

Amerika znovu razantně vstupuje do tenisových dějin, se smíšenou čtyřhrou na US Open 2025 chce otevřít novou kapitolu, kategorii mix dětí se snaží polít živou vodou. Určitě věří, že se jejím receptem budou v budoucnu řadit i ostatní grandslamoví ředitelé, i když Craig Tiley, šéf turnaje Australian Open už prohlásil, že u nich se bude hrát v lednu 2026 ještě – postaru. Možná se přece jen letos najde v New Yorku na přelomu srpna a září v premiérovém mix dělu kapka pouťové atrakce, něčemu se pousmějeme, ale věřte, přišel to už bude opravdové – prosně jinačí. V budoucnu se na americkém Grand Slamu ve smíšené čtyřhře představí jen výborní tenisté a tenistky, co kralují žebříčkům jednotlivců i sociálním sítím, a hlavně budou ke spokojenosti ředitelů plnit turnajovou pokladnu. Přiznejme, skoro všechno, s čím přišla do tenisu Amerika, jako by v něm bylo odnepaměti... Nebo to snad bylo s rovnými odměnami mužů a žen, tiebreakem či hlídacím jestřábem na lajnách jinak? Nový projekt nabízí tenisu zajímavou šanci, určitě mu všichni tleskat nebudou, už se ale bude hrát podle rychlejších not modernějšího tisíciletí. Svět chce prostě vidět hvězdy, šampiony, mistry světa, aby byli ředitelé i pokladníci spokojeni. Na mistry ze sklepa není nikdo zvědavý, to by se polovina haly mohla podívat doma do zrcadla sama na sebe. Stejně to bude i s oživlou smíšenou čtyřhrou na US Open 2025, nikdo se přece nechce dívat na tenisové snaživce, jejichž jména si už při focení s vítěznou trofejí většina diváků v hale nepamatuje a doma u televize už skoro nikdo. Fanoušci se chtějí bavit, vidět výborný tenis a k tomu taky třeba světovou trojku ve dvouhře. Je to samozřejmé, v globální konkurenci chce současný svět mít na scéně ty nejúspěšnější, pokud je to možné – sociálními sítěmi do posledního vlásku popsané, skoro všichni víme, že kvalita zeměkoule se měří lajkami. Dopamin, jakýsi hormon dobré nálady a životní připravenosti kráčí kolem nás všech slídivě, kdo se mu otevře, je v něm, každá tvář je číslována a hodnocena počtem lajků. Dlouho se tvrdilo, že – kdo není na sociálních sítích, jako by neexistoval, ale opak je pravdou, šťastní jsou ti, kteří zrádné síť vypnuli, kráčí sami reálným životem, nedělají si ho krásnější a západ slunce hledají tam, kde opravdu na horizontu zapadá, a ne na displeji telefonu. Je hrůzné, jak nebezpečný je dopad sociálních sítí na mládež i dospělé, svazuje je až drogovou závislostí. Určitě za jejich zmírnění či úplné uhašení se jednou bude udělovat Cena možná Nobelova, snad se bude jmenovat Za záchranu života. Kéž by... přejme si to všichni. Říká se, že když úřaduje Pán Bůh v tenisovém nebi a Billie Jean Kingová se probudí, ví, že musí být hodně pozorný, protože co ona si umane, na světě vždycky prosadí. Je to tak, za vším, co se v americkém tenise stane, hledejme právě – ji. Sedmnáctého září 2020 oznámil šéf ITF David Haggerty, že soutěž ženských týmů, známá jako Fed Cup, bude v roce 2021 přejmenována na Pohár Billie Jean Kingové, je první globální týmovou soutěží, pojmenovanou po ženě. Změna názvu přišla v době, kdy ITF zvýšila ženským týmům prý peníze na úroveň mužského Davis Cupu, a připomněla padesáté výročí úspěšného boje Kingové a spol. za založení ženského tenisového okruhu Virginia Slims a následně WTA. „Už bylo na čase. Všechny velké týmové soutěže včetně Davis Cupu mají název po mužích, takže je skutečně příhodné, aby ženské mistrovství světa bylo pojmenováno po někom tak ikonickém jako Billie Jean Kingová, jež změnila tvář ženského sportu,“ uvedl Haggerty. Neměla ještě patnáct, když všem v Kalifornii tvrdila, že chce být nejlepší na světě. Matka jí neustále připomínala, že je mnohem lepší nevybočovat z řady a trpělivě čekat, zda jí osud pomůže nahoru. Co na to už tehdy hodně přímá, podle matky až moc drzá Billie Jean? „Tohle říkají jen ti, kteří nikdy nevynikli a pořád žili v něčem stínu,“ tvrdila. Upoutala nejvíce zápasem, který není uveden v žádných oficiálních

zápasech, v Souboji pohlaví porazila v září 1973 bývalého wimbledonského vítěze Bobbyho Riggsa před zraky rekordního počtu 30 492 diváků 6:4, 6:3, 6:3 a rázem se stala vzorem feministek na celém světě. Riggsovi bylo tehdy 55 let, šeroslepý, podle toho Kingová vybrala barvu plachet na dvorci a Riggs si několikrát čistil brýle... Vždy uměla najít cestu.

US Open v mixu bude letos poprvé jiné a pak už vždy stejné. V týdnu před hlavním turnajem dva dny smíšené čtyřhry, milion dolarů pro nejlepší pár, všichni spokojeni, skoro každý si polepší, navíc výborné doprovodné akce, koncerty, sponzorské prezentace, tenisové exhibice pro děti. K největším hvězdám pro ně vloni patřily Coco Gauffová a jedna z největších postav historie amerického tenisu, kdo jiný než Billie Jean Kingová...

