Rodrigo</i> (IV, IX)	373
 I Promessi Sposi	
(TAV. 183, <i>Schema riassuntivo dei capitoli de I Promessi Sposi</i> , p. 377)	
 <i>L'arricchimento (1865)</i>	
PERCORSI TESTUALI	
IL ROMANZO E LA STORIA	
<i>Il narratore moderno e l'anonimo secentesco: la digressione su don Ferrante</i> (XXVII)	379
<i>La digressione sulla peste</i> (XXXI)	382

LA VIOLENZA DEI RAPPORTI SOCIALI	
<i>Il prezzo del pane</i> (XII)	384
<i>Il conte zio e il padre provinciale</i> (XIX)	387
<i>La famiglia di Gertrude</i> (X)	392
<i>Don Abbondio e il Cardinale</i> (XXV)	395
<i>La formazione culturale</i> (6100, III)	
PROBLEMATICITÀ MANZONIANA	
<i>Il dolore innocente:</i>	
<i>la madre di Cecilia</i> (XXXIV)	399
<i>Il ruolo della Provvidenza:</i>	
<i>don Abbondio elogia la peste</i> (XXXVIII)	402
<i>Il marchese paternalista</i> (XXXVIII)	404
RENZO, EROE CERCATORE DELLA GIUSTIZIA	
<i>Tentazioni di violenza e tentativi legali</i> (III)	406
<i>Il discorso in piazza</i> (XIV)	411
<i>Il mercante conformista di Gorgonzola</i> (XVI)	415
<i>Dalle tenebre di un bosco all'Adda, dall'angoscia alla speranza</i> (XVII)	418
<i>L'ira e il perdono</i> (XXXV)	423
<i>La ricerca incompiuta</i> (XXXVIII)	427
IL PASSAGGIO TRA LE REDAZIONI	
<i>L'addio ai monti nella «ventisettana» e nella «quarantana»</i> (VIII)	430
<i>Nel Fermo e Lucia</i> (I, VIII)	434
Storia della colonna infame	
<i>Una storia per dar conto del male fatto dall'uomo all'uomo</i> (Introduzione)	438
GIACOMO LEOPARDI	
L'epistolario	
<i>A Pietro Giordani</i>	445
<i>La visita al sepolcro del Tasso.</i>	
<i>A Carlo Leopardi</i>	448
<i>A Fanny Targioni Tozzetti</i>	450
<i>Una lettera a Monaldo Leopardi</i>	451
<i>Un breve messaggio a Paolina</i>	454
Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica	
<i>Potere della fantasia nell'infanzia</i>	455
<i>L'imitazione della natura nella poesia antica</i>	457

Lo Zibaldone	
<i>La teoria del piacere</i>	460
<i>Le idee indefinite</i>	463
<i>Due osservazioni sui giovani</i>	464
<i>Il giardino del dolore</i>	465
<i>Due ricordi</i>	468
<i>La doppia vista</i>	469
<i>L'esclusione dello straniero</i>	470
Gli idilli	
<i>L'infinito</i>	472
<i>Alla luna</i>	476
<i>La sera del dì di festa</i>	478
Le canzoni	
<i>Ad Angelo Mai, quand'ebbe ritrovato i libri di Cicerone della Repubblica</i>	483
<i>Ultimo canto di Saffo</i>	495
<i>Alla sua donna</i>	501
Le Operette morali	
<i>Dialogo della Moda e della Morte</i>	506
<i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i>	512
<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	521
<i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i>	532
<i>Cantico del gallo silvestre</i>	541
Il risorgimento poetico	
<i>A Silvia</i>	548
I cantini recanatesi	
<i>Le ricordanze</i>	555
<i>La quiete dopo la tempesta</i>	565
<i>Il sabato del villaggio</i>	569
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	573
<i>Il passero solitario</i>	582
Le ultime Operette	
<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	588
Paralipomeni della Batracomicomachia	
<i>L'inferno dei «bruti»</i> (VIII, 7-18)	601
Gli ultimi canti	
<i>Amore e morte</i>	607
<i>A se stesso</i>	615
<i>Aspasia</i>	617
<i>La ginestra, o il fiore del deserto</i>	625

