

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 9

LA NUOVA ITALIA 1861-1910

9.1 L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea

- 9.1.1. Limiti cronologici 3
- 9.1.2. Uno sviluppo senza limiti 4
(TAV. 189, *Bicicletta e letteratura*, p. 6)
- 9.1.3. La nuova Italia: orizzonti sociali, politici, ideologici 7
(TAV. 190, *La questione meridionale*, p. 8)
- 9.1.4. Le tendenze dominanti della cultura europea 10
(TAV. 191, *Modernismo*, p. 10)
(TAV. 192, *Evoluzionismo*, p. 11)
(TAV. 193, *Sociologia*, p. 11)
(TAV. 194, *Antropologia*, p. 12)
(TAV. 195, *Psicologia/Psicoanalisi*, p. 14)
- 9.1.5. Il positivismo e le nuove scienze 15
- 9.1.6. Intellettuali e istituzioni culturali 16
- 9.1.7. Editoria, stampa e mercato librario: verso una cultura di massa 18
- 9.1.8. La lingua italiana e la scuola 19
- 9.1.9. Nuovi caratteri e distribuzione dei centri culturali 21

9.2 Scapigliatura e dintorni

- 9.2.1. L'arte contro la società 25
(TAV. 196, *Charles Baudelaire, I fiori del male*, p. 26)
(TAV. 197, *Gustave Flaubert, Madame Bovary*, p. 28)
(TAV. 198, *Arthur Rimbaud, Opere*, p. 31)
(TAV. 199, *Stéphane Mallarmé, Poesie*, p. 33)
- 9.2.2. Il decadentismo europeo 35
(TAV. 200, *Decadentismo/Decadenti*, p. 35)
(TAV. 201, *Simbolismo/Simbolisti*, p. 36)
(TAV. 202, *Preraffaelliti*, p. 37)
- 9.2.3. Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura 37
(TAV. 203, *Scapigliatura*, p. 38)

- 9.2.4. La Scapigliatura milanese degli anni Sessanta 39
- 9.2.5. Carlo Dossi tra vita e letteratura 41
- 9.2.6. La ricerca espressionistica di Dossi 42
- 9.2.7. La Scapigliatura democratica 43
- 9.2.8. La Scapigliatura piemontese 44
(TAV. 204, *Emily Dickinson, Poesie*, p. 44)

9.3 Carducci e il classicismo

- 9.3.1. Il ritorno del classicismo 47
- 9.3.2. Vita di un poeta-professore: Giosue Carducci 48
- 9.3.3. Le raccolte poetiche del Carducci (TAV. 205, *Metrica barbara*, p. 50) 49
- 9.3.4. Svolgimento e caratteri della poesia carducciana (TAV. 206, *Parnassianesimo/Parnassiani*, p. 52) 51
- 9.3.5. Temi e risultati del Carducci poeta 53
- 9.3.6. Carducci prosatore e critico 54
- 9.3.7. Tra realismo e classicismo: la poesia dell'età carducciana 56

9.4 Giovanni Verga e il verismo

- 9.4.1. La narrativa naturalista (TAV. 207, *Naturalismo/Verismo*, p. 58) 57
- 9.4.2. Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana 58
- 9.4.3. I nuovi narratori siciliani 59
- 9.4.4. Luigi Capuana (TAV. 208, *La letteratura per l'infanzia*, p. 62) 61
- 9.4.5. Vita di Giovanni Verga 63
- 9.4.6. Verga prima del verismo 65
- 9.4.7. La strada del verismo 66
- 9.4.8. Verga novelliere: *Vita dei campi* 68
- 9.4.9. *I Malavoglia* 69
- 9.4.10. Tra mondo contadino e mondo cittadino (TAV. 209, *Stile indiretto libero*, p. 72) 71
- 9.4.11. *Mastro-don Gesualdo* 73
- 9.4.12. Le ultime raccolte di novelle 75
- 9.4.13. Il teatro di Verga 75
- 9.4.14. Vita e opere di Federico De Roberto 76
- 9.4.15. «Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo fare gli affari nostri»: il mondo de *I Viceré* 77

