

Obsah

Úvod	12
Geneze knihy a její vztah k dřívějším pracím	15
Uspořádání kapitol	18
Poděkování	20
O průvodní webové stránce	22
Kapitola jedna	
MAPOVÁNÍ SYSTÉMU TROJZVUKŮ	
Tři způsoby určování vzdálenosti mezi trojzvuky	26
Trojzvuky v chromatickém prostoru	34
Poznámky k syntaxi a zobrazování	40
Kapitola dva	
HEXATONICKÉ CYKLY	
Model minimálního melodického pohybu v prostoru trojzvuků	46
Hexatonické vytržení	49
Protipohyb a rovnováha	54
Hexatonické akordické sledy, zobrazení <i>Tonnetz</i> a transformace trojzvuků	55
Téměř symetrické akordy, minimální melodický pohyb a centrální role zvětšených trojzvuků	64
Poznámky k dualismu	69
Struktura konsonantních trojzvuků generuje pantriadickou syntaxi	71
Konsonantní trojzvuky jsou homofonní diamorfy	72
Kapitola tři	
RECIPROCITA	
Zvětšené trojzvuky a jejich narůstající význam v průběhu historie	78
Reciproční vztah konsonance a disonance	81
Dva příklady z počátku století: Beethoven a Schubert	84
Tři příklady z konce století: Liszt, Rimskij-Korsakov, Fauré	87
Reciprocita ve Weitzmannově spisu <i>Der übermässige Dreiklang</i>	94
Kapitola čtyři	
WEITZMANNOVY OBLASTI	
Struktura Weitzmannových oblastí	100
Weitzmannovy transformace a cykly N/R	102
Poznámky k <i>Tonnetz</i>	107
Historické kořeny Weitzmannových oblastí	110
Duplicitní komplex	114
Rozšířené řetězce N/R	120
Weitzmannovy oblasti bez sekvencí: Wagner a Strauss	122

Kapitola pět

SJEDNOCENÝ MODEL POSTUPU HLASŮ V PROSTORU KONSONANTNÍCH TROJZVUKŮ

Součinnost hexatonických a Weitzmannových oblastí	128
Chromatické sekvence	135
Substituce transformací	142
Součtové zóny	150
Poznámky k disjunktnosti a entropii	154

Kapitola šest

POHYB V PROSTORU KONSONANTNÍCH TROJZVUKŮ: TŘI SCÉNÁŘE SKLADEBNÉ PRÁCE

Okolí a smyčky zadržující centrální tón	163
Scénář odchod → návrat	173
Stálý vzestup	185

Kapitola sedm

DISONANCE

Čtyři různá pojetí disonance v 18. století	198
Redukce na vnitřní trojzvuk	202
Hexatonické póly v <i>Parsifalovi</i>	205
Tristanovské akordy jako téměř symetrické čtyřzvuky	209
Okružní cesty v prostoru tristanovských akordů	221
Skrjabinův rod mystických akordů a zobecněné Weitzmannovy oblasti	229

Kapitola osm

INTERAKCE SYNTAXÍ A PŘEKLÁPĚCÍ *TONNETZ*

Několik starších přístupů	236
Diatonická <i>Tonnetz</i>	242
Rozšíření v horizontále	248
Rozšíření ve vertikále	253
Překlápěcí <i>Tonnetz</i>	255
Dvě analytické sondy: Wagner a Brahms	259

Kapitola devět

DVOJÍ SYNTAX A NĚŽNÁ REVOLUCE

Souhrnný příklad ze Schuberta	268
Dvojí syntax a její skeptici	273
Přepínání kódů a dvojurčenost	274
Kognitivní zastřenost	277
Něžná revoluce	279
O hudební přeurčenosti	283

Slovníček pojmů	287
-----------------	-----

Doslov (Iva Oplištilová)	297
--------------------------	-----

Bibliografie	312
--------------	-----

Rejstřík	324
----------	-----