



## SOMMARIO

Oggetti dal sottosuolo		Et cetera	92	Cibo	119
<i>Alena Nádvorníková</i>	pag 5	Historia naturae (suite)	93	La lezione di Faust	121
		Il giardino	95	I cospiratori del piacere	125
Linee di fuga		L'alloggio	96		
<i>Francesco Pitassio</i>	44	Picnic con Weissmann	97		
		Una tranquilla settimana		<i>La personale di Jan Švankmajer</i>	
Alchimie surrealiste		in casa	97	<i>è stata organizzata da Bruno</i>	
<i>Jan Švankmajer</i>	57	L'ossario	99	<i>Fornara, Francesco Pitassio e</i>	
		Don Giovanni	100	<i>Angelo Signorelli.</i>	
Tra Giovanni Paolo II		Jabberwocky	101	<i>Un ringraziamento particolare</i>	
e «Penthouse»		Diario di Leonardo	72	<i>a Jan Švankmajer per averci</i>	
<i>Lorenzo Codelli</i>	73	Il castello di Otranto	103	<i>messo a disposizione tanto ma-</i>	
		La caduta della		<i>teriale prezioso.</i>	
Barbablùchiaro	75	casa Usher	106	<i>Si ringraziano: Věra Sudlíková,</i>	
		Possibilità di dialogo	108	<i>Ministero della Cultura della Re-</i>	
La magia degli oggetti		In cantina	109	<i>pubblica Ceca; Viera Ďuricová,</i>	
<i>Jan Švankmajer</i>	85	Il pendolo, il pozzo		<i>Slovak Film Institute National</i>	
		e la speranza	111	<i>Cinematographic Center di Bra-</i>	
FILMOGRAFIA		Alice	113	<i>tislava; Alena Nádvorníková,</i>	
		Giochi virili	115	<i>Eva Zaoralová, Jaromir Kalli-</i>	
L'ultimo trucco		Un altro tipo di amore	116	<i>sta; Vladimír Opela, Národní</i>	
del signor Schwarzewald		Autoritratto	116	<i>Filmový Archiv di Praga; Peter</i>	
e del signor Edgar	89	Carne innamorata	116	<i>Puluj, Film und Fernsehproduk-</i>	
J.S. Bach:		Buio - luce - buio	117	<i>tion (Austria); Jane Pilling.</i>	
fantasia in sol minore	90	Flora	118	<i>Le traduzioni dal ceco sono di</i>	
Pièce con pietre	90	La morte dello		<i>Anna Polverari, Alessandro Ca-</i>	
La fabbrica di bare	91	stalinismo in Boemia	118	<i>talano e Giuseppe Dierna.</i>	