

OBSAH



▲ 64 Stárnutí není na škodu

Na obrazovkách i prknech, která znamenají svět, je vidět stále častěji. Po romantickém fotografovi z divadelní adaptace slavného filmu *Madisonské mosty* se nyní Jan Révai převtělil do investigativního novináře v televizní sérii *Moloch*, kterou točil i na Ukrajině.

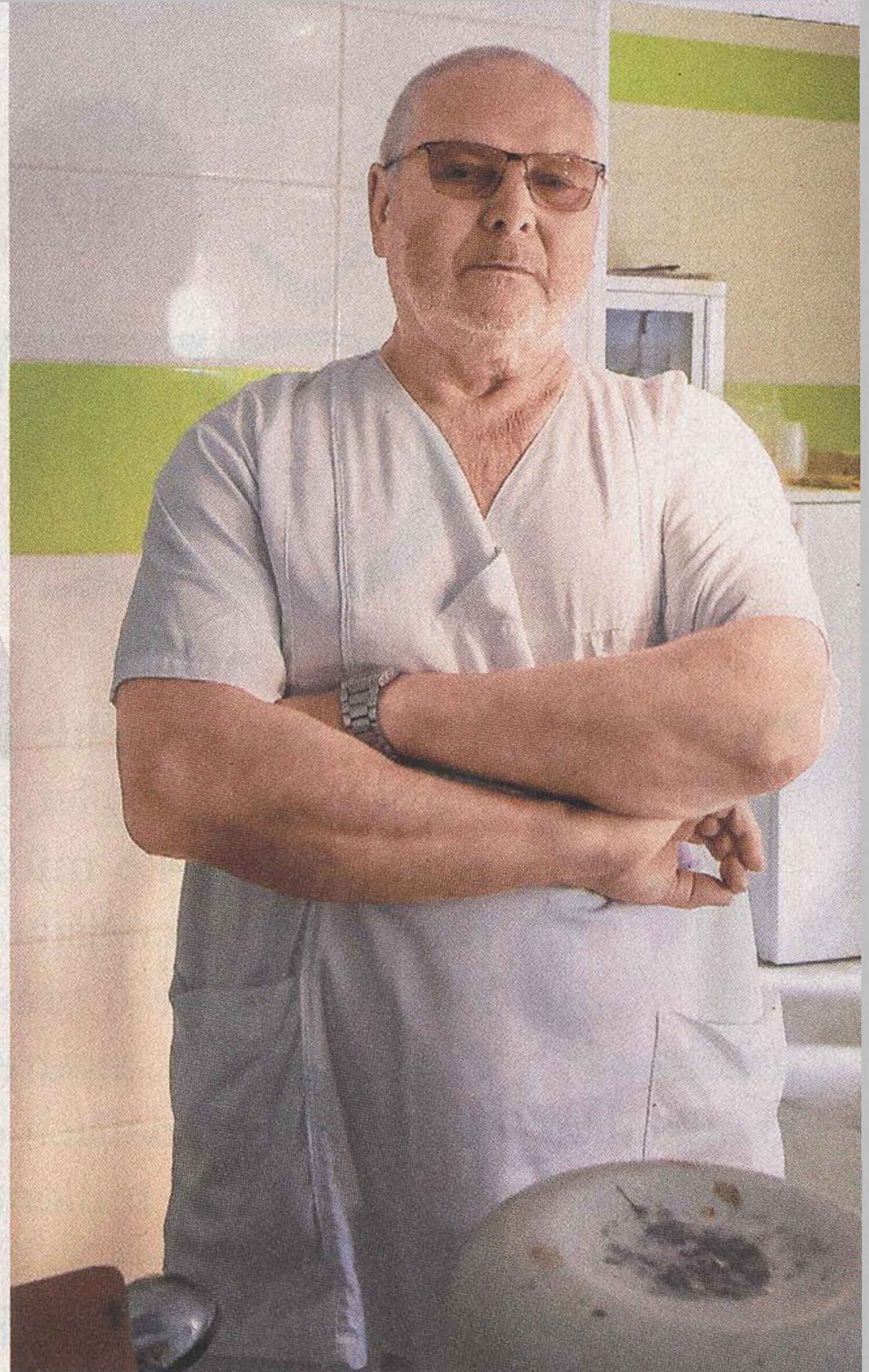
▼ 48 Jak natočit eutanazii a přirozeně fotit pivo

„Když fotím lidi, snažím se moc nepřemýšlet nad technikou, časem a clonou, aby mi to neodvádělo pozornost od jejich člověčiny,“ říká profesionální fotograf a kameraman Ondřej Szollos, který teď kromě focení nejrozumnějších reklam zachycuje i příběhy klimatické změny.



► 30 Tady Vorel, pitevna!

Jak vypadá každodenní realita skutečných soudních lékařů? A kde končí fakta a začínají mýty známé z kriminálek? O tom jsme si povídali s doc. MUDr. Františkem Vorlem, CSc., který se podílel na řešení 17 tisíc kauz, mimo jiné i na mediálně sledovaném případu Kramný.



40 Šelma ze starého medvědova

V Česku medvědi trvale nežijí už více než sto let. Zato ze sousedního Slovenska o nich slyšíme každou chvíli. A také k nám odtud do Beskyd občas nějaký zabloudí. O jejich životě i o tom, co dělat, pokud medvěda potkáme, hovoří zoolog prof. RNDr. Pavel Hulva, Ph.D.



▲ 56 Naši literární kluci žijí doma s námi

Před osmi lety spolu zkusily psát a už u toho zůstaly. Navíc se při práci na prvním románu *Pátá minuta je o nás* do sebe zamilovaly. Podobně jako jejich hlavní hrdinové. Eva a Klára Pospíšilovy totiž píší výhradně příběhy o klucích. „Naše postavy ale neřeší jen svoji sexuální orientaci,“ shodují se.