9.5 Nell'orbita del naturalismo

- 9.5.1.** Modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale 81
(TAV. 210, *Fëdor Dostoevskij, Delitto e castigo*, p. 82)
(TAV. 211, *Fëdor Dostoevskij, I fratelli Karamazov*, p. 84)
(TAV. 212, *Lev Tolstoj, Guerra e pace*, p. 86)
(TAV. 213, *Lev Tolstoj, Anna Karenina*, p. 88)
- 9.5.2.** Il mondo di *Pinocchio* 90
(TAV. 214, *Macchiaioli*, p. 92)
- 9.5.3.** Narratori toscani 93
- 9.5.4.** Le varie facce della narrativa meridionale 94
- 9.5.5.** La Napoli di Salvatore Di Giacomo 95
- 9.5.6.** Varie esperienze dialettali 97
(TAV. 215, *Il teatro dialettale dopo l'unità*, p. 97)
- 9.5.7.** Forme della narrativa settentrionale 99
- 9.5.8.** Edmondo De Amicis e *Cuore* 101
- 9.5.9.** Antonio Fogazzaro: un intellettuale cattolico nella nuova Italia 102
- 9.5.10.** I romanzi di Fogazzaro 103
- 9.5.11.** La Sardegna di Grazia Deledda 106
- 9.5.12.** Verso un teatro borghese 107
(TAV. 216, *Henrik Ibsen, L'anitra selvatica*, p. 109)
(TAV. 217, *Antòn Čechov, Il giardino dei ciliegi*, p. 111)

9.6 D'Annunzio e l'estetismo

- 9.6.1.** Il tempo dell'estetismo 113
(TAV. 218, *Estetismo*, p. 113)
(TAV. 219, *Liberty*, p. 114)
- 9.6.2.** Il «vivere inimitabile» di Gabriele D'Annunzio 115
- 9.6.3.** Il sistema della scrittura dannunziana 118
- 9.6.4.** Da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*: una poesia onnivora 119
- 9.6.5.** Il romanzo della Roma bizantina: *Il piacere* 120
- 9.6.6.** Nuovi tentativi di romanzo problematico 122
(TAV. 220, *Kitsch*, p. 122)
- 9.6.7.** Il superuomo e la folla 123
(TAV. 221, *Superuomo*, p. 124)

(TAV. 222, *Friedrich Nietzsche, Così parlò Zarathustra*, p. 125)

- 9.6.8.** I romanzi da *Le Vergini delle rocce* a *Forse che sí forse che no* 127
- 9.6.9.** Il teatro dannunziano 128
- 9.6.10.** *Le Laudi* 130
- 9.6.11.** *Le faville del maglio* e altri scritti, memorie, racconti, esplorazioni 132
- 9.6.12.** D'Annunzio politico e militare 133
- 9.6.13.** Il *Notturmo* e l'ultimo D'Annunzio 134
- 9.6.14.** Significato storico dell'opera di D'Annunzio 135

9.7 Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli

- 9.7.1.** Alla ricerca di uno spazio nascosto: vita di Pascoli 137
- 9.7.2.** Le raccolte poetiche di Pascoli 139
- 9.7.3.** La nuova poesia di *Myricae* 140
(TAV. 223, *Onomatopea*, p. 141)
- 9.7.4.** La poetica del fanciullino 142
- 9.7.5.** I *Poemetti* 143
- 9.7.6.** I *Canti di Castelvecchio* 144
- 9.7.7.** Grandi ambizioni: dai *Poemi conviviali* ai *Poemi del Risorgimento* 145
- 9.7.8.** Pascoli critico e prosatore 146
- 9.7.9.** Pascoli e la poesia del Novecento 146
- 9.7.10.** Nuovi tentativi poetici fra tradizione e innovazione 147

9.8 L'alba del nuovo secolo

- 9.8.1.** L'Italia giolittiana 149
- 9.8.2.** Tra protagonismo intellettuale e distruzione della ragione 150
- 9.8.3.** Nazionalismo e imperialismo 151
- 9.8.4.** Il socialismo e la cultura 152
- 9.8.5.** La ricerca solitaria di Gian Pietro Lucini 152
(TAV. 224, *Verso libero*, p. 153)
- 9.8.6.** La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo 154
(TAV. 225, *Crepuscolarismo*, p. 154)
- 9.8.7.** Sergio Corazzini 156
- 9.8.8.** Guido Gozzano: vita e opere 156
- 9.8.9.** La poesia dei *Colloqui* 157
- 9.8.10.** Un poeta che non ha «nulla da dire»: Marino Moretti 159

TESTI

T9.1 L'ITALIA BORGHESE E LIBERALE
NELLA SOCIETÀ E NELLA
CULTURA EUROPEA

Graziadio Isaia Ascoli
Lingua e dialetti in Italia 161

T9.2 SCAPIGLIATURA E DINTORNI

Iginio Ugo Tarchetti
da *Racconti fantastici*
La lettera U
(Manoscritto d'un pazzo) 165

