

OBSAH

I. ÚVOD

„Zlatý věk“ /7/ Italská renesance - nové pojetí života. Právo na štěstí /9/
Psát a být čten /10/ Hlad diváka /10/ Herecké družiny /13/
Formální prvky /14/ Comedia a ostatní žánry /14/ Podívaná /15/
Divák /16/ Tajemství, svět divadla, zavraždění z existence /17/
Picaro a zákulisí /17/

II. AUTOŘI ZLATÉHO VĚKU

Předchůdci Lope de Vegy. **Fernando de Rojas** a jeho *Celestina* /21/
Juan del Encina /24/ **Bartolomé de Torres Naharro** /24/
Gil Vicente /25/ **Lope de Rueda** /26/ **Juan Timoneda** /27/
Juan de la Cueva /27/ **Miguel Cervantes y Saavedra** /27/
Numancia /29/ Osm komedií /30/ Život v Alžíru /30/
Šťastný darebák /31/ Pedro de Urdemalas /31/ Mezihry /32/
Volba rychtářů /32/ Rozvodový soudce /32/ Žárlivý stařík /33/
Sklep v Salamance /33/ Bdělý strážce /33/ Příkladné povídky /34/
Don Quijote /35/

III. LOPE DE VEGA A JEHO ŠKOLA

Lope de Vega /39/ Jeho Nové umění skládat divadelní hry /42/
Peribañez a komtur z Ocaně /44/ Komturové córdobští /44/
Fuenteovejuna /45/ Nejlepší soudce je král /45/ Rytíř z Olmeda /46/
Trest bez pomsty /47/ Zázračný pramen madridský /48/
Belisino upejpání /48/ Mít příležitost /48/ Slavík ze Sevilly /49/
Diskrétní zamilovaná /49/ Zahradníkův pes /49/
Velká comedia o zajatcích v Alžíru /50/ **Guillén de Castro** /51/
Juan Pérez de Montalbán /52/ **Luis Vélez de Guevara** /52/
Mira de Amescua /53/ Jeho Dáblův otrok /54/

**Diego Jiménez de Enciso /55/ Luis de Belmonte Bermúdez /55/
 Felipe Godínez /55/ Luis Quiñones de Benavente /56/
 Proměna světa v první třetině 17. st., exulantství, „divadlo dějin“ /56/
Francisco Quevedo jako memento doby /57/ Jeho Sny /59/
 Život rošťáka /59/ „Obohatte se“ a rozklad Španělska /62/
René Descartes a jeho Rozprava o metodě /65/ **J.A. Komenský** /65/
 Psát /bránit se /66/ Konceptismus /66/ Kulteranismus /66/
Luis de Góngora – odchod z jeviště do jeho Samot /66/
Tirso de Molina /67/ Jeho Toledské zahrady /68/ Božský včelař /68/
 Méně bylo by více /69/ Tamařina pomsta /69/ Největší rozčarování /69/
 Ztracený pro malověrnost /70/ Sevillský svůdce a kamenný host /70/
 Interpretace Dona Juana v průběhu věků /74/
 Tirsovy mravoličné comedie: Zbožná Marta, Milovat náznaky, Venkovanka
 z Vallecasu, Don Gil v zelených kalhotách /86/
 Jací mají být přátelé, Ostýchavý v paláci, Opatrný žárlivec /87/
 Ráz Tirsových her /87/ Realita proniká na jeviště /88/ Žena a láska /90/
 Existence zastínila bytí /91/
 Don Juan stojí na dějinné křižovatce „mrtvého času“ /93/
Juan Ruiz de Alarcón /94/ Podezřelá pravda /95/ I stěny mají uši /97/
 Přízeň světa /97/ Tkadlec ze Segovie /97/
 Všecko zlé je pro něco dobré /98/ Získat přátele /98/**

IV. CALDERÓN DE LA BARCA A JEHO ŠKOLA

Pedro Calderón de la Barca /101/ Jeho syntéza /101/
 Láska a čest /101/
 Dramata cti: Za tajnou urážku tajná pomsta, Malíř své hanby /105/
 Lékař své cti /105/ Zalamejský rychtář /108/ Láska až za hrob /109/
 Dcera vichřice /109/ Anglické schisma /111/ Život je sen /111/
 Interpretace života-snu /115/ Hamlet a Segismundo /117/
 Hry s tematikou náboženskou: Vytrvalý princ /118/
 Pobožnost kříže /119/ Absolonovy vlasy /119/ Josef žen /120/
 Auto sacramental /120/ Velké divadlo světa /121/
 Večeře Baltasarova /125/ Podivuhodný kouzelník /128/
 Láska u Calderóna /133/ **Francisco de Rojas Zorrilla** /134/
Álvaro Cubillo de Aragón /135/ **Agustín Moreto y Cavana** /135/
Bances Candamo /136/

ZÁVĚR

Otázka „zlatého věku“: co je to divadlo? /139/
 Osud člověka v řecké tragédii, ve španělském divadle a v alžbětinském
 dramatu /140/ Otázka lidské svobody /140/ Ontologie hry /142/
 Literatura /143/
 Jmenný rejstřík /145/