

## Indice generale

### Presentazione

### STORIA

#### EPOCA 9

#### LA NUOVA ITALIA 1861-1910

##### **9.1 L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea**

<b>9.1.1.</b>	Limiti cronologici	3
<b>9.1.2.</b>	Uno sviluppo senza limiti (TAV. 189, <i>Bicicletta e letteratura</i> , p. 6)	4
<b>9.1.3.</b>	La nuova Italia: orizzonti sociali, politici, ideologici (TAV. 190, <i>La questione meridionale</i> , p. 8)	7
<b>9.1.4.</b>	Le tendenze dominanti della cultura europea (TAV. 191, <i>Modernismo</i> , p. 10) (TAV. 192, <i>Evoluzionismo</i> , p. 11) (TAV. 193, <i>Sociologia</i> , p. 11) (TAV. 194, <i>Antropologia</i> , p. 12) (TAV. 195, <i>Psicologia/Psicoanalisi</i> , p. 14)	10
<b>9.1.5.</b>	Il positivismo e le nuove scienze	15
<b>9.1.6.</b>	Intellettuali e istituzioni culturali	16
<b>9.1.7.</b>	Editoria, stampa e mercato librario: verso una cultura di massa	18
<b>9.1.8.</b>	La lingua italiana e la scuola	19
<b>9.1.9.</b>	Nuovi caratteri e distribuzione dei centri culturali	21

##### **9.2 Scapigliatura e dintorni**

<b>9.2.1.</b>	L'arte contro la società (TAV. 196, <i>Charles Baudelaire, I fiori del male</i> , p. 26) (TAV. 197, <i>Gustave Flaubert, Madame Bovary</i> , p. 28) (TAV. 198, <i>Arthur Rimbaud, Opere</i> , p. 31) (TAV. 199, <i>Stéphane Mallarmé, Poesie</i> , p. 33)	25
<b>9.2.2.</b>	Il decadentismo europeo (TAV. 200, <i>Decadentismo/Decadenti</i> , p. 35) (TAV. 201, <i>Simbolismo/Simbolisti</i> , p. 36) (TAV. 202, <i>Preraffaelliti</i> , p. 37)	35
<b>9.2.3.</b>	Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura (TAV. 203, <i>Scapigliatura</i> , p. 38)	37

<b>9.2.4.</b>	La Scapigliatura milanese degli anni Sessanta	39
<b>9.2.5.</b>	Carlo Dossi tra vita e letteratura	41
<b>9.2.6.</b>	La ricerca espressionistica di Dossi	42
<b>9.2.7.</b>	La Scapigliatura democratica	43
<b>9.2.8.</b>	La Scapigliatura piemontese (TAV. 204, <i>Emily Dickinson, Poesie</i> , p. 44)	44
<b>9.3</b>	<b>Carducci e il classicismo</b>	
<b>9.3.1.</b>	Il ritorno del classicismo	47
<b>9.3.2.</b>	Vita di un poeta-professore: Giosue Carducci	48
<b>9.3.3.</b>	Le raccolte poetiche del Carducci (TAV. 205, <i>Metrica barbara</i> , p. 50)	49
<b>9.3.4.</b>	Svolgimento e caratteri della poesia carducciana (TAV. 206, <i>Parnassianesimo/Parnassiani</i> , p. 52)	51
<b>9.3.5.</b>	Temi e risultati del Carducci poeta	53
<b>9.3.6.</b>	Carducci prosatore e critico	54
<b>9.3.7.</b>	Tra realismo e classicismo: la poesia dell'età carducciana	56
<b>9.4</b>	<b>Giovanni Verga e il verismo</b>	
<b>9.4.1.</b>	La narrativa naturalista	57
<b>9.4.2.</b>	(TAV. 207, <i>Naturalismo/Verismo</i> , p. 58) Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana	58
<b>9.4.3.</b>	I nuovi narratori siciliani	59
<b>9.4.4.</b>	Luigi Capuana	61
<b>9.4.5.</b>	(TAV. 208, <i>La letteratura per l'infanzia</i> , p. 62)	62
<b>9.4.6.</b>	Vita di Giovanni Verga	63
<b>9.4.7.</b>	Verga prima del verismo	65
<b>9.4.8.</b>	La strada del verismo	66
<b>9.4.9.</b>	Verga novelliere: <i>Vita dei campi</i>	68
<b>9.4.10.</b>	<i>I Malavoglia</i>	69
<b>9.4.11.</b>	Tra mondo contadino e mondo cittadino (TAV. 209, <i>Stile indiretto libero</i> , p. 72)	71
<b>9.4.12.</b>	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	73
<b>9.4.13.</b>	Le ultime raccolte di novelle	75
<b>9.4.14.</b>	Il teatro di Verga	75
<b>9.4.15.</b>	Vita e opere di Federico De Roberto «Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo fare gli affari nostri»: il mondo de <i>I Viceré</i>	76
		77