Ell'era così fragile e piccina 172
Retrospettive 173

Emilio Praga
da *Penombre*
Preludio 175
Desolazioni (LIII) 178

da *Trasparenze*
Manzoni (XVI) 181

Arrigo Boito
da *Il libro dei versi*
Dualismo 185
A Giovanni Camerana 191
Scritto sull'ultima pagina 193

Carlo Dossi
da *L'Altrieri*
Ricordi dell'infanzia 195

da *Amori*
La mano di Lisa e il bacio sul cristallo 198

da *Note azzurre*
Note azzurre 201

T9.3 CARDUCCI E IL CLASSICISMO

Il ritorno del classicismo
Giacomo Zanella
Sopra una conchiglia fossile nel mio studio 207

Giosue Carducci

da *Giambi ed epodi*
A proposito del processo Fadda (XXIX) 213

da *Rime nuove*
Traversando la Maremma toscana
(XXXIV) 217

Pianto antico (XLII) 219

San Martino (LVIII) 220

Primavere elleniche

III. *Alessandrina* (LXIV) 222

Davanti San Guido (LXXII) 226

da *Odi barbare*
Dinanzi alle Terme di Caracalla (I, IV) 232
Fuori alla Certosa di Bologna (I, XII) 235
Alla stazione in una mattina d'autunno
(II, XXIX) 239

da *Rime e ritmi*
Jaufré Rudel (III) 244

da *L'Aminta e la vecchia poesia pastorale*
Le favole pastorali (II) 248

Tra realismo e classicismo

Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)
da *Postuma*
Conosci tu il paese 251

T9.4 GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Luigi Capuana
(TAV. 226, Giacinta, p. 255)
da *Per l'arte*
Dal documento umano
all'invenzione narrativa 256

da *Decameroncino*
Conclusione 260

Giovanni Verga - Vita dei campi
Fantasticheria 266
Rosso Malpelo 274
La Lupa 287

Giovanni Verga - I Malavoglia
(TAV. 227, Schema riassuntivo dei capitoli
de *I Malavoglia*, p. 291)
I Malavoglia e il negozio dei lupini (I) 293

Giovanni Verga - Novelle rusticane

<i>La roba</i>	303
<i>Libertà</i>	309
<i>Di là del mare</i>	316

Giovanni Verga - Mastro-don Gesualdo

<i>L'incendio del palazzo Trao</i>	325
<i>La morte di Gesualdo nelle due redazioni</i> (1889: IV, v; 1888: XVI)	334

Federico De Roberto

da <i>Processi verbali</i>	
<i>Il rosario</i>	343

da *I Viceré*

<i>Il duca deputato e i suoi nemici</i> (II, VIII)	352
<i>La continuità degli Uzeda</i> (III, IX)	354

T9.5 NELL'ORBITA DEL NATURALISMO**Carlo Collodi**

da <i>Occhi e nasi</i>	
<i>Un cavaliere del secolo XIX</i>	361
(TAV. 228, <i>I 36 capitoli de</i> <i>Le avventure di Pinocchio</i> , p. 366)	

Renato Fucini

da <i>Le veglie di Neri</i>	
<i>Lo spaccapietre</i>	368

La letteratura napoletana

Matilde Serao	
da <i>Il ventre di Napoli</i>	
<i>Bisogna sventrare Napoli</i>	372

Salvatore di Giacomo

da <i>Canzone</i>	
<i>A Marechiare</i>	376
<i>Palomma 'e notte</i>	378

da *Ariette e sunette*

<i>Dint 'o ciardino</i>	380
-------------------------	-----

da *Novelle napolitane*

<i>Assunta Spina</i>	381
----------------------	-----

Emilio De Marchi

(TAV. 229, Demetrio Pianelli, p. 388)	
da <i>Demetrio Pianelli</i>	
<i>La partenza di Demetrio</i> (V, III)	389

Edmondo De Amicis

da <i>Cuore</i>	
<i>Il mio amico Garrone</i>	393
<i>La madre di Franti</i>	395
(TAV. 230, <i>I racconti di Cuore</i> , p. 397)	

Antonio Fogazzaro

(TAV. 231, Malombra, p. 398)	
da <i>Malombra</i>	
<i>Marina allo specchio</i> (II, 7)	399

(TAV. 232, *Piccolo mondo antico*, p. 405)

da <i>Piccolo mondo antico</i>	
<i>La fine di un mondo, l'avvento</i> <i>di un altro</i> (III, 2)	406

