

Spis treści

Wstęp – Justyna Zych	7
Rozdział 1	
Joanna Bator – Piaskowa Góra	17
Justyna Zych – „Wiatr odnowy wiał...”, czyli obraz transformacji polityczno- -gospodarczej w Polsce widziany przez pryzmat codzienności na podstawie fragmentu powieści <i>Piaskowa Góra</i> Joanny Bator	19
Michala Benešová – „Wasser po przegotowaniu...” Doświadczenie migracyjne, (nie)pamięć o przeszłości i początki nowego życia jako element obrazu kultury polskiej w powieści Joanny Bator <i>Piaskowa Góra</i>	35
Rozdział 2	
Łukasz Barys – Kości, które nosisz w kieszeni	49
Justyna Zych – Refleksje nad grobami niemieckich potentatów włókiennictwa w Pabianicach, czyli o fascynacji śmiercią i historią lokalną na podstawie fragmentu powieści Łukasza Barysa <i>Kości, które nosisz w kieszeni</i>	51
Michala Benešová – „Księżniczka w lumpeksie”. Ubieranie się, zakupy i możliwe kontrowersje związane z branżą odzieżową na podstawie powieści Łukasza Barysa <i>Kości, które nosisz w kieszeni</i>	68
Rozdział 3	
Mikołaj Łoziński – Stramer	83
Justyna Zych – Portret społeczności żydowskiej w przedwojennej Polsce na podstawie fragmentu powieści <i>Stramer</i> Mikołaja Łozińskiego	85

<i>Michala Benešová</i> – „Faya prawdziwe pastylki mineralne”. Wykorzystanie reklamy w nauczaniu języka polskiego jako obcego w oparciu o fragment powieści <i>Stramer</i> Mikołaja Łozińskiego	100
---	-----

Rozdział 4

Radek Rak – Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli	113
--	------------

<i>Justyna Zych</i> – Czy w Polsce istniało niewolnictwo? Czyli o realiach dziewiętnastowiecznej wsi polskiej na podstawie fragmentu powieści Radka Raka <i>Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i>	115
---	-----

<i>Michala Benešová</i> – „Cham panu równy – a to dobre!” Cham i pan w powieści Radka Raka <i>Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i>	131
---	-----

Rozdział 5

Olga Tokarczuk – Prowadź swój pług przez kości umarłych	145
--	------------

<i>Justyna Zych</i> – O prawach zwierząt i roli Kościoła katolickiego w Polsce, czyli jak poruszyć na zajęciach dyskusyjne tematy dzięki powieści Olgi Tokarczuk <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i>	147
--	-----

<i>Michala Benešová</i> – „Cóż to za strata inwencji”. Problematyka nazw własnych na podstawie fragmentu powieści Olgi Tokarczuk <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i>	163
--	-----

Klucze odpowiedzi	177
--------------------------------	------------

Summary	199
----------------------	------------

Shrnutí	201
----------------------	------------

Noty o autorkach	203
-------------------------------	------------

Indeks osób	205
--------------------------	------------