

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
1. EL AÑO DE 1994	17
1.1. Las causas, 17; 1.2. Los tojolabales, 22	
2. LA INTERSUBJETIVIDAD EN EL CONTEXTO LINGÜÍSTICO	27
2.1. La pluralidad de sujetos: el primer nivel de la intersubjetividad, 27; 2.2. Distintas clases de sujetos: el segundo nivel de intersubjetividad, 38	
3. ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS Y SOCIALES	54
3.1. De la intersubjetividad lingüística a la social: las raíces, 54	
4. LA INTERSUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD	77
4.1. lajan lajan `aytik, 77; 4.2. La pirámide social flexible, 78; 4.3. Mandar obedeciendo, 80; 4.4. La comunidad de consenso, 81; 4.5. La libertad, 83; 4.6. El pluralismo, 88; 4.7. El reto crítico, 91; 4.8. La incompatibilidad, 93; 4.9. El arraigo de la intersubjetividad, 95; 4.10. ¿Quiénes pertenecen a la comunidad?, 97; 4.11. El abandono y la inserción, 99	
5. LA INTERSUBJETIVIDAD EN LA NATURALEZA	106
5.1. La tierra y las plantas, 106; 5.2. Los animales - nuestros compañeros, 113; 5.3. Nuestra Madre Tierra, 117	
6. LA INTERSUBJETIVIDAD EN LA CULTURA	120
6.1. El concepto de cultura, 120; 6.2. La extensión de la cultura, 122; 6.3. El aspecto social, 124; 6.4. La educación en el contexto tojolabal, 134	
7. LAS ARTES	145
7.1. Lo tzamal, 145; 7.2. El creador de lo tzamal no causa interés, 147; 7.3. Poesía tojolabal cantada, 149; 7.4. Otras artes, 159	
8. LA COMUNIDAD CÓSMICA	167
8.1. La familia cósmica, 167; 8.2. La realidad cósmica indivisa, 170; 8.3. La inculuración del cristianismo, 173	
APÉNDICE: LA MÚSICA ESCRITA PARA LA POESÍA CANTADA	188
BIBLIOGRAFÍA	194