

Inhalt	7	Vorwort
	9	Einleitung
	13	Ein Lavaboträger aus dem 13. oder dem 16. Jahrhundert
		<i>Der Fund</i> 13
		<i>Die Frage</i> 24
	33	Seligenstadt als Gründung Einhards
		<i>Die Schenkung Ludwigs des Frommen</i> 33
		<i>Der Raub der Reliquien</i> 35
		<i>Der Neubau der Kirche</i> 44
		<i>Die Identifizierung der Statue</i> 47
	61	Einhard als doctor artium und das Kunstverständnis am Aachener Hof
		<i>Einhard's Persönlichkeit</i> 61
		<i>Der Proserpina-Sarkophag</i> 65
		<i>Die Bärin</i> 76
		<i>Der Pinienzapfen</i> 83
		<i>Die Wolfstür</i> 91
		<i>Das Reiterbild Theoderichs des Großen</i> 96
		<i>Der Triumphbogen</i> 102
		<i>Das Wiener Krönungs-Evangeliar</i> 128
		<i>Die ›Vita Karoli Magni‹</i> 130
		<i>Immas Tod und Einhard's Trauer</i> 133
	138	Die zeitliche Einordnung der Fragmente
	159	Konstantin der Große und die hll. Marcellinus und Petrus
		<i>Die Christenverfolgung unter Diocletian</i> 159
		<i>Die Schriftquellen</i> 163
		<i>Die Basilika der Heiligen ›ad duas lauros‹ und das Mausoleum der hl. Helena</i> 164
	175	Die karolingische Statue und die frühchristliche Skulptur
	191	Die Statuen der heiligen Frauen in S. Maria in Valle in Cividale
		<i>›Il tempietto longobardo‹</i> 191
		<i>Herzog Erich von Friaul und Paulinus II. von Aquileia</i> 205
	212	Die Statue Karls des Großen in St. Johann in Müstair
	231	Die karolingische Statue und die germanische Götterwelt
	246	Die karolingische Statue und die mittelalterliche Skulptur
	259	Statue und Individuum
	269	Anmerkungen
	290	Register