Obsah


1. Starověk. Myšlení našich předků. Abstraktní začátek. Rovinné myšlení. Duchovní život. Rychlost vývoje. Pojem "výtvarné umění". 10
2. Uvědomění si prostoru a svého místa v něm. Konvence vnímání a zobrazení skutečnosti v rovině. 26
3. Plán. Možnosti rovinného zobrazování. Plán v současném umění. Vytváření podmínek pro vnímání objektu. Dimetrie. 34
4. Úloha církevních kánonů ve výtvarném umění. Obrácená perspektiva. 46
5. Prostorová kresba. Co je to “rozměr”? Konvence trojrozměrného prostoru. 56
6. Zrod nových požadavků. Impresionismus a renesance. Analýza rozdílů. Lineární myšlení. 68
7. Závislost vnímání světa na stupni vývoje mozku.
8. Panorama. Historie panoramatických vyobrazení. Nové příležitosti a výzvy. Panoramatické show. Escherovy fantazie. 80
9. Vlastnosti panoramatických kompozic. Princip nových úkolů. 86
10. Geometrie dvourozměrného prostoru. Panoramatické myšlení. Reklama a my. 110
11. Praktické zkušenosti. Druhý rozměr. 124
12. Eliptická perspektiva. Nová filozofie. "Já." Třetí rozměr. 140
13. Historie hledání nového. 158
14. Náměty eliptických vyobrazení. Tajemství přítomnosti. 170
15. Sféra. Nekonečné možnosti. 184