

Sadržaj

Uvod	7
I MAINSTREAM KONTEKSTI: UMETNOST I POLITIKA	9
1 Geopolitika	11
2 Desne opcije i socijalna umetnost pred Drugi svetski rat	23
3 Kulturalna politika od socijalističkog realizma do socijalističkog modernizma	45
4 Modaliteti otuđenja: filmski i slikarski crni talas	63
Napomene	75
II AVANGARDE	81
1 Teorija i prakse avangarde	83
2 Avangarde u Jugoslaviji	93
3 Eklektični avangardizam: ZENIT	103
4 Singularni mitovi: nomadske prakse	119
5 DADA u Pragu, Zagrebu, Novom Sadu, Subotici – post-dada u Beogradu	129
6 Nadrealizam: nesvesno u vremenu mehaničke reprodukcije	143
7 NOLIT – Socijalna umetnost i radikalna foto-tipografska montaža Pavla Bihalića	159
8 Preko ili izvan avangardnog projekta Milene Pavlović Barili i Branko Ve Poljanski	171
9 Maskiranje: trijumf radikalne privatnosti	187
Napomene	201
III NEOAVANGARDE	211
1 Neoavangarda i neoavangarde	213
2 Autorefleksija višemedijskog: Vladan Radovanović	233
3 Mit nemogućeg umetnika: Mangelos	239
4 Neokonstruktivizam i luminokinetika: Koloman Novak	243
5 Moć žene: Katalin Ladik	249
6 Komunikacijske prakse: Bogdanka i Dejan Poznanović	255
7 Umetnost i 1968.	261
Napomene	265

IV KONCEPTUALNA UMETNOST.	271
1 Konceptualna umetnost u Jugoslaviji	273
2 Nomadske prakse: Bosch+Bosch.	283
3 Grupa Kôd i Grupa (Ξ : konceptualna umetnost	301
4 SKC ili o beogradskom post/konceptualizmu	327
5 Šest umetnika iz SKCa – nevolje sa modernizmom.	335
6 Film umetnika: Neša Paripović.	347
7 Radomir Damijan: autokritika modernizma	353
8 Goran Đorđević: doslovnost, kopija i <i>smrt subjekta</i>	357
9 Teorija u umetnosti: Grupa 143, ZzIP, Nenad Petrović i Zoran Belić Weiss.	361
Napomene	381
 Zaključak	 389
Osnovna literatura	391