

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>7</b>
<i>Anne-Marie Green</i>	
<b>1ERE PARTIE : LES CONDUITES MUSICALES ADOLESCENTES</b>	<b>37</b>
<i>Anne-Marie Green</i>	
- Introduction	39
- Chapitre 1 : La pratique musicale	47
- Chapitre 2 : L'écoute de musique reproduite	67
- Chapitre 3 : La musique vivante en concert	89
- Chapitre 4 : La musique et la presse	97
- Chapitre 5 : Les goûts musicaux	101
- Conclusion	107
<b>2EME PARTIE : LES PRATIQUES MUSICALES DE GROUPE</b>	<b>111</b>
<i>Laurent Brunstein</i>	
- Chapitre 1 : S'approprier le Rock	113
<i>Jean-Raphaël Desverité et Anne-Marie Green</i>	
- Chapitre 2 : Le Rap comme pratique et moteur d'une trajectoire sociale	169
<b>3EME PARTIE : LA MUSIQUE ET LA FETE</b>	<b>215</b>
<i>Eric Molière</i>	
- La musique techno comme fête musicale	217
<b>4EME PARTIE : LE REGARD DES ADULTES</b>	<b>259</b>
<i>Anne-Marie Green</i>	
<b>CONCLUSION</b>	<b>291</b>
<i>Anne-Marie Green</i>	
<b>GLOSSAIRES</b>	<b>299</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>313</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>319</b>