

SVĚT A DIVADLO

# SAD 02

## TÉMA... (NOVÁ) CITLIVOST

Viditelné a neviditelné

(s Kateřinou Součkovou nejen  
o Paní Dallowayové a Obyčejné ženě) / 4

Ester Žantovská: Proč je najednou tak zoufale  
nešťastná (Paní Dallowayová na Zábradlí) / 19

Kristýna Vinařová: S dospívajícími o sexu,  
genderu a identitě (Poprvé a Born This Way  
Stěpána Gajdoše) / 28

Josef Rubeš: Stávání se hercem  
(křehký i odvážný Vojtěch Franců) / 34

## MUZIKÁLOVÝ LONDÝN

Jan Šotkovský: Špioni, rybáři a nacisti  
(třikrát z muzikálového Londýna, jaro 2025) / 41

Lukáš Dubský: Zábava přichází z New Yorku  
(muzikály MJ, Mean Girls a Titanique) / 52

## RECENZE

Barbora Sedláková: Práce a zábava  
na jedno použití (vojcek\_jednorozměrný  
člověk od Lachende Bestien) / 60

Vojtěch Voska: Na zteč za děti  
(ústecká Pipi Dlouhá punčocha a šumperský  
Malý princ) / 67

Natálie Bulvasová: Víte, kolik stojí dvě auta?  
(Tomáš Ráliš v Hradci Králové) / 73

Jakub Škorpil: Ty jsi Petr  
(Privatizace na Nové scéně) / 80

Vladimír Mikulka: Z jednoho hnízda  
(třikrát Alfred ve dvoře) / 86

Pavčina J. Hořejšová: Gulliver na dobrou  
noc (koprodukční inscenace MDP  
a Spitfire Company) / 94

Zuzana Timčíková: Medzi tichom  
a techno rytmom (koprodukční inscenace  
Schauspielhaus Wien a Slovenského  
národného divadla) / 99

## ISLEY LYNN: VZEDMUTÍ / 105

Jan Šotkovský: Na blaho Čech  
myslící panovník i milující člověk  
(Noc na Karlštejně) / 140

Ceny divadelní kritiky za rok 2024  
(galerie fotografií z předávání) / 148

summary / 157

ÚK PdF MU Brno



3201Y00444

*Na obálce je fotografie Martina Špeldy z insce-  
nace Misky Handa Gote research & development  
a na třetí straně fotografie Ireny Vodákové za-  
chycující nominované, vítěze a moderátory Cen  
divadelní kritiky za rok 2024.*

