

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 5
Kapitel I: Die Großkruzifixe des zehnten und elften Jahrhunderts	S. 14
Die deutschen Großkruzifixe	
Falsch datierte Großkruzifixe	S. 30
Das Aribertkreuz im Mailänder Dom	S. 32
Exkurs A: Thietmar von Merseburg über das Gerokreuz	S. 35
Kapitel II: Die Kreuzigungsreliefs des 10.-11.Jhs. in Holz und Stein	S. 42
Kapitel III: Kruzifixtypen und Kreuzigungsdarstellungen in der deutschen Schatzkunst des 10.-11.Jhs.	S. 50
Köln	S. 50
Trier	S. 58
Reichenau	S. 61
Die alemannischen Klöster	S. 71
Echternach	S. 72
Bayern	S. 75
Fulda	S. 81
Hildesheim	S. 85
"Wesergruppe"	S. 87
Zusammenfassung	S. 88
Kapitel IV: Kruzifixtypen und Kreuzigungsdarstellungen in der Kunst des 10.-11.Jhs. außerhalb Deutschlands	S. 90
England	S. 90
Belgien	S. 96
Frankreich	S. 98
Spanien	S. 102
Italien	S. 103
Zusammenfassung	S. 106
Kapitel V: Karolingische Kruzifixtypen	S. 108
Kapitel VI: Die Entwicklung des byzantinischen Kruzifixtyps	S. 125
Frühbyzantinische Kreuzigungsdarstellungen	S. 125
Mittelbyzantinische " "	S. 129

Zyklische Kreuzigungsdarstellungen	S. 138
<b>Exkurs B: Kreuzigungsdarstellungen in den orientalischen Randgebieten byzantinischer Kunst</b>	S. 143
Kapitel VII: Typengeschichtliche Zusammenfassung	S. 147
Kapitel VIII: Zum geschichtlichen Hintergrund Kardinal Humbert von Silva Candida und das mittelbyzantinische Kreuzigungsbild	S. 156
Das Abendland und Byzanz	S. 159
Die Klosterreformen des 10.-11. Jhs.	S. 160
Kapitel IX: Zur theologischen Interpretation	S. 164
Die Kreuzigungsberichte	S. 169
Die Auslegung der Kreuzigungsberichte bis ins 9. Jh.	S. 176
Die griechischen Exegeten	S. 176
Die lateinischen Exegeten	S. 180
Die karolingischen Exegeten	S. 182
Die Lanzenstichperikope Joh 19,31-37 und ihre Auslegung bis ins 9. Jh.	S. 186
Die Bedeutung des Todes Jesu	S. 194
Crux invicta und Crucifixus Victor in der altchristlichen Kunst	S. 202
Zur Deutung des mittelbyzantinischen Typs des toten Gekreuzigten	S. 207
Der Gekreuzigte in der Frömmigkeit der Karolingerzeit	S. 212
Der Gehalt des Gerokreuzes	S. 225
Ausblick	S. 228
Anmerkungen	S. 232
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur, Zeitschriften und Reihenwerke	S. 311
Abbildungsverzeichnis	S. 316
Nachwort	
Lebenslauf	