

<i>Presentazione</i>	Pag.	V
<i>Introduzione</i>	»	VII
<i>Sisto IV e Assisi</i>	»	IX
 <i>Parte storica</i>		
I - Il paliotto e l'aurifregio: elementi bibliografici (<i>Rosalia Varoli-Piazza</i>)	»	3
II Ricostruzione delle vicende del paliotto attraverso la ricerca d'archivio (<i>Pierpaola Salomone</i>)	»	9
III Dall'ideazione all'esecuzione, ovvero dal disegno di Antonio del Pollaiuolo al ricamo compiuto (<i>Rosalia Varoli-Piazza</i>)	»	29
 <i>Le tecniche di esecuzione</i>		
IV - Il filato metallico: notizie storico-tecnologiche. La manifattura dei filati metallici. Tipologia e funzioni. Conservazione (<i>Anuradha Dey</i>)	»	51
V - Tecnica d'esecuzione delle tinture (<i>Francesco Liguori</i>)	»	77
VI - Tecnica d'esecuzione dei ricami dell'aurifregio (<i>Violante Brandolini d'Adda</i>)	»	83
VII - Tecnica d'esecuzione del tessuto del paliotto (<i>Rosanna Rosicarello</i>)	»	97
 <i>Indagini ed analisi</i>		
VIII - Considerazioni generali sulle indagini scientifiche (<i>Giuseppina Vigliano</i>)	»	117
IX - Analisi delle materie coloranti (<i>Giuseppina Vigliano</i>)	»	119
X - Identificazione delle fibre componenti filati originali (<i>Maria Rita Giuliani</i>)	»	125
XI - Introduzione all'identificazione delle fibre (<i>Judith H. Hofenk de Graaf</i>)	»	131

XII - Indagini sui filati metallici (<i>Giuseppina Vigliano</i>)	Pag.	133
XIII - Indagini colorimetriche (<i>Ernesto Borrelli, Ulderico Santamaria</i>) »		143

Stato di conservazione e interventi

XIV - Indicazioni per una metodologia conservativa (<i>Rosalia Varoli-Piazza</i>)	»	161
XV - Stato di conservazione (<i>Laboratorio manufatti tessili</i>)	»	171
XVI - Intervento conservativo (<i>Laboratorio manufatti tessili</i>)	»	177
XVII - Imballaggio per il trasporto (<i>Gianfranco Micheli</i>)	»	187

Bibliografia generale	»	189
Bibliografia scientifica	»	199