

Inhalt

Einleitung	11
TEIL I	13
Die Überlieferung der Tänze des 17. und 18. Jahrhunderts	13
Die Verwendung von Tänzen im Barock	22
Das strukturelle Verhältnis zwischen Musik und Tanz	23
Metronomisierungen des 17. und 18. Jahrhunderts	24
TEIL 2	31
Allemande	31
1. Typ: Die getanzte Allemande	31
2. Typ: Die instrumentale Allemande	37
3. Typ: Abwandlung der instrumentalen Allemande	39
Deutscher Tanz	40
Das Tanzpaar und seine Nachkommen	41
Bourrée	43
Chaconne und Passacaille	48
Chaconne	48
Passacaille	50
Unterscheidung der instrumentalen Chaconne und Passacaille	52
Chaconne und Passacaille im französischen Bühnentanz	54
Courante	58
1. Die französische Courante	58
2. Die italienische Corrente	62
Forlana, Forlane	67

Gaillarde	70
Gavotte	72
Gigue	78
1. Die französische Gigue	78
2. Die italienische Gigue/Giga	80
Verwandte Tanzarten: Canarie(s) und Loure	83
Menuett	89
1. Das schnelle Menuett zum Tanzen	92
2. Das „galante“ Menuett	96
Musette	98
1. Spielart in geradem Takt, „langsame Gavotte“	98
2. Spielart in wiegendem 6/8-Takt	99
3. Spielart: Unterschiedliche Tänze mit Bordunbass	101
4. Spielart: Der Musette-Walzer	101
Passepied	103
Rigaudon	107
Sarabande	111
1. Sarabande légère/gay – früher Sarabanden-Typ	112
2. Sarabande espagnole	113
3. Sarabande Grave	115
Seltenes und Kurioses	118
Tambourin	118
Cotillons	119
Hornpipe	121
Fandango	126
Abbildungsverzeichnis	129
Dank	139
Autor*innen	140