T8.5

LETTERATURA E POLITICA NEL RISORGIMENTO

Giuseppe Mazzini	
<i>Ai poeti del XIX secolo</i>	643
<i>da Filosofia della musica</i>	
<i>L'avvenire della musica e delle arti</i>	647
<i>da Thoughts upon Democracy in Europe, "Pensieri sulla democrazia in Europa"</i>	
<i>Democrazia europea ed educazione dell'uomo</i>	653
Carlo Bini	
<i>da Manoscritto di un prigioniero</i>	
<i>La noia della prigione (XX)</i>	658
Vincenzo Gioberti	
<i>da Primo morale e civile degli italiani</i>	
<i>Per l'Italia futura</i>	664
Liberali e moderati piemontesi	
Massimo D'Azeglio	
<i>da I miei ricordi</i>	
<i>Dopo la morte del padre: un nuovo modello di vita (II, XII)</i>	668
Camillo Benso, conte di Cavour	
<i>da Les chemins de fer en Italie, "Le strade ferrate in Italia"</i>	
<i>Ferrovie e speranze d'Italia</i>	674
Forme della poesia romantica patriottica	
Arnaldo Fusinato	
<i>A Venezia</i>	679
Francesco Dall'Ongaro	
<i>Due Stornelli</i>	
<i>Il brigidino</i>	684
<i>Italia libera</i>	684
Goffredo Mameli	
<i>Fratelli d'Italia</i>	685
Luigi Mercantini	
<i>La spigolatrice di Sapri</i>	688
Giovanni Prati	
<i>da Edmenegarda</i>	

COLEZIONE L'impossibile ritorno in famiglia (V, 152-221)

Niccolò Tommaseo	
<i>da Fede e bellezza</i>	
<i>Amore e malattia (V)</i>	695
<i>da Poesie</i>	
<i>Napoleone</i>	701
<i>A una foglia</i>	702
<i>Lo spazio</i>	704
<i>da Canti del popolo greco</i>	
<i>Il marito che ritorna</i>	706
Giuseppe Giusti	
<i>da Poesie</i>	
<i>La chiocciola</i>	709
<i>Il Re Travicello</i>	712
<i>Sant'Ambrogio</i>	715
Giuseppe Cesare Abba	
<i>da Da Quarto al Volturno.</i>	
<i>Noterelle d'uno dei Mille</i>	
<i>L'addio alle armi</i>	722
T8.6	
IN UN MONDO ESTRANEO AI MUTAMENTI	
Giuseppe Gioachino Belli - Sonetti	
<i>(TAV. 184, La grafia del Belli, p. 725)</i>	
<i>L'aducazzione (57)</i>	726
<i>Muzio Sscevola all'ara (199)</i>	727
<i>La fin der monno (274)</i>	729
<i>Li soprani der monno vecchio (361)</i>	730
<i>Chi vva la notte, va a la morte (360)</i>	731
<i>La vita dell'omo (774)</i>	733
<i>Er caffettiere fisolofo (805)</i>	734
<i>Le faccenne der papa (1059)</i>	735
<i>Er mercato de piazza Navona (1120)</i>	737
<i>Er Zignore e Ccaino (1146)</i>	738
<i>Er ziconno peccato (1147)</i>	739
<i>Li du' ggener'umani (1169)</i>	740
<i>Li monni (1379)</i>	741
<i>L'aricreazzione (1565)</i>	743
<i>La festa mia (1776)</i>	744
Vincenzo Padula	
<i>da Stato delle persone in Calabria</i>	
<i>Il massaro</i>	746