<b>9.5</b>	<b>Nell'orbita del naturalismo</b>			(TAV. 222, <i>Friedrich Nietzsche, Così parlò Zarathustra</i> , p. 125)
<b>9.5.1.</b>	Modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale (TAV. 210, <i>Fëodor Dostoevskij, Delitto e castigo</i> , p. 82)	81	<b>9.6.8.</b>	I romanzi da <i>Le Vergini delle rocce</i> a <i>Forse che sì forse che no</i>
	(TAV. 211, <i>Fëodor Dostoevskij, I fratelli Karamazov</i> , p. 84)		<b>9.6.9.</b>	Il teatro dannunziano
	(TAV. 212, <i>Lev Tolstoj, Guerra e pace</i> , p. 86)		<b>9.6.10.</b>	<i>Le Laudi</i>
	(TAV. 213, <i>Lev Tolstoj, Anna Karenina</i> , p. 88)		<b>9.6.11.</b>	<i>Le faville del maglio</i> e altri scritti, memorie, racconti, esplorazioni
<b>9.5.2.</b>	Il mondo di <i>Pinocchio</i> (TAV. 214, <i>Macchiaioli</i> , p. 92)	90	<b>9.6.12.</b>	D'Annunzio politico e militare
<b>9.5.3.</b>	Narratori toscani	93	<b>9.6.13.</b>	Il <i>Notturno</i> e l'ultimo D'Annunzio
<b>9.5.4.</b>	Le varie facce della narrativa meridionale	94	<b>9.6.14.</b>	Significato storico dell'opera di D'Annunzio
<b>9.5.5.</b>	La Napoli di Salvatore Di Giacomo	95	<b>9.7</b>	<b>Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli</b>
<b>9.5.6.</b>	Varie esperienze dialettali (TAV. 215, <i>Il teatro dialettale dopo l'unità</i> , p. 97)	97	<b>9.7.1.</b>	Alla ricerca di uno spazio nascosto: vita di Pascoli
<b>9.5.7.</b>	Forme della narrativa settentrionale	99	<b>9.7.2.</b>	Le raccolte poetiche di Pascoli
<b>9.5.8.</b>	Edmondo De Amicis e <i>Cuore</i>	101	<b>9.7.3.</b>	La nuova poesia di <i>Myricae</i> (TAV. 223, <i>Onomatopea</i> , p. 141)
<b>9.5.9.</b>	Antonio Fogazzaro: un intellettuale cattolico nella nuova Italia	102	<b>9.7.4.</b>	La poetica del fanciullino
<b>9.5.10.</b>	I romanzi di Fogazzaro	103	<b>9.7.5.</b>	<i>I Poemetti</i>
<b>9.5.11.</b>	La Sardegna di Grazia Deledda	106	<b>9.7.6.</b>	<i>I Canti di Castelvecchio</i>
<b>9.5.12.</b>	Verso un teatro borghese (TAV. 216, <i>Henrik Ibsen, L'anitra selvatica</i> , p. 109)	107	<b>9.7.7.</b>	Grandi ambizioni: dai <i>Poemi conviviali</i> ai <i>Poemi del Risorgimento</i>
	(TAV. 217, <i>Antòn Čechov, Il giardino dei ciliegi</i> , p. III)		<b>9.7.8.</b>	Pascoli critico e prosatore
			<b>9.7.9.</b>	Pascoli e la poesia del Novecento
			<b>9.7.10.</b>	Nuovi tentativi poetici fra tradizione e innovazione
<b>9.6</b>	<b>D'Annunzio e l'estetismo</b>		<b>9.8</b>	<b>L'alba del nuovo secolo</b>
<b>9.6.1.</b>	Il tempo dell'estetismo (TAV. 218, <i>Estetismo</i> , p. 113)	113	<b>9.8.1.</b>	L'Italia giolittiana
	(TAV. 219, <i>Liberty</i> , p. 114)		<b>9.8.2.</b>	Tra protagonismo intellettuale e distruzione della ragione
<b>9.6.2.</b>	Il «vivere inimitabile» di Gabriele D'Annunzio	115	<b>9.8.3.</b>	Nazionalismo e imperialismo
<b>9.6.3.</b>	Il sistema della scrittura dannunziana	118	<b>9.8.4.</b>	Il socialismo e la cultura
<b>9.6.4.</b>	Da <i>Primo vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> : una poesia onnivora	119	<b>9.8.5.</b>	La ricerca solitaria di Gian Pietro Lucini
<b>9.6.5.</b>	Il romanzo della Roma bizantina: <i>Il piacere</i>	120	<b>9.8.6.</b>	(TAV. 224, <i>Verso libero</i> , p. 153)
<b>9.6.6.</b>	Nuovi tentativi di romanzo problematico (TAV. 220, <i>Kitsch</i> , p. 122)	122	<b>9.8.7.</b>	La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo
<b>9.6.7.</b>	Il superuomo e la folla (TAV. 221, <i>Superuomo</i> , p. 124)	123	<b>9.8.8.</b>	(TAV. 225, <i>Crepuscolarismo</i> , p. 154)
			<b>9.8.9.</b>	Sergio Corazzini
			<b>9.8.10.</b>	Guido Gozzano: vita e opere
				La poesia dei <i>Colloqui</i>
				Un poeta che non ha «nulla da dire»: Marino Moretti

