

Inhalt

- Andrea Bartl
Faszination Bilderbuch. Kulturwissenschaftliche
Studien über ein Bild-Text-Medium für alle
Altersgruppen. Zu diesem Projekt9

Neue Konzepte von Geschlecht und Familie

- Elisa-Maria Kuhn
Befreite Männertränen. Die Emanzipation des
maskulinen Gefühlsausdrucks in
Jonty Howleys Bilderbuch *Männer weinen*13

- Ida Rauschen
Von Thomas zu Tilly. Die Vermittlung von
transgender Inhalten im Bilderbuch31

- Nina Oertel
Familienmodelle im Bilderbuch am Beispiel von *Das alles ist
Familie* von Michael Engler und Julianna Swaney43

Zum konstruktiven Umgang mit ‚Fremdheit‘

- Laura Schmitt
Facetten der Fremdheit und Interkulturalität.
Der schaurige Schusch in kulturwissenschaftlich-
phänomenologischer Perspektive59

- Jonas Mayr
Fremd, bis man es kennt. Das Bilderbuch *Der schaurige
Schusch* als Vermittlungsperspektive von
Fremdheit im Grundschulunterricht79

- Navigué Moïse Soro
Das Bilderbuch *Das Wort, das Bauchschmerzen macht*
von Nancy J. Della. Eine globale Lektüre93

- Wilfried Dally
,Afrika ist kein Land‘. Das Bilderbuch als Bilder-B(r)uch?105

Jasmin Kimmig „Ach, wenn ich ein Soldat doch wär’ ...“ Kriegspropaganda für Kinder erläutert am Beispiel von Herbert Riklis <i>Hurra! Ein Kriegs-Bilderbuch</i>	117
--	-----

Bewältigung von Angst, Tod und Trauer

Luisa Bader Angst im Bilderbuch. <i>Der Löwe in dir</i> von Rachel Bright und Jim Field.....	135
--	-----

Josefine Perzl <i>Ente, Tod und Tulpe.</i> Analyse von Wolf Erlbruchs gleichnamigem Bilderbuch zur Bewältigung der Tabuisierung von Sterben, Tod und Trauer	153
--	-----

Sophia Strobel Etwas bleibt für immer: Die Darstellung von Trauer in Kenesha Sneeds Bilderbuch <i>Die Farbe von Zitronen</i>	175
--	-----

Andrea Bartl Feenflügel oder schwarzes Loch? Die Darstellung der Depression in Bilderbüchern der Gegenwart.....	191
---	-----

Die Kraft von Freundschaft, Empathie und Komik

Alicia Fuchs Aus grau wird bunt. Generationsübergreifende Freundschaft in Antje Damms Bilderbuch <i>Der Besuch</i>	213
--	-----

Celine Geipel Inwiefern kann mit Hilfe eines Bilderbuches prosoziales Verhalten bei Kindern gefördert werden? Eine Analyse von M. Christina Butlers und Tina Macnaughtons <i>Der kleine Igel und das große Geschenk</i>	229
---	-----

Tatjana Büttner Ein Einhorn spielt im Schlamm. Komik und Subversivität in Marc-Uwe Klings und Astrid Henns Bilderbuch <i>Das NEINhorn</i>	247
--	-----

Ein Blick in die Praxis, wie Bilderbücher entstehen

„Es gibt keinen falschen Strich“. Ein Interview mit
dem Illustrator Jonas Lauströer, geführt von
Elisabeth Oppeneiger und Lena Sabel.....259

Wer einem Maulwurf die Tür öffnet...
Ein Interview mit Monika Bilstein, geführt
von Lisa-Marie Wehlmann-Wiedeking.....267