

Inhalt

8 Vorwort

11 PETER HEINRICH JAHN

Zur Einführung: Hildebrandt als Persönlichkeit
sowie als Gegenstand der Forschung

35 PETER HEINRICH JAHN

Johann Lucas von Hildebrandt:
biografischer Überblick

I. Ausbildung und Karriere

41 GIUSEPPE BONACCORSO

Tra architettura e ingegneria:
Johann Lucas von Hildebrandt e la sua costellazione
romana dal 1682 al 1693 circa (Carlo Fontana, Giulio
Cerutti, Abraham Paris e Cornelis Meyer)

65 PETER HEINRICH JAHN

„... und zwar zu Rom unter dem Cavaglier Fontana ex
fundamento erlernt ...“ – Hildebrandts Rezeption
von Entwürfen seines Lehrers Carlo Fontana als Stil-
und Zuschreibungskriterium

89 LAURO MAGNANI E SARA RULLI

Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale
dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del
Settecento

105 ULRIKE SEEGER

Hildebrandts Auftraggeber der frühen Jahre.
Sein Aufstieg vom Militäringenieur zum Zivil-
architekten im kaiserlichen Wien

117 MANUEL WEINBERGER

Johann Lucas von Hildebrandt im Hofbauamt –
Erfolge und Konkurrenzkämpfe als Ingenieur und
Architekt am kaiserlichen Hof

131 BERNHARD RAMEDER

Johann Lucas von Hildebrandt in Göttweig.
Zur persönlichen Präsenz des Architekten auf der
Klosterbaustelle

II. Palast- und Schlossbau

147 PETR FIDLER

„In der Art von Hildebrandt“ – Palastbauten im
Kontext der Wiener Profanarchitektur

161 MAŁGORZATA WYRZYKOWSKA

In der Sphäre des Johann Lucas von Hildebrandt –
barocke Stadtpalais und Residenzen in Schlesien

179 ANNA MADER-KRATKY

Johann Lucas von Hildebrandt und der Typus des
Wiener Gartenpalais

201 PETER STEPHAN

Zwischen Anspruch und Zurückhaltung:
das Obere Belvedere in Wien als eine *imperatorische*
Architektur

215 PETRA KALOUSEK UND MARTIN WEINZETTL-POZSGAI

Claude Le Fort du Plessy. (K)ein Dilettant an der Seite
Johann Lucas von Hildebrandts

227 KATRIN HARTER

Schloss Hof – „... ein rechtes Meisterstück von
Herrn von Hillenbrandt“

243 THOMAS BAUMGARTNER

Die wiederhergestellte Orangerieanlage von Schloss
Hof und deren Stellung in der Orangeriebaukunst
Johann Lucas von Hildebrandts

III. Sakralbau

- 265 ULRICH FÜRST
Die Kuppelkirchen Hildebrandts als Initialbauten der systematisch kurvierten Architektur im Königreich Böhmen – analytische Überlegungen zu einer aufschlussreichen Rezeption
- 281 PETER HEINRICH JAHN
„wie in Italien die Dominicaner Kirchen“ – Nachträge zur Planungsgeschichte der Gabeler Laurentiuskirche
- 287 JARL KREMEIER
Hauskapellen und Hofkirchen im Werk des Johann Lucas von Hildebrandt

IV. Franken

- 313 MEINRAD V. ENGELBERG
Neumann und Hildebrandt – Konkurrenz oder Synergie?
- 329 STEFAN KUMMER
Johann Lucas von Hildebrandt und die Würzburger Residenz
- 345 VERENA FRIEDRICH
„... daß dergleichen schloss undt arbeits in Wien nicht zu finden seyn sollen ...“ Der Kunstschlosser Johann Georg Oegg in Konkurrenz zu Johann Lucas von Hildebrandt
- 355 PETER HEINRICH JAHN
Neue Argumente zu einem alten Streitfall: Hildebrandts Anteil an der Würzburger Schönbornkapelle
- 373 ERICH SCHNEIDER
Joseph Raphael Tatz – ein Ingenieurleutnant im Spannungsfeld zwischen Johann Lucas von Hildebrandt und Balthasar Neumann

V. Nachleben und Rezeption

- 383 MANFRED KOLLER
„Nur das[s] die Farbe lindt sey bey der Facciata ...“ – Farbigkeit und Oberfläche der Bauten Johann Lucas von Hildebrandts in Österreich
- 409 RICHARD KURDIOVSKY
„Lukas von Hildebrand“ – zur Rezeption eines Barockarchitekten in deutschsprachigen Architekturzeitschriften des 19. und frühen 20. Jahrhunderts
- 423 WERNER TELESKO
Schwebende barocke Leichtigkeit. Das Werk Johann Lucas von Hildebrandts im Spiegel der österreichischen Barockforschung des 20. Jahrhunderts
- 429 WERNER OECHSLIN
Hildebrandt und Fischer von Erlach: kunstgeschichtliche Antagonismen und die architektonische Wirklichkeit

Anhänge

- 461 Literaturverzeichnis
- 492 Abkürzungsverzeichnis
- 493 Bildnachweis

Abb. rechte Seite Fenster mit für Johann Lucas von Hildebrandt typischem Nabelscheiben-Dekor im Marschallhof des Reichskanzleitrakts der Wiener Hofburg, um 1724/1725 (Foto: © Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. / Manfred Seidl, 2024)