

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	6
-------------------------	---

Część I

1. Części skrzypiec i smyczka	10
2. Ćwiczenia ruchowe bez skrzypiec	12
3. Postawa, trzymanie skrzypiec	14
4. Ćwiczenia wstępne bez smyczka.	16
5. Trzymanie smyczka • Ćwiczenia ruchowe ze smyczkiem.	19
6. Struny skrzypiec • Pierwsze pociągnięcia na pustych strunach (A i D)	21
7. Zasady pisma nutowego • Puls • Rytm.	22
8. Śpiewamy piosenki.	23
9. Ćwierćnuty na pustych strunach • Takt na cztery czwarte ($\frac{4}{4}$) • Technika przygotowawcza prawej ręki	25
10. Ćwiczenia bez instrumentu przygotowujące do ustawienia lewej ręki	28
11. Układ lewej ręki	30
12. Détaché.	32
13. Gra palcami 1, 2 i 3 na strunach A i D z półtonem między palcem 2 a 3 • Gra pizzicato • Technika przygotowawcza lewej ręki	35
14. Gra palcami 1, 2 i 3 na strunach E i G	40
15. Granie ćwierćnut górną i dolną połową smyczka	43
16. Półnuta • Gra całym smyczkiem	45
17. Gama D-dur z trójdźwiękiem • Tonacja durowa.	46
18. Podziały smyczka – kombinacje całego smyczka z jego górną i dolną połową	48
19. Przenoszenie smyczka w powietrzu	51
20. Gramy 4 palcem	53
21. Ósemki • Takt na dwie czwarte ($\frac{2}{4}$) • Ćwiczenia i melodie z zastosowaniem ósemek	57
22. Legato • Gama A-dur.	61
23. Ćwiczenia palcowe na różnych strunach.	64
24. Półton między 1 a 2 palcem • Gama C-dur	66
25. Interwały	69
26. Takt na trzy czwarte ($\frac{3}{4}$) • Półnuta z kropką • Przedtakt.	71

27. Martelé	74
28. Gama G-dur dwuoktawowa	77
29. Portato	79
30. Rytm punktowany ♩ ♪	81
31. Zmiany strun w legato oraz w détaché	83
32. Półton między prożkiem a 1 palcem oraz 3 a 4 palcem (układ z bemolami)	
• Gama B-dur • Cała nuta	86
33. Dynamika • Oznaczenia tempa.	89
34. Stawianie palca na dwóch strunach	92
35. Półton między 3 a 4 palcem (układ z krzyżykami) • Gama E-dur	94
36. Dwudźwięki z pustą struną (I)	96
37. Flazolety	99
38. Tonacja molowa • Gama a-moll	101
39. Takt na trzy ósme ($\frac{3}{8}$) i sześć ósmych ($\frac{6}{8}$)	103
40. Szesnastki • Ćwiczenia i melodie z zastosowaniem szesnastek	105

Część II

1. III pozycja • Zmiana pozycji (I-III) tym samym palcem	111
2. Triole	114
3. Gama Es-dur • Półtonowe przesunięcie palca	116
4. Zmiana pozycji (I-III) przez pustą strunę	118
5. Dwudźwięki z pustą struną (II)	120
6. Staccato	122
7. Rytm punktowany 	124
8. Zmiana pozycji (I-III) palcem wyjściowym w legato	127
9. Synkopa	129
10. Dwudźwięki z chwytem dwóch palców (I)	131
11. Biegłość gry • Gama g-moll	133
12. Rytm sicilianowy	137
13. Półpozycja • Gama A-dur dwuoktawowa	139
14. Dwudźwięki z chwytem dwóch palców (II)	141
15. Zmiana pozycji (I-III) palcem docelowym • Gama D-dur dwuoktawowa . . .	143
16. Ozdobniki	146
17. II pozycja • Gama F-dur	150
18. Zmiana pozycji z zamianą palca	153
19. Akordy łamane	154
20. Utwory ze zmianami pozycji	156