

Inhalt	7 Vorwort
	9 Einleitung
13	Ein Lavaboträger aus dem 13. oder dem 16. Jahrhundert
	<i>Der Fund</i> 13
	<i>Die Frage</i> 24
33	Seligenstadt als Gründung Einhards
	<i>Die Schenkung Ludwigs des Frommen</i> 33
	<i>Der Raub der Reliquien</i> 35
	<i>Der Neubau der Kirche</i> 44
	<i>Die Identifizierung der Statue</i> 47
61	Einhard als <i>doctor artium</i> und das Kunstverständnis am Aachener Hof
	<i>Einhard's Persönlichkeit</i> 61
	<i>Der Proserpina-Sarkophag</i> 65
	<i>Die Bärin</i> 76
	<i>Der Pinienzapfen</i> 83
	<i>Die Wolfstür</i> 91
	<i>Das Reiterbild Theoderichs des Großen</i> 96
	<i>Der Triumphbogen</i> 102
	<i>Das Wiener Krönungs-Evangeliar</i> 128
	<i>Die „Vita Karoli Magni“</i> 130
	<i>Immas Tod und Einhard's Trauer</i> 133
138	Die zeitliche Einordnung der Fragmente
159	Konstantin der Große und die hll. Marcellinus und Petrus
	<i>Die Christenverfolgung unter Diocletian</i> 159
	<i>Die Schriftquellen</i> 163
	<i>Die Basilika der Heiligen „ad duas lauros“</i>
	<i>und das Mausoleum der hl. Helena</i> 164
175	Die karolingische Statue und die frühchristliche Skulptur
191	Die Statuen der heiligen Frauen in S. Maria in Valle in Cividale
	<i>„Il tempietto longobardo“</i> 191
	<i>Herzog Erich von Friaul und Paulinus II. von Aquileia</i> 205
212	Die Statue Karls des Großen in St. Johann in Müstair
231	Die karolingische Statue und die germanische Götterwelt
246	Die karolingische Statue und die mittelalterliche Skulptur
259	Statue und Individuum
269	Anmerkungen
290	Register