## TESTI

<b>T9.1</b>	<b>L'ITALIA BORGHESE E LIBERALE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA EUROPEA</b>	
	<i>Graziadio Isaia Ascoli</i>	
	<i>Lingua e dialetti in Italia</i>	161
<b>T9.2</b>	<b>SCAPIGLIATURA E DINTORNI</b>	
	<i>Iginio Ugo Tarchetti</i>	
	<i>da Racconti fantastici</i>	
	<i>La lettera U</i>	
	<i>(Manoscritto d'un pazzo)</i>	165
	<i>Ell'era così fragile e piccina</i>	172
	<i>Retrospettive</i>	173
	<i>Emilio Praga</i>	
	<i>da Penombre</i>	
	<i>Preludio</i>	175
	<i>Desolazioni (LIII)</i>	178
	<i>da Trasparenze</i>	
	<i>Manzoni (XVI)</i>	181
	<i>Arrigo Boito</i>	
	<i>da Il libro dei versi</i>	
	<i>Dualismo</i>	185
	<i>A Giovanni Camerana</i>	191
	<i>Scritto sull'ultima pagina</i>	193
	<i>Carlo Dossi</i>	
	<i>da L'Altrieri</i>	
	<i>Ricordi dell'infanzia</i>	195
	<i>da Amori</i>	
	<i>La mano di Lisa e il bacio sul cristallo</i>	198
	<i>da Note azzurre</i>	
	<i>Note azzurre</i>	201
<b>T9.3</b>	<b>CARDUCCI E IL CLASSICISMO</b>	
	<i>Il ritorno del classicismo</i>	
	<i>Giacomo Zanella</i>	
	<i>Sopra una conchiglia fossile nel mio studio</i>	207

