

Studie

Nadčasové drama?

Topolova *Kočka na kolejích* šedesát let po premiéře

DAVID KROČA — 141

Angažovaný umělec — a co básník?

K textům Jiřího Davida

VERONIKA KOŠNAROVÁ — 167

Rozhled

Frantova práva (1518) a jejich polský překlad (1532/1542) Marcina Bielského

PETER DREWS — 183

Pramen

Michal Pěčka z Radostic se hrdě hlásí k autorství svých *Satir*

MARTA VACULÍNOVÁ — JANA HUBKOVÁ — 200

Recenze

Petr Voit: *Boj o volnou plochu* — EDUARDO FERNÁNDEZ COUCEIRO — 212

Jiří Brabec: *Periodika a sborníky 1939–1945* — JAN CEBE — 216

Vladimír Papoušek et al.: *Chór a disonance* — IVA MÁLKOVÁ — 225

Dominik Melichar: *Krocení nestvůr nevědomosti* — MARTA EDITH HOLEČKOVÁ — 235

Vladimír Barborík — Magdalena Bystrzak: *Modernizácia kritikou* —

LUKÁŠ HOLEČEK — 238

Stefan Segi: *Nekorektní literatura* — EVA KLÍČOVÁ — 243

Kroniky a glosy

Vzpomínka na Milenu Vojtkovou — JAN ŠULC — 250

Dokáže překladatel vyplnit mezery v „zorném poli“ jazyka a literatury? —

ALEKSANDRA WÓJCIK — 252

Neidylický Bohumil Hrabal na mezinárodní konferenci v Nymburce —

ALEXANDRA BROCKOVÁ — 254

Literatura a sociálně šestnáctkrát jinak — JULIJA OVSEC — ANNA SCHUBERTOVÁ —

OLIVERA TĚSNOHLÍDKOVÁ — 258

Dílo Arthura Conana Doylea v kontextu československé popkultury —

ZDENĚK BRDEK — 262

Informatorium — 266

O autorech — 273

Informace pro autory — 279

Studies

A timeless drama?

Topol's *Kočka na kolejích* sixty years after its premiere

DAVID KROČA — 141

An artist who is engagé — and a poet too?

Jiří David's texts

VERONIKA KOŠNAROVÁ — 167

Horizons

Frantova práva (The Statutes of Franta — 1518)

and their Polish translation (1532/1542) by Marcin Bielski

PETER DREWS — 183

Source

Michal Pěčka of Radostice proudly claims authorship of his *Satires*

MARTA VACULÍNOVÁ — JANA HUBKOVÁ — 200

Reviews

Petr Voit: *Boj o volnou plochu* — EDUARDO FERNÁNDEZ COUCEIRO — 212

Jiří Brabec: *Periodika a sborníky 1939–1945* — JAN CEBE — 216

Vladimír Papoušek et al.: *Chór a disonance* — IVA MÁLKOVÁ — 225

Dominik Melichar: *Krocení nestvůr nevědomosti* — MARTA EDITH HOLEČKOVÁ — 235

Vladimír Barborík — Magdalena Bystrzak: *Modernizácia kritikou* —

LUKÁŠ HOLEČEK — 238

Stefan Segi: *Nekorektní literatura* — EVA KLÍČOVÁ — 243

Chronicles and glosses

Remembering Milena Vojtková — JAN ŠULC — 250

Can the translator fill in the gaps in the “field of vision” of language

and literature? — ALEKSANDRA WÓJCIK — 252

An unidyllic Bohumil Hrabal at the international conference in Nymburk —

ALEXANDRA BROCKOVÁ — 254

Literature and the social — sixteen different ways — JULIJA OVSEC,

ANNA SCHUBERTOVÁ, OLIVERA TĚSNOHLÍDKOVÁ — 258

Arthur Conan Doyle's work in the context of Czechoslovak pop culture —

ZDENĚK BRDEK — 262

Information — 266

About the authors — 273

Information for authors — 279