T8.7	IL MELODRAMMA ROMANTICO E GIUSEPPE VERDI	
	<i>Il conte e il padrone</i> (III)	
	Norma	
	(TAV. 185, <i>La Norma</i> di Vincenzo Bellini, libretto di Felice Romani, p. 749)	
	<i>Norma «all'ara» del Dio</i> (I, III-IV)	750
	<i>Il dono</i> (VII)	
	Lucia di Lammermoor	
	(TAV. 186, <i>La Lucia di Lammermoor</i> di G. Donizetti, libretto di S. Cammarano, p. 754)	
	<i>La follia di Lucia</i> (II, V-VI)	755
	<i>Il dono</i> (VII)	
	Il trovatore	
	(TAV. 187, <i>Il trovatore</i> di Giuseppe Verdi, libretto di Salvatore Cammarano, p. 759)	
	<i>Manrico tra l'amante e la madre</i> (III, VI)	760
	<i>Il dono</i> (VII)	
	La traviata	
	(TAV. 188, <i>La traviata</i> di Giuseppe Verdi, libretto di Francesco Maria Piave, p. 763)	
	<i>Di quell'amor ch'è palpito</i> (I, III-V)	764
	<i>Amami, Alfredo</i> (II, VI)	770
T8.8	VERSO UNA NUOVA REALTÀ	
	Carlo Cattaneo	
	<i>Scienza e letteratura</i>	
	(Prefazione al volume V de «Il Politecnico»)	773
	<i>da Introduzione alle Notizie naturali e civili sulla Lombardia</i>	
	<i>L'illuminismo lombardo</i> (XXXIX)	779
	<i>Il saluto del villo</i>	
	Carlo Pisacane	
	<i>da La Rivoluzione</i>	
	<i>Risorgimento d'Italia</i> (V, 18)	782
	<i>Il passero solitario</i>	
	Ippolito Nievo - Opere minori	
	<i>da Gli Amori Garibaldini. Taccuino L'esame di coscienza</i>	788

	<i>da Il Varmo</i>	
	<i>La Favitta e lo Sgricciolo</i>	
	<i>sulla riva del Varmo</i> (V)	790
	<i>Il barone di Nastro</i>	
	<i>Il barone filosofo nella sua biblioteca</i> (I)	797
	Ippolito Nievo - Confessioni di un italiano	
	<i>Il castello di Fratta</i> (I)	803
	<i>La scoperta del mare</i> (III)	806
	<i>La visita di Pisana</i> (III)	811
	<i>Napoleone e l'esame di coscienza di Carlino</i> (XVIII)	817
	<i>Le ricordanze della mia vita</i>	
	Luigi Settembrini	
	<i>da Le ricordanze della mia vita</i>	
	<i>Tra gli ergastolani</i>	821
	<i>La giovinezza</i>	
	Francesco De Sanctis - Saggi critici	
	<i>Francesca da Rimini</i>	826
	<i>L'uomo del Guicciardini</i>	830
	<i>Della letteratura italiana</i>	
	Francesco De Sanctis - Storia della letteratura italiana	
	<i>Niccolò Machiavelli</i> (XV)	833
	<i>Letteratura e musica nel Seicento</i> (XVIII)	837
	<i>Conclusione: l'avvenire della letteratura italiana</i> (XX)	842
	<i>Il passero solitario</i>	
	Francesco De Sanctis - Ultimi scritti	
	<i>La scienza e la vita</i>	846
	<i>Il saluto del villo</i>	
	<i>da La giovinezza</i>	
	<i>Una visita di Leopardi</i> (XI)	849
	<i>Il passero solitario</i>	
	<i>Letture critiche</i>	
	<i>Il passero solitario</i>	
	Bibliografia	
	<i>Il passero solitario</i>	
	<i>Indici</i>	
	<i>Indice dei nomi</i>	881
	<i>Indice dei termini notevoli</i>	891
	<i>Indice delle tavole</i>	893