<b>T9.4</b>	<b>Giosue Carducci</b>	
	<i>da Giambi ed epodi</i>	
	<i>A proposito del processo Fadda (XXIX)</i>	213
	<i>da Rime nuove</i>	
	<i>Traversando la Maremma toscana (XXXIV)</i>	217
	<i>Pianto antico (XLII)</i>	219
	<i>San Martino (LVIII)</i>	220
	<i>Primavere elleniche</i>	
	<i>III. Alessandrina (LXIV)</i>	222
	<i>Davanti San Guido (LXXII)</i>	226
	<i>da Odi barbare</i>	
	<i>Dinanzi alle Terme di Caracalla (I, IV)</i>	232
	<i>Fuori alla Certosa di Bologna (I, XII)</i>	235
	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno (II, XXIX)</i>	239
	<i>da Rime e ritmi</i>	
	<i>Jaufré Rudel (III)</i>	244
	<i>da L'Aminta e la vecchia poesia pastorale</i>	
	<i>Le favole pastorali (II)</i>	248
	<i>Tra realismo e classicismo</i>	
	<i>Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)</i>	
	<i>da Postuma</i>	
	<i>Conosci tu il paese</i>	251
	<b>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b>	
	<i>Luigi Capuana</i>	
	<i>(TAV. 226, Giacinta, p. 255)</i>	
	<i>da Per l'arte</i>	
	<i>Dal documento umano all'invenzione narrativa</i>	256
	<i>da Decameroncino</i>	
	<i>Conclusione</i>	260
	<i>Giovanni Verga - Vita dei campi</i>	
	<i>Fantasticheria</i>	266
	<i>Rosso Malpelo</i>	274
	<i>La Lupa</i>	287
	<i>Giovanni Verga - I Malavoglia</i>	
	<i>(TAV. 227, Schema riassuntivo dei capitoli de I Malavoglia, p. 291)</i>	
	<i>I Malavoglia e il negozio dei lupini (I)</i>	293

<b>Giovanni Verga - Novelle rusticane</b>	
<i>La roba</i>	303
<i>Libertà</i>	309
<i>Di là del mare</i>	316
<b>Giovanni Verga - Mastro-don Gesualdo</b>	
<i>L'incendio del palazzo Trao</i>	325
<i>La morte di Gesualdo nelle due redazioni</i> (1889: IV, v; 1888: XVI)	334
<b>Federico De Roberto</b>	
<i>da Processi verbali</i>	
<i>Il rosario</i>	343
<i>da I Viceré</i>	
<i>Il duca deputato e i suoi nemici</i> (II, VIII)	352
<i>La continuità degli Uzeda</i> (III, IX)	354
 <b>T9.5 NELL'ORBITA DEL NATURALISMO</b>	
 <b>Carlo Collodi</b>	
<i>da Occhi e nasi</i>	
<i>Un cavaliere del secolo XIX</i>	361
<i>(TAV. 228, I 36 capitoli de Le avventure di Pinocchio, p. 366)</i>	
 <b>Renato Fucini</b>	
<i>da Le veglie di Neri</i>	
<i>Lo spaccapietre</i>	368
 <b>La letteratura napoletana</b>	
<i>Matilde Serao</i>	
<i>da Il ventre di Napoli</i>	
<i>Bisogna sventrare Napoli</i>	372
<i>Salvatore di Giacomo</i>	
<i>da Canzone</i>	
<i>A Marechiare</i>	376
<i>Palomma 'e notte</i>	378
<i>da Ariette e sunette</i>	
<i>Dint 'o ciardino</i>	380
<i>da Novelle napolitane</i>	
<i>Assunta Spina</i>	381
 <b>Emilio De Marchi</b>	
<i>(TAV. 229, Demetrio Pianelli, p. 388)</i>	
<i>da Demetrio Pianelli</i>	
<i>La partenza di Demetrio</i> (V, III)	389

 <b>Edmondo De Amicis</b>	
<i>da Cuore</i>	
<i>Il mio amico Garrone</i>	393
<i>La madre di Franti</i>	395
<i>(TAV. 230, I racconti di Cuore, p. 397)</i>	
 <b>Antonio Fogazzaro</b>	
<i>(TAV. 231, Malombra, p. 398)</i>	
<i>da Malombra</i>	
<i>Marina allo specchio</i> (II, 7)	399
<i>(TAV. 232, Piccolo mondo antico, p. 405)</i>	
<i>da Piccolo mondo antico</i>	
<i>La fine di un mondo, l'avvento</i>	
<i>di un altro</i> (III, 2)	406
<i>(TAV. 233, Il Santo, p. 415)</i>	
<i>da Il Santo</i>	
<i>Benedetto di fronte al Papa</i>	
<i>(II, VII, Nel turbine del mondo)</i>	416
 <b>Grazia Deledda</b>	
<i>(TAV. 234, Canne al vento, p. 419)</i>	
<i>da Canne al vento</i>	
<i>L'inizio del romanzo</i> (I)	420
 <b>Il melodramma di Giacomo Puccini</b>	
<i>(TAV. 235, La Bohème</i>	
<i>di Giacomo Puccini, p. 423)</i>	
<i>Giuseppe Giacosa e Luigi Illica</i>	
<i>da La Bohème</i>	
<i>Che gelida manina</i> (I, 193-266)	424
 <b>T9.6 D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO</b>	
 <b>Gabriele D'Annunzio - Canto novo</b>	
<i>Canta la gioia!</i> (Canto dell'Ospite, XI)	429
 <b>Gabriele D'Annunzio - Il piacere</b>	
<i>L'attesa di Andrea Sperelli</i> (I, I)	432
<i>Roma sotto la neve</i> (III, III)	435
 <b>Gabriele D'Annunzio - Poema paradisiaco</b>	
<i>Hortus Conclusus</i>	
	443
 <b>Gabriele D'Annunzio - Il fuoco</b>	
<i>Il teatro e la folla</i>	
	449

