

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<i>Anne-Marie Green</i>	<b>7</b>
<b>1ERE PARTIE : LES CONDUITES MUSICALES ADOLESCENTES</b>	<i>Anne-Marie Green</i>	<b>37</b>
- Introduction		<b>39</b>
- Chapitre 1 : La pratique musicale		<b>47</b>
- Chapitre 2 : L'écoute de musique reproduite		<b>67</b>
- Chapitre 3 : La musique vivante en concert		<b>89</b>
- Chapitre 4 : La musique et la presse		<b>97</b>
- Chapitre 5 : Les goûts musicaux		<b>101</b>
- Conclusion		<b>107</b>
<b>2EME PARTIE : LES PRATIQUES MUSICALES DE GROUPE</b>	<i>Laurent Brunstein</i>	<b>111</b>
- Chapitre 1 : S'approprier le Rock	<i>Jean-Raphaël Desverité et Anne-Marie Green</i>	<b>113</b>
- Chapitre 2 : Le Rap comme pratique et moteur d'une trajectoire sociale		<b>169</b>
<b>3EME PARTIE : LA MUSIQUE ET LA FETE</b>	<i>Eric Molière</i>	<b>215</b>
- La musique techno comme fête musicale		<b>217</b>
<b>4EME PARTIE : LE REGARD DES ADULTES</b>	<i>Anne-Marie Green</i>	<b>259</b>
<b>CONCLUSION</b>	<i>Anne-Marie Green</i>	<b>291</b>
<b>GLOSSAIRES</b>		<b>299</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>313</b>
<b>SOMMAIRE</b>		<b>319</b>