(TAV. 233, *Il Santo*, p. 415)

da <i>Il Santo</i>	
<i>Benedetto di fronte al Papa</i> (II, VII, <i>Nel turbine del mondo</i>)	416

Grazia Deledda

(TAV. 234, <i>Canne al vento</i> , p. 419)	
da <i>Canne al vento</i>	
<i>L'inizio del romanzo</i> (I)	420

Il melodramma di Giacomo Puccini

(TAV. 235, <i>La Bohème</i> <i>di Giacomo Puccini</i> , p. 423)	
Giuseppe Giacosa e Luigi Illica	
da <i>La Bohème</i>	
<i>Che gelida manina</i> (I, 193-266)	424

T9.6 D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO**Gabriele D'Annunzio - Canto novo**

<i>Canta la gioia!</i> (<i>Canto dell'Ospite</i> , XI)	429
---	-----

Gabriele D'Annunzio - Il piacere

<i>L'attesa di Andrea Sperelli</i> (I, I)	432
<i>Roma sotto la neve</i> (III, III)	435

Gabriele D'Annunzio -

<i>Poema paradisiaco</i>	
<i>Hortus Conclusus</i>	443

Gabriele D'Annunzio

- <i>Il fuoco</i>	
<i>Il teatro e la folla</i>	449

Gabriele D'Annunzio - Le Laudi	
da Maia	
<i>Laus Vitae</i>	453
da Elettra	
<i>Le città del silenzio. Ferrara</i>	456
da Alcyone	
<i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i>	459
<i>La sera fiesolana</i>	463
<i>La tenzone</i>	467
<i>La pioggia nel pineto</i>	470
<i>Stabat nuda Aestas</i>	476
<i>Sogni di terre lontane. I pastori</i>	478
Gabriele D'Annunzio - Il teatro	
(TAV. 236, <i>La figlia di Jorio</i> , p. 481)	
da <i>La figlia di Jorio</i>	
<i>Tutta di verde mi voglio vestire (I, I)</i>	482
Gabriele D'Annunzio - Notturmo	
<i>Prima offerta</i>	487
T9.7 VERSO UNA NUOVA POESIA: GIOVANNI PASCOLI	
Giovanni Pascoli - Myricae	
<i>Romagna</i>	493
<i>Arano</i>	497
<i>Galline</i>	499
<i>Lavandare</i>	500
<i>Il passero solitario</i>	501
<i>L'assiuolo</i>	502
<i>I due cugini</i>	504
Giovanni Pascoli -	
<i>La poetica del fanciullino</i>	
da <i>Il fanciullino</i>	
<i>È dentro noi un fanciullino (I; III)</i>	508
Giovanni Pascoli - I Poemetti	
da <i>Primi poemetti</i>	
<i>Il bordone</i>	512
<i>Digitale purpurea</i>	516
Giovanni Pascoli - I Canti di Castelvecchio	
<i>Nebbia</i>	523
<i>La bicicletta</i>	526

<i>La figlia maggiore</i>	529
<i>Il gelsomino notturno</i>	532
<i>Addio!</i>	535
<i>La tessitrice</i>	538
Giovanni Pascoli - Poemi Conviviali	
<i>Alexandros</i>	541
Fra tradizione e innovazione	
Giulio Orsini (Domenico Gnoli)	
da <i>Fra terra e astri</i>	
<i>Apriamo i vetri!</i>	547
Enrico Thovez	
da <i>Il poema dell'adolescenza</i>	
<i>Grido</i>	549
T9.8 L'ALBA DEL NUOVO SECOLO	
Gian Pietro Lucini	
da <i>Revolverate</i>	
<i>Nuova Ballata in onore degli Imbecilli di tutti i Paesi</i>	551
Sergio Corazzini	
da <i>Piccolo libro inutile</i>	
<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	556
da <i>Libro per la sera della domenica</i>	
<i>Dialogo di Marionette</i>	560
Guido Gozzano	
<i>Le due strade</i>	562
<i>La signorina Felicita ovvero La felicità</i>	568
<i>L'amica di nonna Speranza</i>	588
<i>Totò Merùmeni</i>	595
Marino Moretti	
da <i>Il giardino dei frutti</i>	
<i>Io non ho nulla da dire</i>	600
da <i>Diario senza le date</i>	
<i>L'altro me stesso</i>	603
Bibliografia	605
<i>Indice dei nomi</i>	619
<i>Indice dei termini notevoli</i>	625
<i>Indice delle tavole</i>	627