

STUDIE	Hudební provoz kůru sv. Mořice v Kroměříži mezi lety 1837 a 1905 • KATEŘINA FAJTLOVÁ • Příspěvek k hudebním dějinám Kroměříže	6
	Písně Agnes a Berthy Tyrrell. Sonda do písňové tvorby v Brně působících skladatelek • KATEŘINA ALEXANDRA ŠTASTNÁ • Příspěvek k brněnským hudebním dějinám	18
KOMPOZICE	Anton Neumann – charakteristika kompozičního stylu. Presentace individuálních rysů tvorby na výběru instrumentálních skladeb (1. část) • MAREK ČERMÁK • Umělecký vedoucí souboru Musica Figuralis k Neumannově kompozičnímu jazyku	34
GALERIE – KNIHOVNA	Kam se v Praze chodilo na bigbít • MARTIN PAŠEK • Průvodce Prahou beatovou	49
ROZHOVOR	„Interpreti staré hudby jsou dnes již běžně muzikology“ aneb s Paulem Newton-Jacksonem o polských tancích, skotských rukopisech a mezioborové spolupráci • KATEŘINA MAŇÁKOVÁ • Rozhovor s novozélandským muzikologem a interpretem	56
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Manon na zabití • TEREZA OPÁLKOVÁ • K nové inscenaci Pucciniho opery	66
	Figarova svatba – čistá, přirozená, atraktivní • LUKÁŠ PAVLICA • K nové inscenaci Mozartovy opery	70
KRITIKA	Jana Franková: Joseph Kohaut (1734–1777) and Karl Kohaut (1726–1784): Thematic Catalogue of Works • LUKÁŠ PAVLICA • K dílu bratrů loutníků	75
	Psalmen & Lobgesänge aus dem mitteldeutschen Barock / Psalms and Praise Songs from the Middle German Baroque • LUKÁŠ M. VYTLAČIL • CD s nahrávkami Davida Erlera a souboru L'arpa festante	77