<b>Gabriele D'Annunzio - Le Laudi</b>		
da Maia		
<i>Laus Vitae</i>	453	
 da Elettra		
<i>Le città del silenzio. Ferrara</i>	456	
 da Alcyone		
<i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno</i>		
<i>dopo la pioggia</i>	459	
<i>La sera fiesolana</i>	463	
<i>La tenzone</i>	467	
<i>La pioggia nel pineto</i>	470	
<i>Stabat nuda Aestas</i>	476	
<i>Sogni di terre lontane. I pastori</i>	478	
 <b>Gabriele D'Annunzio - Il teatro</b>		
(TAV. 236, <i>La figlia di Jorio</i> , p. 481)		
da <i>La figlia di Jorio</i>		
<i>Tutta di verde mi voglio vestire</i> (I, I)	482	
 <b>Gabriele D'Annunzio - Notturno</b>		
<i>Prima offerta</i>	487	
 <b>T9.7 VERSO UNA NUOVA POESIA: GIOVANNI PASCOLI</b>		
 <b>Giovanni Pascoli - Myricae</b>		
<i>Romagna</i>	493	
<i>Arano</i>	497	
<i>Galline</i>	499	
<i>Lavandare</i>	500	
<i>Il passero solitario</i>	501	
<i>L'assiuolo</i>	502	
<i>I due cugini</i>	504	
 <b>Giovanni Pascoli -</b>		
<b><i>La poetica del fanciullino</i></b>		
da <i>Il fanciullino</i>		
<i>È dentro noi un fanciullino</i> (I; III)	508	
 <b>Giovanni Pascoli - I Poemetti</b>		
da <i>Primi poemetti</i>		
<i>Il bordone</i>	512	
<i>Digitale purpurea</i>	516	
 <b>Giovanni Pascoli - I Canti di Castelvecchio</b>		
<i>Nebbia</i>	523	
<i>La bicicletta</i>	526	
 <b>Giovanni Pascoli - Poemi Conviviali</b>		
<i>Alexandros</i>		
 <b>Fra tradizione e innovazione</b>		
Giulio Orsini (Domenico Gnoli)		
da <i>Fra terra e astri</i>		
<i>Apriamo i vetri!</i>		
 Enrico Thovez		
da <i>Il poema dell'adolescenza</i>		
<i>Grido</i>		
 <b>L'ALBA DEL NUOVO SECOLO</b>		
 <b>Gian Pietro Lucini</b>		
da <i>Revolverate</i>		
<i>Nuova Ballata in onore degli Imbecilli di tutti i Paesi</i>		
 <b>Sergio Corazzini</b>		
da <i>Piccolo libro inutile</i>		
<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>		
 da <i>Libro per la sera della domenica</i>		
<i>Dialogo di Marionette</i>		
 <b>Guido Gozzano</b>		
<i>Le due strade</i>		
<i>La signorina Felicita ovvero La felicità</i>		
<i>L'amica di nonna Speranza</i>		
<i>Totò Merùmeni</i>		
 <b>Marino Moretti</b>		
da <i>Il giardino dei frutti</i>		
<i>Io non ho nulla da dire</i>		
 da <i>Diario senza le date</i>		
<i>L'altro me stesso</i>		
 Bibliografia		
<i>Indice dei nomi</i>		
<i>Indice dei termini notevoli</i>		
<i>Indice delle tavole</i>		