

Obsah

Úvod: zn. Nová existence 13

1. Protihitlerovská emigrace ve světle
vybraných titulů soudobé odborné literatury 29

1.1. Uprchlické vlny 1933–1939 29

1.1.1. Němečtí a rakouští uprchlíci mezi lety 1933–1937/1938 31

1.1.2. Uprchlická vlna po anšlusu Rakouska 36

1.1.3. Uprchlíctví po podepsání mnichovské dohody 39

1.1.4. „Oběti 15. března 1939“ 44

1.2. Postavení uprchlíků v Československu 47

1.2.1. Protihitlerovská emigrace v době první republiky 47

1.2.2. Protinacistická emigrace během druhé republiky 50

1.3. Uprchlické organizace (1933–1939) 58

1.3.1. „Šalda-Komitee“ 59

1.3.2. Židovské pomocné organizace 63

1.3.3. Oskar-Kokoschka-Bund 66

1.3.4. Britské pomocné organizace 68

2. Život umělců před emigrací.
Vznik mezinárodní komunikační sítě 75

2.1. Počátek umělecké kariéry 76

2.1.1. Rodinné zázemí a studium na uměleckých školách 76

2.1.2. První umělecké ambice 79

2.2. Budování „umělecké identity“ 82

2.2.1. Umělecké skupiny jako součást „umělecké identity“ 83

2.2.2. Náboženská a politická orientace 88

2.3. Umělecké kontakty mezi Prahou a Berlínem:
mezinárodní komunikační síť 92

2.4. Situace ve výtvarném umění od roku 1933
v Německu až po emigraci do ČSR 97

2.4.1. Německé „zvrhlé“ umění 97

2.4.2. Emigrace v Československu očima uprchlých umělců 102

3. Proměny identity u protihitlerovské emigrace umělců ve Velké Británii	111
3. 1. Umělečtí emigranti během prvních měsíců v emigraci (1938/1939): vnucená identita uprchlíka	113
3. 2. Adaptační strategie umělců v emigraci: skupinová „umělecká identita“	121
3. 2. 1. Kulturní organizace uprchlých umělců a jejich první výstavy	125
3. 3. Historická změna a její vliv na identitu umělců: počátek výrazněji prezentované státní identity	131
3. 3. 1. Bod zlomu: internace německojazyčných uprchlíků na ostrově Man a v Kanadě	132
3. 3. 2. Bod zlomu: uznání československé exilové vlády a její vliv na identity umělců	138
3. 4. Vývoj státní a „umělecké identity“ výtvarníků po prožité historické změně	142
3. 4. 1. Propojení státní a „umělecké identity“ německojazyčné výtvarné exilové komunity	143
3. 4. 2. Českoslovenští umělci jako součást propagace Československa: formování „umělecké identity“ identitou státní	148
3. 5. Pokus o návrat ke kompaktní československo-německé skupině výtvarníků a její „umělecké identitě“	156
 Závěr: dopady historické změny na identitu zkoumaných umělců	167
 Obrazová příloha	173
 Summary	195
 Zusammenfassung	199
 Seznam pramenů a literatury	204
 Seznam vyobrazení	218