

Obsah

Úvod jako setkání antropologa a Venuše	11
Nepovinné uvedení do antropologie umění	13

CESTA ZA JESKYNNÍM UMĚNÍM

Prolog	27
Expozice příběhu jako interview antropologa s neandertálcem	28
Cro-Magnon aneb hledání ztraceného času	40
Muzeum jako vstupní brána do pravěku	49
Pravěký člověk a kultura v zrcadle paleoartu	70
Umění pravěké polychromie (Font-de-Gaume)	84
Od malby k rytině (La Mouthe, Les Combarelles)	98
Od rytin k umění reliéfu a paní z mysu Blanc	106
Za gravettským uměním do „země Lot“ (Cognac a Pech-Merle)	110
Úsvit čarodějů (Grotte du Sorcier)	119
Jeskyně tisíce mamutů (Rouffignac)	125
Autenticita versus turistická představa	134
Falešná a přesto svůdná „Sixtinská kaple“ pravěku (Lascaux)	137
Interpretace smyslu a forem pravěkého jeskynního umění	157
Křehká hranice pravěké autenticity (Od Chauvetovy jeskyně k Pont d'Arc)	179
Všechno je jinak aneb parietální umění v mezikulturní perspektivě	193

CESTA ZA SKALNÍM UMĚNÍM

Prolog	203
Expozice příběhu jako cesta do světa liminality	204
V srdci posvátné krajiny: Côa Museum	212
Rytiny neumějí plavat	216
Milostné skalní etudy jako královská cesta za skalním uměním	223
Zvířata jako výtvarné symboly putující časem a prostorem	291

Pout' po pravěkých tepnách údolí Côa	301
Když se podívám do tvých tyrkysových očí	313

CESTA ZA MOBILNÍM UMĚNÍM

Prolog	357
Expozice příběhu aneb se studenty po stopách lovců mamutů	358
Putování za sedmi divy moravského pravěku	374
Pravěké venuše v čase a prostoru	405
Pravěké zoomorfní mobilní umění	456
Jak lze cestovat do pravěku	479
Závěr jako setkání antropologa, umělé inteligence a androidky	483
Summary	487
Bibliografie	489
Rejstřík	499