

## OBSAH — CONTENTS — INHALT

|                 |   |
|-----------------|---|
| Předmluva ..... | 5 |
|-----------------|---|

### STUDIE

#### THEATRALIA

|                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Eva Stehlíková: <i>Scénický překlad antických dramát</i><br>( <i>Translation of the Greek and Roman Drama made for performance</i> ).....                                              | 9   |
| Barbora Schnelle: <i>Konec karnevalu? Některé aspekty karnevalismu v novověku</i><br>( <i>Ende des Karnevals? Einige Aspekte der Diaspora des Karnevalismus in der Neuzeit</i> ) ..... | 23  |
| Július Gajdoš: <i>Pohřbené dítě Sama Sheparda a symbolický předmět „x“</i><br>( <i>„Buried Child“ by Sam Shepard and Symbolic Subject of the Play</i> ) .....                          | 59  |
| Helena Spurná: <i>Ke stylové problematice E. F. Burianovy opery Maryša</i><br>( <i>Maryša — between play and opera</i> ) .....                                                         | 79  |
| Bořivoj Srba: <i>České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939–1945</i><br>( <i>Czech Puppet Theatre during the Protectorate of Bohemia and Moravia 1939–1945</i> ) .....  | 103 |
| Libor Vodíčka: <i>Drama bouřlivě se rozvíjejícího sociálního „milieu“?</i><br>( <i>Das Drama eines sich stürmisch entwickelnden sozialen „Milieus“?</i> ) .....                        | 157 |

#### CINEMATOGRAPHICA

|                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Petr Szczepanik: <i>Divák — rozkoš — žánr. Za pragmatickou teorii populárního umění</i><br>( <i>Audience — Pleasure — Genre. In quest of a pragmatic theory of popular arts</i> ) ..... | 173 |
| Jiří Voráč: <i>Český film v exilu. Úvod do problematiky výzkumu předmětu</i><br>( <i>Czech Film in Exile: Introduction to the Problems of the Research of the Subject</i> ) .....       | 193 |
| Jaromír Blažejovský: <i>Diskrétní půvab Eskymačky. Poznámky k prvnímu filmu Jánose Xantuse</i><br>( <i>The Discreet Charm of the Eskimo Woman</i> ) .....                               | 205 |



## MISCELANEA

- Libor V o d i č k a: *Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica –*,  
*sv. I–III. Pokus o encyklopedické heslo* ..... 219
- Bořivoj S r b a: *Česká teatrologická společnost 1997* ..... 223

## DOKUMENTY

- Stanovisko k inscenování Kunderova Labyrintu světa a lusthausu srdce v Divadle na*  
*provázku* ..... 238
- Autoři ..... 241
- Obrazové přílohy ..... 245