

INHALT

<i>Einleitung</i>	9
-----------------------------	---

I. KAPITEL

<i>Die Stadtstaaten der Toskana</i>	18
---	----

Die Idee der Civitas (S. 18) – Stadt und Land (S. 20) – Bischof und Volk (S. 26) – Guelfen und Ghibellinen (S. 31) – Die Kommune und ihre Beamten (S. 36) – Die Stadt als Bauwerk (S. 42).

II. KAPITEL

<i>Die Mauer</i>	45
----------------------------	----

Die Mauer als Sinnbild (S. 45) – Mauerbau und Recht (S. 50) – Baugeschichte (S. 51) – Pisa (S. 53) – Lucca (S. 56) – Florenz (S. 58) – Siena (S. 66) – Bauverfahren (S. 69) – Bauhandwerker (S. 71) – Baukosten (S. 72) – Baubeamte (S. 74) – Baumaterial (S. 75) – Bauplan (S. 77) – Bauschmuck (S. 82).

III. KAPITEL

<i>Straßen und Plätze</i>	86
-------------------------------------	----

Das Ordnungsideal (S. 86) – Rechtsbestimmungen (S. 87) – Bereiche der Bauaufsicht (S. 90) – Bausitzungen (S. 93) – Baubeamte (S. 95) – Baupläne (S. 98) – Anlage neuer Straßen (S. 99) – Verbreiterung und Regulierungen (S. 101) – Pflasterung (S. 104) – Reinigung (S. 106) – Baukosten (S. 107) – Förderung des Häuserbaus (S. 108) – Bestimmungen über Erker, Arkaden und Außentreppen (S. 110) – Fassadengestaltung (S. 115) – Platzgestaltung (S. 116) – Zweck und Ordnung (S. 122) – Schönheitsideal (S. 126).

IV. KAPITEL

<i>Die Kirchen</i>	131
------------------------------	-----

Rom als Vorbild (S. 131) – Das Ideal der heiligen Stadt (S. 134) – Der Domplatz von Pisa (S. 139) – Das Baptisterium von Florenz (S. 143) – Bedeutung der Dome (S. 145) – Kirchenbau als Stadtdekor (S. 147) – Die Domopera (S. 151) – Dom und Stadtpalast in Siena (S. 155) – Die Bedeutung der Kirchenfassade (S. 167) – Dom, Stadtpalast und Loggia dei Lanzi in Florenz (S. 170).

V. KAPITEL

<i>Die Profanbauten</i>	174
-----------------------------------	-----

Die Primitivform des Hauses (S. 174) – Der Begriff der Profanbaukunst (S. 177) – Türme (S. 179) – Brunnen (S. 182) – Brücken (S. 186) – Der Bargello (S. 189) – Der Palazzo Pubblico in Siena (S. 193) – Der Palazzo Vecchio (S. 198) – Loggia dei Lanzi (S. 203) – Privathäuser (S. 208) – Or San Michele (S. 211) – Emanzipation des Ästhetischen (S. 214).

VI. KAPITEL

<i>Der Stadtbaumeister</i>	216
--------------------------------------	-----

Giotto als Dombaumeister (S. 216) – Giotto's „doctrina“ (S. 224) – Giovanni Pisano (S. 230) – Lorenzo Maitani (S. 233) – Lando di Pietro (S. 234) – Die Stadttingenieure von Bologna (S. 236) – Giotto als Stadtbaumeister (S. 238) – Arnolfo di Cambio (S. 240) – Brunelleschi (S. 241) – Schlußbetrachtung (S. 245).

ANHANG

<i>Dokumente zur kommunalen Baupflege</i>	249
---	-----

- I. Bestimmungen zur Gestaltung von Straßen und Plätzen (Dok. 1–13) (S. 250).
- II. Verordnungen über den Kirchenbau (Dok. 14–19) (S. 257).
- III. Verträge mit Stadtbaumeistern (Dok. 20–30) (S. 259).

<i>Quellen und Schrifttum</i>	265
---	-----

Stadtstatute (S. 265) – Stadtratsprotokolle und Rechnungsbücher (S. 266) – Stadtchroniken (S. 267) – Quellensammlungen zur Kunstgeschichte (S. 267) – Älteres Schrifttum (S. 268) – Neueres Schrifttum (S. 268).

<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	270
--	-----

<i>Namens- und Sachverzeichnis</i>	272
--	-----

<i>Nachwort von 1979</i>	281
------------------------------------	-----

<i>Bildtafeln (Abb. 1–49)</i>	
-------------------------------	--