Co český tenis a hvězdy? Přiznejme, jsme přece jen jiná scéna, malá a jediný Černošek se snažil a snaží obohatit kulisy svých projektů atraktivními osobnostmi. VIP hosté nepotřebují vědět, že pořadatelský klub několikrát vyhrál na českém mistrovství všechny týmové mládežnické tituly, tohle si možná pamatují jen rodiče, kteří vedou své dítě do přípravy TK AGRO-FERT, marketingový svět zajímají šampioni, mistři světa, showmani. Mág z Prostějova už dlouho ví, že to tak je a v budoucnu jinak být nemůže. Ze setrvačnosti připomeňme, že se loni na Hané popětadvacáté konalo MS do 14 let, mladé Češky ve finále porazily Ameriku a mistryněmi světa se staly potřeťi za sebou! Výborné obsazení měl 31. ročník UniCredit Czech Open a šéf banky Jakub Musílek na závěrečné tiskové konferenci konstatoval – „Pro nás je tento turnaj prestižní spojení tenisového sportu s naší značkou.“

Černošek už dlouho přivádí nejen do tenisového zákulisi světové hvězdy. V O2 Areně bylo basketbalové Final Four, zahajovací zápas NHL či Laver Cup... Tým Evropy vedl Švéd Borg, v sestavě s Federerem byli i světová jednička Španěl Nadal, Rakušan Thiem, Němec Zverev, Chorvat Čilič a náš Tomáš Berdych. Výběr zbytku světa koučoval Američan John McEnroe, s Kyrgiosem ho tvořili a po tři dny se velmi emotivně navzájem povzbuzovali Američané Querrey, Sock, Isner, Tiafoe a Kanaďan Shapovalov. Projekt Advantage Tennis nabídl hvězdnou exhibici Grafové a Agassiho. Do Prostějova na doprovodné akce přijeli např. Ivan Lendl, Jim Courier, Carl Lewis, Anna Kurnikovová a mnozí další, všichni dodávali turnaji Czech Open lesk. Atraktivní byla i nedávná tenisová exhibice, na které se představili čtyři olympijští vítězové, Miloš Mečíř, Jan Železný, Lukáš Krpálek a Aleš Valenta. Setkání legend minulosti se současnými hvězdami? Všichni chtějí ty tváře vidět! A Zlatá tretra? Usain Bolt to je velký příběh, naučil v Ostravě lidi milovat atletiku, osmkrát triumfoval na olympiádě, devětkrát se předvedl na Zlaté tretře a nikdy nebyl v Ostravě poražen. Dal Zlaté tretře noblesu, s ním byla vždycky velká a zdálo se, že na další mistry světa, rekordmany a olympijské vítěze – reflektory slávy kvůli Boltovi nesvítily.

Silní potřebují silné a slavné, lhali by, kdyby o to nestáli. Po staletí stará pravda.

Francis Kreuz

P. S. 1

Kdybyste z tohoto čísla přečetli jen tento úvodník, přemozte se, obětujte ze svého života času pár minut a věnujte je dialogu Filipa Šedivého se šampionkou Australian Open Madison Keysovou. Najděte v něm recept na životní trpělivost. Bez ní se Grad Slamy nevyhrávají.



Z OBSAHU

Davis Cup (6–8)

Simona Halepová (10–12)

Můj příběh: Paula Badosaová (13–15)

Zajímavosti ze světa (16–18)

Příloha Fiftýn (I–XXVIII)

Sportovcem celý život (19)

Jiří Novák (20–22)

Stalo se před 50 lety: Guillermo Vilas (23)

Čtyřhra zahnaná do kouta (24–25)

Ivan Lendl (26–27)

Za oponou (28–29)

Dialog s Madison Keysovou (31–32)

Uzávěrka tohoto čísla byla 28. 2. 2025

Na titulu: TOMÁŠ MACHÁČ, vítěz turnaje ATP 500 v Acapulcu

Snímek: ATP.COM



36. ročník, březen 2025

vydává T/Production, spol. s r. o.

tel.: 241 442 398, e-mail: burians@volny.cz

Šéfredaktor Ing. František Kreuz, vedoucí redaktor

Mgr. Stanislav Burian. Grafická úprava Studio

Franklin, Praha 2. Tisk: Triangl a.s., Beranových 65,

199 00 Praha, Letňany. Podávání novinových zásilek

povoleno Ředitelstvím poštovní přepravy Praha,

č.j. 1646/94 ze dne 25. 7. 1994 a Ředitelstvím pošt

Praha, č.j. NP 224/94 ze dne 2. 2. 1994. Podávání

novinových zásilek povoleno Českou poštou, s. p.,

ZSeČ Ústí n. L. ze dne 21. 1. 1998 pod č.j. P-322/98.

Časopis registrován u Ministerstva kultury ČR pod evidenčním č. MK ČR E 5153.

Příjem inzerce: T/Production

tel.: 241 442 398, e-mail: burians@volny.cz.

www.predplatne.cz

Objednávky a předplatné pro SR přijímá také

T/Production, Hudečkova 10, 140 00 Praha 4

tel.: 241 442 398

e-mail: predplatne@mailstep.cz

Cena výtisku 45 Kč, pro předplatitele 33 Kč

F 5153-ISSN 0862-6766

franklin
TYPOGRAFICKÉ STUDIO

výroba tiskovin,
časopisů a katalogů
Náměstí Míru 820/9, Praha 2
tel.: 222 510 268

triangl

www.trianglprint.cz

Předplatné časopisu vám zajistí
mimo subjektů uvedených v tiráži

i redakce časopisu Tenis,

tel.: 241 442 398

T/Production, s r.o.,

e-mail: predplatne@mailstep.cz